



ТАКОВА ЖИЗНЬ

Городская газета ★ г. Красноармейск

№4(19)
16.04 .2008г.
Распространяется
бесплатно

НАГРУЗКА ВОЗРАСТАЕТ

Розданный депутатам проект повестки дня был на двух листах — вопросы накопились. Теперь Совету предстоит отладить дело так, чтобы не погрязнуть в текучке и не забыть про основное дело — формирование политики, контроль исполнительной власти и защиту законных интересов избирателей.

Но и от текущих дел никуда не деться, ибо перерыв в работе Совета был немалый, надо навестить.

Выбор: убирать либо убираться

«Разбухшую» от мелких, но неотложных вопросов повестку дня с перестановками её пунктов утвердили. И — с места в карьер! Совету докладывало ООО «Экокрас» о ходе весенней уборки города. С формулировкой вопроса произошла странная трансформация: на прошлом заседании депутат В.А.Кряжова вопрос ставила шире — о подготовке города к весенне-летнему сезону. А это касается и ухода за зелёными насаждениями, и содержания детских площадок, и др. Впрочем, и уборки хватило на долгие дискуссии.

ООО «Экокрас» представляла В.В.Захарова. А комментировал и пояснял детали работы частной компании муниципальный руководитель А.В.Андреев, оказывая докладчику поддержку. В.В.Захарова очень кратко обрисовала ситуацию с уборкой, из чего следовало, что фирма старается, вовремя приобретает талоны на вывоз мусора, устраивает субботники, ей ведётся объезд города с целью выявления несанкционированных свалок. Весь необходимый инвентарь работникам и неким добровольцам выдаётся.

У депутатов сложилась совсем иная картина. Несмотря на длительную благоприятную для уборки погодную ситуацию, город остаётся грязным. Поэтому посыпались вопросы. Они, в первую голову, были о местах в каждом депутатском округе, куда почему-то уборщики не желают заглядывать и наводить там чистоту. Для вящей убедительности М.Н.Борзых показал целый набор фотодокументов, свидетельствующих о многочисленных залежах мусора и нагромождённых кучах сучьев и стволов срубленных деревьев. Следует отметить, что докладчик от «Экокрас» продемонстрировала неумение вести себя в органе власти: то и дело перебивала депутатов, вклинивалась в ход обсуждения, не спрашивая слова у председателя, который был вынужден В.В.Захарову строго предупредить. Замечание было сделано и А.В.Андрееву, который попытался вместо докладчика отвечать на вопросы депутатов.

В.В.Захарова пыталась возразить против многочисленных претензий. А их хватало. Помимо опозданий с вывозом мусора (по мнению депутата И.Г.Сидорова, на Балсунике наихудшее в городе положение) недовольство депутатов было вызвано качеством уборки, проводимой иностранными наёмниками: работают нерадиво, частично, не тщательно, один изображает уборку, другой просто за ним ходит. В некоторых местах города мусор лежит с осени. Постоянно захламлено святое место — у мемориала Победы. Нарастают скопления мусора в оврагах, собираемый мусор не пакуют в мешки, и он благополучно разносится ветром. Втихаря мусор сжигают на базе УКСа.

Представитель ООО «Экокрас» отрицала факт сжигания мусора, заверяла, что вывоз его начат в две смены, а овраги, площадь Победы, бывший стадион «Зенит» — вообще не сфера деятельности фирмы. Депутаты направили критические стрелы и в сторону администрации. Они разделили гнев депутата А.А.Губаревича, получившего необоснованное предписание убирать «Зенит» силами школы №2 и заводить собственные мусорные контейнеры. Парламентарии дали низкую оценку администрации за отсутствие порядка с разграничением закреплённых за предприятиями и учреждениями убираемых территорий, за то, что мусорят одни, а вынуждены убирать за нарушителями другие.

А.В.Андреев посетовал, что областные акты лишили администрацию права наказывать, на что последовала реплика М.Н.Борзых: контроль за администрацией не снят.

Недоумение у ряда депутатов вызвала путаница в цифрах, приведенных В.В.Захаровой. То она утверждала, что дворники в ООО получают по 10 тысяч рублей ежемесячно. Штат в целом укомплектован. Когда же её спросили о нормах обработки дворниками территорий, то выяснилось, что им платят по 2,5 тысячи рублей за 3 тысячи кв. м, так что набегает за месяц 5-7,5 тысяч рублей. Про себя Захарова сообщила, что её зарплата порядка 13,5 — 15 тысяч рублей. Не

было заметно, что члены Совета убеждены в достоверности полученных данных.

Оценка доклада оказалась незавидной. Первой вопрос ребром поставила В.А.Кряжова. Если постоянно в «Экокрас» один аргумент в собственную защиту — «денег нет», то тогда зачем конкурс? Вовремя убирайте, и не нужны субботники: люди платят столько, что вправе требовать. Людей не должны интересовать сложности на предприятии. При заверениях об укомплектовании штата дворника не видно месяцами. Не справляетесь — объявим новый конкурс, — завершила депутат.

Как детский лепет расценил доводы фирмы М.Н.Борзых. Я предупреждаю только раз, заявил он. Не будут выполнены наши требования — буду ставить вопрос о неполном служебном соответствии.

Сроки исправления ситуации в тексте решения Совета были поставлены. От «Экокрас» и городской администрации депутаты потребовали существенной интенсификации работ.

На карте было красиво

Засушивание доклада председателя территориальной избирательной комиссии г. Красноармейска В.В.Родзевича прошло благополучно. Депутатская комиссия во главе с А.Ю.Логвеновым отметила, что претензий нет, и рекомендует доклад утвердить. Что и было сделано.

Затем Совет после нескольких уточняющих вопросов утвердил новое «пороговое значение доходов в целях признания граждан малоимущими».

А далее вновь был сложный пункт повестки дня. Архитектор П.К.Вилесов демонстрировал очередной этап разработки генплана городского округа. Он, поскольку появились новые члены Совета, вновь рассказал об этапах разработки генплана, заверил, что для успешного продвижения к финалу собрана вся информационная база. Теперь будет на что опираться при планировании городского развития и застройки территорий. Насчёт последней сразу же были даны подробные пояснения. На карте были выделены места, где задумано провести реконструкцию существующих кварталов или строительство новых. Строительство предполагается вести комплексно: вместе с жилыми зданиями возводить объекты энергообеспечения и социального назначения. Планы жилищного строительства устремлены в далёкую перспективу. Население города за счёт притока новосёл может увеличиться вдвое, поскольку намечено построить и сдать более полумиллиона кв. метров жилья. Заодно, в соответствии с национальными проектами, обеспеченность жильём на одного жителя Красноармейска достигнет требуемой величины.

Депутаты сразу обратили внимание на однобокость картосхемы. Она вся пронизана стремлением поскорей и помасштабней провести жилую застройку. Связей с другими сторонами жизни в городе практически не прослеживалось. Уже первый, прозаический и насущный вопрос В.А.Кряжовой спустил докладчика с вершин жилищного строительства на грешную землю — а где место под расширение кладбища, земельные резервы которого исчерпаны? Не менее резонными был и вопросы А.И.Овчинникова: чем думаете занять жителей новых микрорайонов и кварталов? Где площади под промышленное строительство, социальные объекты и парковые зоны?

Туманные пояснения насчёт того, что есть ещё земли, находящиеся в ведении НИИ «Геодезия», никого не успокоили. В.И.Хохлов напомнил, что в результате многолетних испытаний и отработки боеприпасов строительство и вообще устройство чего-либо на землях полигона небезопасно и требуется долгая рекультивация.

Некоторые объекты на карте относились к тематике публичных слушаний, прошедших в прошлом году. Отвечая, почему они, игнорируя волю жителей, вновь появились, П.К.Вилесов ответил, что учтены замечания от оборонных предприятий; исторический памятник местного значения по проспекту Испытателей, 25/2 должен подвергнуться реставрации; участок Заречья под коттеджный посёлок назван так условно, чтобы было обозначено намерение там что-то возвести. А что — решать вам, депутатам. Хотите, как заявили, рекреационную зону со спортивным сооружением — пожалуйста. В утешение тем, кто требовал отведения земель под производственные объекты, архитектор назвал, как он выразился, «пятна» промышленной застройки. Это — некий «логистический центр» и объект ветеринарного назначения,

сиротливо темневшие на большой карте.

Дополнив архитектора, А.В.Андреев показал, что магистрали, как от ныне тупиковой улицы Гагарина к медсанчасти, так и от Краснофлотской к кварталам новостроек, предусмотрены.

Рассмотрев другие детали, депутаты перешли к обсуждению доклада. Сообщение, что скоро южная часть города примкнёт к участку ЦКАД, и город, мол, обречён на массовую жилую застройку, только вызвали негативную реакцию. Соглашаться с представленной схемой в плане согласия со всем, что на ней изображено, А.А.Губаревич отказался. Его поддержали другие депутаты: промышленное развитие отодвигать в дальний угол нельзя. Перспективы нужны, но не в виде очередного подмосковного города-спальни для приезжих чужаков. А.В.Андреев указал, что есть обнадеживающая статистика: растёт доля местных собственников нового жилья. Но самих статистических документов в подтверждение своих слов не представил. Не помогло и высказывание А.С.Жуленникова, носящее характер доктрины: жилищное строительство — единственный источник пополнения городской казны и муниципального жилого фонда. Поручив завершать генплан городского округа, депутаты приняли к сведению полученную информацию, но без согласования схемы Советом.

Щедрость в утешение неудачникам

Юрист администрации А.Ю.Кузнецов доложил парламентариям об изменении в действующем законодательстве, вследствие чего требуется новый текст положения о конкурсе на замещение должности муниципальной службы. Для его успешной разработки необходимо участие двух депутатов в создаваемой для этой цели комиссии. Изложив в общих чертах суть изменений, Кузнецов напомнил, что Совет в близкой перспективе тоже станет юридическим лицом, способным нанимать муниципальных служащих по конкурсу.

Докладчика дополнил А.А.Губаревич, разъяснив prerogative главы города и предложив дополнение в проект решения — о праве нанимать независимых экспертов для проверки профессиональных качеств конкурсантов. С небольшими поправками текст решения был принят, причём число депутатов в образующейся комиссии было увеличено до трёх.

В Совет обратились два лица, возглавлявшие Совет предыдущего созыва — А.М.Алексиков и А.И.Овчинников. Они просили принять решение о назначении им выплат в течение года, которые они получали, занимая должности депутатов, работающих на постоянной основе, в связи с утратой ими занимаемых постов. Общая сумма таких выплат, как было озвучено, вместе с единым социальным налогом равняется примерно 1,5 млн. рублей.

По этому вопросу выявились разногласия. А.И.Овчинников аргументировал свои претензии тем, что такое право, по его мнению, закреплено в регламенте работы Совета, который является таким же важным документом, как Устав города. А.Ю.Логвенов, Е.В.Дунаева и В.Е.Туранский возражали: регламент — это вообще не тот документ, где регулируются вопросы оплаты работы. Е.В.Дунаева сочла документ не проработанным, с ним не успели ознакомиться, просила о переносе рассмотрения, но её предложение почему-то на голосование (видимо, вопльхв) не поставили. Неизвестно, чем завершилось бы рассмотрение, но внутренним делом Совета решил заняться А.С.Жуленников, порекомендовавший назначить запрашиваемые выплаты. Это, скорей всего, решило исход дискуссии, и большинством голосов заявление Алексикова с Овчинниковым было удовлетворено.

Это решение спорно, к тому же его предварительно не рассмотрела соответствующая депутатская комиссия. Совет ещё не отладил процедурную сторону работы. Во всяком случае, лица, лишившиеся высоких постов, получили вспомоществование, равное примерно годовому содержанию 13 дворников или стоимости четырёх детских площадок.

Заседание Совета завершилось рассмотрением двух пакетов вопросов: о направлении депутатов в созданные администрацией комиссии и о муниципальном имуществе, которое передаётся в безвозмездное пользование областным учреждениям и Детско-юношескому центру.

В.Дьяков

ИЗВЛЕКУТ ЛИ УРОКИ?

Ни официальные круги города, ни официальная пресса не откликнулись на тот факт, что 28 марта, то есть, ровно год назад, ровное течение политической жизни города прервалось арестом главы города М.Булгакова и руководителя Торгово-промышленной палаты С.Титенка. Между тем, жителям Красноармейска далеко не безразлично, как нынешние власти города относятся к этому событию. Если возобладала идея, что про это надо забыть, то вряд ли это будет и к спокойствию общественности, и к пользе города.

Кризис управления, в который наш город впал год назад, начался не с самого ареста двух названных персон. Красноармейск к нему шёл. И причина этого кризиса, как видится это сейчас, заключена в одном: в руководстве города явно преобладали личные интересы над интересами горожан, желающих не внешних, даже эффектных признаков процветания, а реального и всестороннего развития Красноармейска. Отсюда и отсутствие внятной политики развития, и склонность к прожектерству, и специфическая подборка руководящих и управленческих кадров.

Отказав в доверии пришлым заправилам, горожане руководствовались не примитивным лозунгом «Даёшь нашего в мэры!» Они резонно полагали, что главе города из местных: а) виднее здешние проблемы и приоритеты в их решении; б) вокруг него сплотятся все, кто болеет за судьбу города и его населения. Покамест имеется одно условие: местный руководитель. Дальнейшая ситуация проясняется медленно. В пространном интервью газете «Городок» от 28 марта (как раз в годовщину выдачи санкции на арест Булгакова) глава г. Красноармейска признался, что ещё не разобрался в городской ситуации. Не оказалось у него и команды единомышленников, готовой сразу же приступить к работе в администрации на руководящих постах. Единственное исключение — А.В.Андреев, который на день интервью исполнял обязанности заместителя главы администрации и которого к местным кадрам можно отнести очень и очень условно.

Судя по интервью, А.С.Жуленникова беспокоят многие вопросы, но они носят строго текущий или локальный характер — ремонт школы, строительство нового детсада и т. п. Между тем администрации и Совету требуется единое перспективное видение судьбы города хотя бы в среднесрочном плане. И тут возникает вопрос: в чём единство? Прежняя администрация поставила перспективы города в зависимость от планов неких фирм, имеющих виды на город, и от своих аппетитов при реализации этих планов. И, голосуя за нового главу г. Красноармейска, жители явно не желали, чтобы новая городская администрация наступала на те же грабли. Избиратели надеются, что власти умеют извлекать уроки из чужих ошибок. Главная из которых — игнорирование насущных интересов горожан.

В.Пашков

ШИРОТА НАМЕРЕНИЙ ВЕЛИКА

Председатель Совета депутатов г. Красноармейска М.Н.Борзых ознакомил редакцию с планами предстоящих действий Совета. Кроме принятия решений по текущим вопросам, Совет намерен провести целый комплекс контрольных мероприятий, навести порядок в структуре городского хозяйства, которое лихорадит от бесконечных решений, проникнутых непрофессионализмом и корыстью.

Совет будет руководствоваться планами работы, которые будут разрабатываться на перспективу — весь срок созыва и текущий год, — отметил Михаил Николаевич. Сейчас пока есть возможность наметить первоочередные задачи. Нам оставлено сложное наследство. Со многим придётся тщательно разбираться, многое устранять и заменять.

Следует внести некоторые коррективы в Устав городского округа, в регламент работы Совета. Эту работу надо провести довольно быстро, но не торопясь и не суетясь. Вместе с тем назрела необходимость мер по многим наболевшим вопросам, которые мы рассмотрим уже в ближайшие два месяца, — сказал в заключение председатель Совета.

Знакомство со списком первоочередных задач показало, что оснований для озабоченности в Совете много. В управленческих звеньях, в правоотношениях по вопросу использования муниципального имущества усматриваются отклонения от порядка, соответствия действующим нормам, что копилось не один год. Вот перечень вопросов, которыми намерены заняться в Совете в ближайшее время.

1. Анализ хода реформирования городской системы ЖКХ, включая вопросы выбора управляющей компании, организации ТСЖ и т. д.
 2. О ситуации в МКП ЖКХ (отсутствие контроля его деятельности, намеренная запутанность с дебиторской и кредиторской задолженностью; в обход Совета на предприятие «навешаны» 20-миллионные долги, в то же время в помещении МКП ЖКХ идут дорогостоящие ремонтные работы и запланирована надстройка мансарды).
 3. О ситуации в ЦМЗ (структура, функции, компетенция, финансовое положение).
 4. Исследование положения и деятельности «Экокрас» и «Красноармейскэнерго» с подготовкой подробных справок.
 5. В срочном порядке подготовить проект решения о выводе из «Красноармейскэнерго» расчётно-кассового центра с передачей его в муниципальную структуру.
 6. Анализ ситуации с муниципальным жильём (наличие, состояние, обоснованность распределения).
 7. Подготовка справки по аренде муниципального имущества (перечень арендаторов и субарендаторов, всех наличных заявок на аренду).
 8. То же, по муниципальным землям (арендаторы, заявки). Выяснить ситуацию по землепользованию на фабричной территории и выделенной под теннисные корты.
 9. То же, по базе УКСа, в т. ч. о мероприятиях, намеченных в результате признания торгов недействительными, и перспективах использования базы.
 10. Подготовка комплекта документов по ОАО «Красноармейск» с их дальнейшим изучением и выводами.
 11. То же, по строительству ФОК, стадионных трибун, другим объектам стадиона «Труд».
- Редакции было обещано, что информация по реализации этого плана ей будет оперативно предоставляться.

ПРОЩАЙ, «ДЕВЯТКА»!

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ 07.04.2008 12:05

Уважаемые жители!

В связи с вводом в эксплуатацию электронной телефонной станции типа SI-3000 в г. Красноармейск с нумерацией 5382000 — 5383023 с 31.03.08 по 11.04.08 производится переключение абонентов с декадно-шаговой АТС на новую цифровую АТС.

После переключения номер будет семизначным 538xxxx, последние цифры номера абонента не изменяются.

После переключения индекса выхода «9» не будет, набор номера внутри города Красноармейска будет семизначным.

К абонентам Пушкинского района от абонентов, переключенных на новую АТС набор номера без индекса выхода «9».

Выход на междугороднюю связь 8 - гудок - десятизначный номер; на международную связь 8 — гудок — 10 - десятизначный номер.

Выход на спецслужбы сохранен в прежнем виде — 01,02,03,09.

Начальник ЛТУ№1 (г. Пушкино)
А.Л. Мосалев

От редакции: переключение закончилось, но пока нашу сеть лихорадит. С редакцией, пока происходило переключение, никто не мог связаться. Остаётся надеяться, что переходный период с нарушениями телефонных контактов быстро завершится.

НИКАКОЙ ЗАСТРОЙКИ БАННОГО ЛЕСА!

Разработка и утверждение генплана городского округа Красноармейск продвигаются черепашим шагом. Эта ситуация очень удобна тем, кто раззавил рот на городские земли с целью скорей поживиться от строительного бума, охватившего страну, а особенно – Подмосковь. Вот и сейчас редакция получила информацию, что идёт покушение на Банный лес: из него собираются сделать новый участок городской застройки. Причём, как выяснилось, на наше достояние раскатали губы давно, об этом заговорили ещё при Подобеде. Оказывается, с его уходом мечты застроить Банный лес по-прежнему кое-кого обуревают.

Между тем, никто не отменял зональное разделение города, осуществлённое ещё по старому генплану Красноармейска. В нём же чётко обозначены селитебная (жилая) и рекреационная зоны (для отдыха и обеспечения здоровой среды в городе). К последней как раз относится Банный лес. Там нельзя строить ни жилых, ни промышленных объектов. Но в Красноармейске, теперь уже очевидно, законы давно вытеснены понятиями, взятыми на вооружение чиновниками всех уровней и мастей. Какие тут законы, когда на строительных подрядах можно «оторвать» 300% прибыли на вложенный капитал!

Наш город стал, как и многие другие, аренной схваткой компаний, стремящихся поскорей оттапать себе кус городской

земли, дабы спешно возвести жилые кварталы для жаждущих поселиться не так уж далеко от столицы, где сосредоточена основная финансовая и прочая мощь государства, богатейший рынок сбыта и прочие прелести. Конечно, когда такие интересы,

тут не до жителей Красноармейска, их нужд, здоровья, удобств. Урвать, застроить, сорвать куш – вот и вся политика!

К нам не раз приезжали специалисты по экологии, лесному хозяйству и другие. Всякий раз хвалили: хороши у вас, в черте

города, высокобонитетные леса! Зато тем, кто занимается строительным хищничеством и лесным рейдерством, эти леса, лёгкие нашего города, всего лишь площади, где можно разместить очередные объекты капитального строи-

тельства. Что угодно под топор пойдёт, лишь бы внедрить своё на очередных гектарах!

Банный лес – это наша заповедная территория. Хороший зелёный остров, лесопарковая зона – мечта жителя любого города. Жаль только, что сами наши жители относятся к нему варварски – нещадно засыпая мусором. Но это несколько не основание, чтобы изводить его под корень с целью настроить коттеджей и прочих бунгалов для толстосумов.

Чтобы раз и навсегда закрыть вопрос о застройке Банного леса, этот вопрос следует вынести на публичные слушания. Совет депутатов уже принимал решение: никакой застройки до утверждения генплана! Едва-едва, как говорится, просохли чернила на решении, а уже нынешняя администрация выносит на публичные слушания вопрос... о застройке на улице Чкалова! Вот это прыть! Оказывается, это – самый важный вопрос для города на сегодняшний день.

Сейчас очень важно не пропустить – что там понавтыкают в генплане его разработчики. А то, глядишь, и ахнуть не успеет, как строительная техника окажется там, где её меньше всего ожидали. Тут мы все большие надежды возлагаем на наших избранников – депутатов. Надо, чтобы они глядели в оба и ни на день не теряли бдительности.

В.Венёвский



Верховный суд закрыл тему «квартирного вопроса»

Верховный суд России разрешил прописывать в муниципальном жилье близких родственников, не спрашивая на это разрешения у чиновников. Решение суда публикует «Российская газета» в среду.

«Несколько поколений выросло при системе, когда мужа и жены, их дети и родители без согласия чиновников просто не имели права жить вместе. Пресловутый «квартирный вопрос» сломал не одну жизнь и отразился на судьбах очень многих людей. Верховный суд закрыл эту тему, и теперь семьи могут жить вместе на законных основаниях», — пишет издание.

«Прописка оказалась тем столпом из многих прежних незыблемых ценностей, который первым рухнул в годы перестройки. Прописку как неконституционную норму отменили громко под рукоплескания всей страны. Позже оказалось, что аплодировали и радовались зря. Революция на бумаге в итоге превратилась в простую подмену понятий. Слово «прописка», как оказалось, просто заменили на слово «регистрация». Все остальное осталось на месте», — пишет «Российская газета».

Иск в суд подали адвокаты жителей Москвы, которым правительство Москвы в лице департамента жилищной политики и жилищного фонда отказало в праве вселиться и проживать вместе со своей женой в муниципальной квартире.

Адвокаты требовали отменить одно постановление правительства Москвы и два постановления правительства РФ, которыми и вводились нормы, противоречащие статье 70 нового Жилищного кодекса РФ и статье 27 Конституции РФ. Эта статья и отменила прописку.

Мосгорсуд 18 декабря 2007 года отказал в признании незаконным постановления столичного правительства. Но 16 января 2008 года Верховный суд России решил, что супруг, их родители и дети имеют право вселяться друг к другу в муниципальное жилье без согласия наймодателя на всей территории страны.

Верховный суд постановил, что ограничение площади на вселение супругов, родителей и детей не распространяется, пишет газета.

МОСКВА, 2 апр. — РИА «Новости»

Редакция рекомендует горожанам, проживающим на муниципальной площади, которым отказывают в регистрации на ней близких родственников, при отстаивании своих законных интересов ссылаться на Постановление Верховного Суда РФ от 16 января 2008г. При получении письменного отказа в регистрации смело подавайте в суд на орган, отказывающий в регистрации.

Решение Верховного Суда

Опубликовано 2 апреля 2008 г.

Решением Верховного Суда Российской Федерации от 16 января 2008 года признан недействующим и не подлежащим применению со дня вступления настоящего решения в законную силу подпункт «а» пункта 9 Правил пользования жилыми помещениями, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 21 января 2006 года № 25, в той мере, в которой эта норма требует согласие (в письменной форме) наймодателя на вселение нанимателем в занимаемое им по договору социального найма жилое помещение своего супруга, своих детей и родителей.

Отказано в признании недействующим подпункта «в» пункта 8 Типового договора социального найма жилого помещения, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 21 мая 2005 года № 315, как не предусматривающего право наймодателя запретить вселение нанимателем в занимаемое им жилое помещение своего супруга, своих детей и родителей в случае, если после такого вселения общая площадь соответствующего жилого помещения на 1 члена семьи станет меньше учетной нормы.

Решение суда вступило в законную силу согласно абзацу первого ч. 1 ст. 209 Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации по истечению срока на кассационное обжалование.

«Российская газета» - Федеральный выпуск №4627 от 2 апреля 2008 г.

ПО КАКОМУ ПУТИ ИДТИ КРАСНОАРМЕЙСКУ?

Прошёл месяц с инаугурации главы города. Пока только определяется структура и состав руководящих лиц городской администрации. От этого в большой степени зависит направление социально-экономического развития Красноармейска.

Идеология развития формируется и в Совете депутатов. Сумма их личных выборов программ и наказов избирателей (среди которых и бывшие претенденты на пост главы города) даёт устойчивый набор приоритетных направлений в правотворчестве и развитии городского хозяйства.

Спустя 6 недель с выборов концепция социально-экономического развития города на ближайшие четыре года и более далёкую перспективу не представлена избирателям ни одной ветвью власти. По идее, уже идя во власть, человек обязан концептуально мыслить, рассматривать город как единый и взаимосвязанный комплекс, как развивающийся организм во всём разнообразии факторов, влияющих на развитие города, как в положительную, так и в отрицательную сторону. То есть, иметь хотя бы опорную модель городского развития с необходимым набором аргументов. Представляется, что пауза, связанная с подготовкой ко всеобщему ознакомлению избирателей с основополагающим программным документом, затягивается. Население всё больше проявляет нетерпение: ему не безразлично, какую судьбу определила городу новая власть.

Напомним: на исходе своей деятельности предыдущая власть разродилась всего лишь усечённой, по сравнению с предшествующей, программой развития Красноармейска как наукограда. Уже тогда было немало скептиков, а сейчас вообще наиболее распространённое в городе мнение, что Красноармейск как наукоград — это больше утопия, чем реальная перспектива, и деньги на программу были потрачены впустую. Пока не известно, разделяется ли это мнение городскими властями, или нет.

Насколько известно, в реальности клика Булгакова — Чернавина — Подобеда исповедовала немудрящую, но реалистичную, по возможности воплощения, доктрину: пока в городе есть незанятые земли, да ещё по довольно низким ценам, а тут ещё ЦКАД замыкает, что вздуёт цены на землю в очень скором времени, надо ловить момент. То бишь: обеспечить условия для массовой застройочной кампании, с которой можно поймать неплохой навар. Что от этого будет потом городу и горожанам — плевать с Останкинской башни.

Население Красноармейска явно такая перспектива не радовала, и оно указало сторонникам такой доктрины на дверь, восвояси из города. Строить жилые дома — пожалуйста! Но, во-первых, чтобы жильё доставалось и очередникам, и нужным городу специалистам. Во-вторых, чтобы застройка носила сугубо комплексный характер: совокупно с производственными объектами, дающими рабочие места местному населению, социальными объектами и зонами отдыха. А строить жильё вообще, где попало и для наплыва приезжих, не имеющих тут корней и работы — это лишь усиливать в городе социальное напряжение.

Очень хотелось бы знать (думается, не только редакции), какую из двух означенных позиций занимают городские власти — представительная и исполнительная. Кроме того, свои представления должны на сей счёт иметь руководители градообразующих предприятий, лидеры городского предпринимательства, политические и общественные круги. Судьба города во многом зависит от того, как можно использовать потенциал оборонных предприятий, какие инвестиции могут пойти в город кроме строительных, насколько здесь комфортны условия для развития местного бизнеса, найдёт ли местная молодёжь перспективы трудоустройства на своей малой родине.

Пользуюсь случаем и обращаюсь официально в администрацию города и Совет депутатов: прошу разрешить редакции нашей газеты организовать в ближайшие полмесяца «круглый стол» о выборе направлений социально-экономического развития Красноармейска с участием заинтересованных сторон.

Мы имеем право знать и полагать, что социально-экономическое развитие на этот раз — это не простой набор типа «заложить дом, построить детскую площадку и заменить участок канализации», что подсовывают каждый год Совету. Населению нужно знать о будущем — ближайшем и более отдалённом. Каким его видят городские власти, чтобы знать — в интересах ли населения они работают. Для этого давным-давно пора наладить в дополнение к текущему планированию средне- и долгосрочное, а также технико-экономическое.

В.Пашков

ЗАММИНИСТРА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ОСТАВЛЕН ПОД АРЕСТОМ

Редакция продолжает следить за перипетиями дела, возбуждённого против видного подмосковного чиновника, который, по долгу службы и иронии судьбы, навёл порядок и установил законность в сфере потребительского рынка области. Приводим фрагменты информационных сообщений на эту тему.

Мосгорсуд признал законным решение Симоновского суда столицы об аресте до 18 мая первого замминистра потребительского рынка и услуг Московской области Евгения Клевакина.

На сегодняшнем заседании адвокаты представили суду около 100 поручительств за Клевакина, в том числе от депутатов Госдумы и Мособлдумы, руководителей общественных организаций, представителей торгово-промышленных палат России и Московской области, спортсменов, чиновников. Однако суд не нашёл оснований для освобождения Клевакина из-под стражи.

По данным следствия, он требовал от предпринимателя перевести на счёт указанной им фирмы 300 тыс. рублей за аккредитацию компании в Министерстве потребительского рынка. // ИТАР-ТАСС

По версии следователей, Клевакин вымогал деньги у предпринимателя, по меньшей мере, два раза: в середине прошлого года и в марте этого года, когда замминистра был задержан сотрудниками ОБЭП УВД Южного округа столицы.

Сам чиновник воспользовался правом, предоставленным 51 статьей Конституции России, и от дачи любых показаний отказывается.

Статья УК РФ, по которой обвиняется Клевакин, предусматривает наказание в виде лишения свободы на срок до 12 лет с конфискацией имущества или без таковой. («Вечерняя Москва» №48).

Как видно, вымогатель взятки в нашей стране ныне почему-то пользуются благосклонностью в кругах власти имущих. И Московская область здесь впереди России всей. То у Булгакова находятся видные властные покровители, то теперь организована акция в защиту Клевакина. Никто не призывает топтать подозреваемых и обвиняемых. Но вряд ли стоит впадать в другую крайность — терять благоразумие и возносить пойманного с поличным. «Бес попутал», «негодяи подставили» — не выдерживающие критики оправдательные аргументы, особенно для облечённых властью. Раньше наше общество дурным образом отличалось, оголтело шельмует деятелей культуры и науки, отступивших от «генеральной линии партии». Представители общественных организаций, спортсмены и пр., заявляя, что «Пастернака не читали, но знаем, что он предатель и отщепенец», марали тем самым своё достоинство. Теперь так же, не читая следственных документов и не видя доказательств, полученных в результате длительных оперативных действий, представители общественных организаций, спортсмены и пр. снова, испытывая давление партийно-политических кругов, осыпают комплиментами обвиняемого в обыкновенной уголовщине, ручаются за него, выставя себя пешками в малопрстойных политических играх. Почему-то не срабатывает рефлекс духовной самозащиты — сначала лично разобраться, потом осмысленно и самостоятельно действовать. Пороки, присущие тоталитарному режиму, с коллективным покорным подчинением начальству, живут и здравствуют.

Мы недаром уделяем внимание аресту Клевакина, поскольку, повторим, продолжается начатое Клевакиным, покровительствовавшим Титенку, преследование нашего городского предприятия — ООО «Поланика».

«АЛИФ» - ЭТО ЗВУЧИТ И ВЫГЛЯДИТ ПРЕКРАСНО!

Коллективу беллиданса из Детско-юношеского центра (ДЮЦ) исполнилось 5 лет. Казалось бы – эка невидаль! Мало ли учебных и творческих коллективов перешагивают через 5-летний рубеж? Со всей твёрдостью заявляю: таких, как этот коллектив, мало. Ничтожно мало. За какие-то пять лет группа энтузиастов выросла в коллектив, давший призёров и чемпионов первенств разного уровня – вплоть до европейского. Вы можете назвать другой подобный коллектив?

На зависть шахам и султанам
Танцевальный ансамбль «Алиф» дал отчёт о сво-

в первую очередь, «Тысячи и одной ночи». Ведущий отчётного концерта, Александр Чевгун, входящий в

секции. Нет, пожалуй, её сильнее во всей стране, так что можно сказать: победы России в соревнованиях по



их высоких достижений за пять (всего лишь!) лет самым пристрастным (в лучшем смысле слова) зрителям – землякам. В программке значилось «Танцевальное шоу». Это явно не то название, какое заслужили мастера беллиданса, или, привычнее для всех, танца живота, из ДЮЦ и гости, показавшие высший класс в Городском дворце культуры 6 апреля. Где-то близко по ощущениям программа выступлений – ожившие фрагменты из волшебных сказок Востока,

правительственные круги Москвы и организатор в области культуры далеко за её пределами, не скрыл удовлетворения тем, что, несмотря на уникальную для апреля погоду, зовущую на лоно природы, зал ГДК оказался заполненным зрителями, прибывшими поздравить юбиляра, украсившего и без того приятный, в отношении развития искусств, образ Красноармейска. (От себя добавим – те, кто предпочёл иной досуг, много потеряли). ДЮЦ, продолжил ведущий, за 5 лет превратился в школу беллиданса не Красноармейска, а во всеармейскую. К учебно-концертно-спортивному коллективу, так быстро и громко о себе заявившему, привлечено пристальное внимание культурных и властных структур России. И сегодня от них присутствует Ралиф Шакиров, который давно привлечён высоким достигнутым уровнем коллектива «Алиф». Особенно впечатляют достижения детской

беллидансу куются здесь, в Красноармейске.

Справедливость заключений ведущего была тут же доказана выступлениями. Перо не может передать ощущений, вызванных разнообразным явлением красоты – от движений, рисунков танцев, образов в них, танцевальных костюмов. С ней гармонировала музыка – то в классических арабских ритмах, то другая, с выдумкой подобранная. Зрители испытывали эстетическое наслаждение от увиденного и умиление от умелого старания детишек, среди которых были просто крошечки.

Преобладающая европейская, славянская внешность танцовщиц отнюдь не вызвала какого-либо дискомфорта в душе, хотя уже многие россияне, включая жителей Красноармейска, побывали в Египте, где танец живота вообще считается национальным достоянием и культивируется уже много-много столетий, а египтянки являются законодательницами в этом виде искусства. К облику араб-танцовщиц привыкли. Однако наши мастера беллиданса смотрелись в традиционных танцевальных нарядах не просто органично, но очень эстетично. Мало того: если вспомнить историю, то высшим шиком для царственных особ Востока было иметь среди танцовщиц европейек-баядерок (от португальского *baileadeira* – танцовщица; их ко двору владык часто поставляли



португальские пираты). О красавицах-баядерках даже оперу сочинили («Лакме» Делиба).

Размах свершений «Алифа» был налицо. Равным образом аплодисменты и восторженные восклицания вызывали выступления взрослых, юниоров и детей, групповые номера и сольные. Рискну заявить: знай монархи с Аравии, что смогут увидеть в Красноармейске 6 апреля, бро-

нашу почву. Стремление усовершенствовать иноземное, «подковать блоху», вообще присуще русскому человеку. Классический беллиданс, поэтому, вскоре был дополнен народным и шоу-беллидансом. Сохранив основной пластический набор беллиданса, наши исполнители нашли, что не менее эффектно выглядят и синкретические варианты, когда в классические арабские движения впле-



сили бы все дела, сели на самолёты и устремились к нам.

Уважение к традициям и тяга к творчеству

Взаимное проникновение культур способно создавать феномены. Например, из китайской игрушки родилась русская матрёшка, которая затмила дальневосточную прародительницу. В спортивные танцы на льду мы привнесли образность и артистизм. Похожее происходит и с танцем живота, перенесённого на

таются и традиционные танцы других народов, и элементы балета, и даже художественной гимнастики. Недаром отчётная концертная программа состояла из частей, носивших названия «В гостях у сказки» и «Танцевальное ассорти».

Классический беллиданс был представлен сирийским танцем «Дабка» и танцевальными номерами в традиционном стиле под общим названием «Ракс шарки», что в переводе с

(Продолжение на стр. 4)



(Окончание.
Начало на стр. 3)

арабского означает просто «Восточный танец». Дальше в программе пошли сюрпризы, свидетельствующие о стремлении подходить творчески к национальному арабскому наследию. Несколько номеров, исполненных детьми, были целыми мини-спектаклями, а не простыми пластическими этюдами. Средствами беллиданса и актёрского мастерства были оригинальным путём созданы образы и Арлекина, и Дюймовочки, и даже (в одном номере и одним исполнителем) царевича и лягуш-

женской привлекательности и искусности в танце, что сам в него пустился. Второй раз он уже солировал, причём вполне мог посоперничать с так называемыми «вертящимися дервишами».

Другой Вадим, Низамутдинов, знаменитый танцовщик, отличился искромётным экспромтом, вбежав на сцену и присоединившись к танцующим к вящей радости зрителей.

Бережное отношение к традициям, изобретательность и высокий профессионализм стали слагаемыми большого успеха юбиляра в отчётном концерте. Заслуга



ки. Всех очаровал выразительный номер на мотив басни «Мартышка и очки» в исполнении победителя российского первенства по танцевальному троеборью Алины Мурадкулиевой.

Синтез танцев таит большие возможности, что доказали исполнители из ансамбля «Алиф» и гости, носящие различные чемпионские титулы. Так, новыми гранями засверкали цыганочка и латиноамериканская сальса, в которые были вплетены элементы беллиданса. Его, как доказала Д.Полякова, можно станцевать и по-русски.

Неожиданно, но не дисгармонично, было участие в программе мужчин-танцоров. Два Вадима вызвали бурное одобрение зала. Вадим Комаров показал, что и мужчинам не чужд беллиданс, хотя рисунок его танца был, в целом, отличен от женского и специфичен. Выйдя в составе взрослой группы, он своим, несколько статуйным силуэтом как бы подчёркивал грациозную красоту женщин, вызывая образ эмира или паши, до того впавшего в восторг от

в его достижении у многих, но отдельно следует воздать должное руководителю «Алиф» - Наталье Гусевой. Несомненно, концерт,



по существу, превратился в её бенефис, поскольку высокий класс продемонстрировал не только её детище – коллектив, но и сама руководитель – молодая бабушка с точёной фигурой студентки, что лишний раз доказывает несомненную пользу танцев.



О признательности и пользе

К пользе мы ещё вернёмся. А сначала о признании заслуг тех, кто подарил городу славу, а зрителям – большой праздник. В адрес юбиляра, его состава, в первую очередь Натальи Гусевой, городских учреждений и должностных лиц, создавших условия для удивительного прорыва танцевального коллектива к высотам искусства, было сказано немало тёплых слов. Вот характерные выдержки из приветственных выступлений. «Алиф» - это флагман беллиданса в России» (Александр Чевгун). «Алиф» - родоначальник сценического беллиданса, и мы учимся у вас» (Ралиф Шакиров). «Всё больше и больше детей учится в «Алифе», значит, будущее

«Салам»). Отдельно были отмечены организаторские заслуги руководителя ДЮЦ Л.Костровой и великолепные танцевальные костюмы О.Шкляевой. Не забыли и

неповторимый эффект.

Беллиданс я бы назвал своеобразным реваншем женственности. Время от времени человечество впадает в какой-то экстремизм, отвер-



гая естественную женскую красоту. Одно время в средневековой Европе властвовал аскетизм, который был решительно отвергнут в период, недаром названный Возрождением. Затем в 20-е годы прошлого века вдруг пришла мода на образ измождённой, с теньями на пол-лица, женщины, лишённой признаков женственности – без талии, плоской грудью и очень коротко стриженной. В 30-е годы мир с видимым удовольствием вернулся к сочному женским фигурам, схваченным (по Блоку) тонкими шелками. Наконец, не так давно бурно развивающийся

про клуб «Пирамида», где состоялся дебют «Алифа».

А теперь немного вдобавление к краткому отчёту о юбилейном концерте – обещанные слова насчёт пользы. Учёные-востоковеды вкупе с учёными-медиками единодушно пришли к выводу о несомненной пользе, указав, что танец живота – это «аэробика Востока». Исследования показали, что характерные движения беллиданса самым благотворным образом влияют на женское здоровье, в том числе на течение беременности и родов, гармонично развивают большие группы мышц и содействуют работе внутренних органов. При этом сочетание движений, исполненных изящества и грации, и ритмичной музыки с характерной партией ударных инструментов доставляет от этого занятия удовольствие. Сложение эстетических наслаждений в ходе танца живота создаёт

модельный бизнес навязал попросту извращённый типаж женщины – высоченной и костлявой «ходячей вешалки». Борьба с целлюлитом приняла совершенно экстремистские формы – ликвидации жировой ткани в женском организме, что является полным надругательством над природой вообще и материнством в частности. Танец живота выносит приговор этой форме извращения. Он вновь показал, что прекрасны различные типы женщин, в том числе воспетые Ренуаром и Рубенсом. Как равно прекрасны нежные бутоны, пышные цветы и сочные плоды. Так я разделю бы и танцовщиц на прошедшем юбилейном концерте. Вспоминая слова Е.Шишкиной о букве «алиф», следует также сказать, что в арабской и персидской поэзии эта буква символизирует статность и стройность женщины. А чем они достигаются, нам теперь понятно.

В.Пашков

ПОЧИТАТЕЛИ ОТМЕТЯТ

В нашем городе много любителей музыки различных направлений. Немало приверженцев и рока всевозможных стилей. Для некоторых горожан кумирами являются отдельные ансамбли и исполнители. Идя им навстречу, напомним о том, в честь какой группы можно отметить памятный день, поскольку в текущем году они отмечают юбилей.

Начнём со старожилов отечественной рок-музыки. Конец 60-х годов прошлого века. После эпохи бита в Европе и США набирает силу рок, который, в отличие от классического рок-н-ролла, возникшего ещё в 1934 году и ярко блеснувшего в 50-е годы, стал более громким и напористым, используя последние достижения звуковой техники. Советская идеологическая верхушка уже не могла бороться с проникновением культурных веяний из-за границы. Стихийно возникшие бит-группы репертуарным комиссисм удалось преобразовать в ВИА – вокально-инструментальные ансамбли. Им пришлось, чтобы уцелеть и избежать неприятностей, включать в свой репертуар дозволенную гражданскую или любовную лирику. Более «продвинутой» молодёжь с пренебрежением отнеслась к этому компромиссу с властями, и популярную музыку, исполняемую официально, презрительно обозвала «попсой».

Новый виток развития нашей молодёжной контркультуры связан с рок-музыкой. Среди пионеров советского хард-рока – ансамбль «Аракс». Сорок лет ему исполнилось. Он был очень популярен не только среди широких кругов. Его примечали и известные деятели культуры. С участием «Аракса» связаны знаменитые постановки Ленкома «Автоград-XX», «Тиль» и «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»



(вместе с «Рок-ателье» также и в экранизации одноимённого фильма). Руководитель ансамбля Юрий Шахназаров состоял в родстве с известным партийным руководителем (а также с кинорежиссёром). Несмотря на это, на ансамбль власть «наезжала» старательно, и он переживал периоды полураспада. Шахназаров ушёл работать с Аллой Пугачёвой, помог ей создать группу «Рецитал», другой участник ансамбля перебрался в «Самоцветы», а известный всем знатокам рока Евгений Маргулис – в «Машину времени». Коллектив то прекращал существование, то возрождался – и под новыми названиями, и под первоначальными. В конце концов, он превратился в студийную группу при Ленкоме.

Также не гремит сейчас, как раньше, имя другой группы – «Пикник», хотя, было время, она на равных билась за популярность с легендарным «Аквариумом». А сейчас мало кто из молодых помнит оригинальный коллектив, появившийся в Ленинградском Политехническом институте 30 лет назад. Тем не менее, ветераны нашего рока, начавшие ещё с андеграунда,

продолжают сочинять, выступать, выпускать интересные альбомы. И имеют своих почитателей.

Чуть постарше «Пикника» «Арсенал», которому «стукнет» 35. Он стоит особняком, поскольку выступает в жанрах джаз-рока и арт-рока, не са-



мых распространённых у нас. Душой, лидером и бессменным солистом является музыкант мирового класса саксофонист Алексей Козлов, бывший во времена «оттепели» одним из ярчайших представителей советских «стиляж».

Целое созвездие рок-ансамблей справит в этом году серебряный юбилей. Кого только нет в этом списке! Например, бит-квартет «Секрет» – детище известного Максима Леонидова. Квартет музицирует, синтезируя бит и рок-н-ролл, и получается очень оригинально.

Там же, в Ленинграде, и тоже 25 лет назад, появилась «Алиса». В отличие от «Арсенала» и «Секрета», музыкантов этой группы захватила энергетика хард-рока и «новой волны». Поклонник Кэрролла Задерий недолго размышлял, как назвать свой ансамбль. Группа быстро набирала популярность, но большой успех к ней пришёл с появлением певца и автора песен Константина Панфилова, ставшего выступать под творческим псевдонимом Кинчев. Период славы был продолжительный, однако сейчас в коллективе наступил кризис жанра, который, можно надеяться, будет преодолен.

Многие ансамбли пережили расколы, уходы лидеров и солистов, но держатся на плаву, выпускают альбомы и клипы. Не миновала чаша сия и другого юбиляра, отмечающего 25-летие – «Коррозию металла». В группе собрались колоритные личности. Чего стоит инициатор её создания – Сергей Троицкий («Паук»)! Не меньше впечатлял другой лидер – Сергей Высоков («Боров»), который со временем покинул группу. За образец музыканты взяли известную в мире группу «Black Sabbath» и стали фразировать публику в своё удовольствие, глуша на сцене спиртное, раздеваясь, раздевая девиц и поливая зрителей отборным матом. Без этого, считали в ансамбле, трэш и спид-метал не те. На группу посыпались наказания, она, под угрозой прикрытия, то исчезала, то появлялась. Скандальность только прибавляла коллективу поклонников. Сейчас он несколько выдохся, но ещё готов «дать кофоти».

В 80-е было принято давать группам «прикольные» названия, контрастирующие с благозвучными – ансамблем, обслуживающих официальные мероприятия. Вот и в Московском

авиационном институте взяли и решили: назовём свою группу «Крематорий»! То-то комсогов икота прохватит! Заодно откроем зрителям мир андеграунда со всеми его особенностями. Группа перманентно в творческих поисках, они, как правило, удачны. Постепенно, за 25 лет бурной гастрольной жизни, романтические мотивы в текстах сменяются философскими, но хард-року подвластно всё!

Непростая судьба у другого серебряного юбиляра – группы «Браво». Яркий представитель отечественного джаз-рока то и дело испытывал неприятности с солистами, которые покидали коллектив, выходя на самостоятельную творческую орбиту. Так, из ансамбля уходил Гарик Сукачёв, Валерий Сюткин; то бросала группу, то возвращалась в неё взбалмошная Жанна Агузарова. Выпуски хитов чередовались с временами застоя, в одно из которых были даже попытки перейти на брит-поп. Однако романтический настрой, присущий музыкальной команде от рождения, не покидал её.

Завершает список юбиляров с 25-летним стажем группа «Несчастный случай». Это – другой полюс относительно «Коррозии металла»: насколько последняя группа эпатажна и разухабиста, настолько артистична и изыскана «Несчастный случай», родившаяся в студенческом театре МГУ в результате именно случая – вспыхнувшего желания Алексея Кортнева и Валдиса Пельша спародировать известные музыкальные номера советской эстрады.

Несмотря на название, удача благоволила музыкальному коллективу, даже не имевшему устойчивого музыкального направления. Знатоки, однако, утверждают, что родоначальники ансамбля «запали» на «Uriah Heep» и стараются ему подражать.

Перейдём к ансамблям, справляющим 20-летний юбилей. Тут сразу припоминаешь пару, пережившую фурор и мировую известность. Сначала заговорили о дамской группе «Колибри», которая поначалу привлекла не столько вокалом или аранжировками, сколько смелыми нарядами, обнажавшими бюст. Дамы были талантливы, изобретательны, привлекательны, но... ни на чём не играли. Выручали их музыканты из уже ставших известными питерских групп – «Кино», «Аквариум», «Алиса». Своими музыкантами группа обзавелась не сразу. Несмотря на такого рода трудности, темы песен и манера их исполнения вызвали широкий интерес. Выпущенные альбомы шли нарасхват. Правда, время – жестокий враг артиста-певца, особенно дамы, и у ансамбля, теряющего прежний шарм молодости, начались творческие проблемы.

Прогремела над полушария Земли группа «Парк Горького». Причём в западном полушарии погромче. В нашей стране текст всегда значил много, поэтому пение на английском сокращало численность потенциальных почитателей. Зато группу примечали зарубежные продюсеры. Ей повезло выступить на одном из первых рок-фестивалей в Лужниках в 1988 году. В участниках одного с нашим ансамблем концерта оказывались такие известные группы, как «Бон Джови» и «Скорпионз». Для западного любителя рока наш коллектив оказался экзотикой: имеет эмблему с серпом и молотом да ещё в названии фамилия советского писателя! Это так необычно! Не-

мудрено, что группа оказалась в США, где пробыла несколько лет, пробившись в хит-парад. А вот в России такого оглушительного успеха добиться не удалось.

Совсем другой творческий образ выбрал ансамбль «Монгол шуудан», ровесник «парка Горького». Это вовсе не почтальон-труженик (по-монгольски «шуудан» – почта), а разбитной анархист. А название, скорее, для пущей экзотики.

Удачно скрещивая рок, попсу и шансон, группа добивается популярности на Родине и за рубежом, где антиглобалистские и анархические настроения сильны. Пережив, как почти все коллективы, уходы, приходы музыкантов, раскол и прочие передраги, «Монгол шуудан» продолжает свою творческую деятельность, всё больше сдвигаясь от разудалого рока к синтезу рока и шансона. Ансамбль несколько лет назад дал выступление у нас в Красноармейске.

Видно, что не дали покоя некоторым скандальные лавры «Паука» с коллегами. Подобралась компания музыкантов, решивших утереть нос всем. Для начала – названием. Его привести нельзя, поскольку оно непечатное. В среде любителей рока группу называют сокращением – «ХЗ», а её музыкантов – «забеевцами». Сказывают, что название придумал Найк Борзов, поначалу работавший в группе. Вот они с тех пор и «борзуют». Размах музыкального диапазона в ансамбле велик – от хард-рока до частушек, характерных для панк-рока. Естественно, на флисовые темы и густо сдобренные матюгами, до которых лидер группы, Игорь Бажанов, был охоч ещё со школьной скамьи. Что ж, эпоха полных запретов, как положено, сменялась эпохой разнузданной вольницы. Со временем, думается, эпоха рок-экстрима с представителями типа «Секс Пистолз» и нашего «ХЗ» пройдёт.

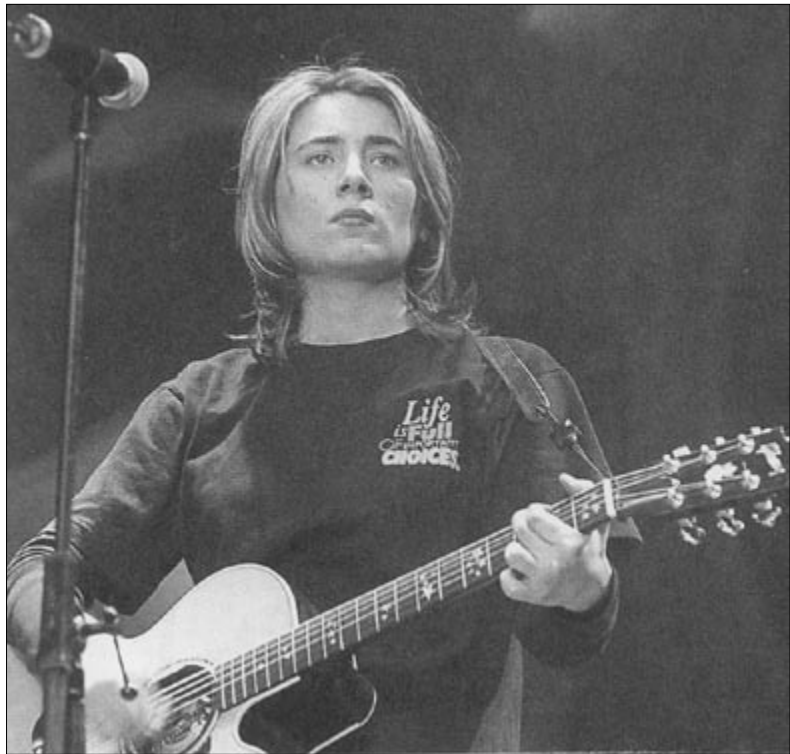
Любителям рока мы вынуждены напомнить, что не только юбилеями рождения рок-групп памятен год нынешний. Те же 20 лет исполнилось трагическому уходу из жизни Александра

вой, они начали смелый, даже отчаянный поход за славой из далёкого Магадана. Вскоре они оказались на другом конце России – в Питере, где шоу-бизнес



начал «раскручивать» их проект далеко не сразу. Группе «Ночные снайперы» пришлось долго показывать себя избалованной петербургской публике. Но у них было своё лицо – без выкрутасов и «прибамбасов», непритязательное, но притягательное для молодых, вступивших в самостоятельную жизнь. Особенно девушек, кому образы героинь песен и их исполнителей пришлись по душе.

В отличие от «снайперш», рок-дива Земфира, пустившаяся из Уфы за удачей 10 лет назад, поймала её сразу. Ей удалось на фестивале «Максидром» встретиться с лидером «Мумий Тролля» Лагутенковым, который помог ей выйти на высокую орбиту в шоу-бизнесе. Но одного содействия широко известной рок-звезды для успеха мало. Собственное выразительное творческое лицо и драйв, исторгаемый музыкантами, быстро делают группу с Земфирой во главе очень популярной. Не обошли ансамбль и скандалы,



Башлачёва – поэта, сочинившего множество текстов для рок-ансамблей – самобытных, оригинальных, притягательных. Его безвременная кончина такая же невозвратная потеря для отечественного рока, как гибель Цоя.

Разное время – разные кумиры. 15 лет назад появился дуэт, где тон задавала Диана Арбенина – музыкант и сочинитель-песенник. Вместе подругой, Светланой Сургано-

но всё наносное тоже проходит, и после периодов поисков вновь появляются хиты.

Мы перечислили наиболее известных юбиляров этого года. Если кого забыли, то просим извинения.

В.Ферапонтов

На снимках: 1) Валерий Скороед – основатель «Монгол шуудан»; 2) Алексей Кортнев – лидер группы «Несчастный случай»; 3) Жанна Агузарова; 4) Земфира.

К столетию российской эстрады

КУЗНЕЦЫ ОТРАСЛИ

Советский народ, прежде всего, городское население, эстраду сразу полюбил. В популярности с ней выигрывал только кинематограф. Чем больше развивалось проводное радиовещание, чем чаще

Г.И.Афонин. Кроме того, артисты часто не просто читали фельетоны, но изображали их в лицах, используя мимические средства и интонацию. Конечно, в таком виде фельетон имел явное преимущество перед газетным.

А В.В.Гущинский, начавший карьеру ещё в образе босняка, в нём и остался. Он придал фельетону вид мини-спектакля, используя, как впоследствии Аркадий Райкин, реквизит и грим. Этим он отличался от коллег по эстраднему цеху. Смирнов-Сокольский выступал в толстовке, какую носили в 20-е – начале 30-х годов многие – от служащих советских учреждений до актёров. То есть, демонстрируя общность с публикой, желание поговорить с ней на равных и откровенно. Афонин же одевался строго и изысканно, подчёркивая, что он – из артистического мира, но настроен на серьёзное общение, придание веса сказанным им словам. «Босьяк» Гущинского вызывал популярность комизмом, аттракционами.

Все эстрадные фельетонисты оперативно откликались на злобу дня. В

сопровождая аккомпаниатор, иногда куплетист сам себе аккомпанировал.

Любовь к куплету в нашем народе была неспроста. Вчерашние деревенские жители, переселившиеся в город, усмотрели в них подобие частушки, где тоже много юмора и сатиры, зажигательная, иногда даже забористая музыка. Знакомые ситуации, персонажи, события – всё было в куплетах. От французских прототипов в них остался разве что рефрен, который обыгрывал и связывал сюжеты в куплетах. Поскольку их полезность сразу распознали в пропагандистских структурах, по порой куплеты на политические темы звучали чаще, чем на бытовые. До сочинения куплетов снисходили Демьян Бедный и Маяковский.

Не просто разговор

Мастера фельетона частенько были и куплетистами, взять хотя бы тех же Смирнова-Сокольского и Афонина. В 20-е годы в этом жанре успешно подвизался и Леонид Утёсов. На него определённое влияние оказали известные ещё до 1-й мировой войны куплетисты, такие, как А.М.Матов и Б.С.Борисов, работавший ещё в «Летучей мыши». Один был примером ярких трюков, другой – музыкальности. Алексей Матов (Стрелков) был разносторонним талантом. Прекрасно танцевал, великолепно пел, причём прекрасно имитировал женские голоса, даже из оперных партий, был мастером художественного свиста и, наконец, актёром театра и кино. Начав в немом кино, он снялся и в звуковом – в фильмах «Депутат Балтики» и «Моя любовь». Умер в 1942 году от истощения в блокадном Ленинграде.

Под стать исполнителям были и сочинители наиболее любимых куплетов. Названные классики советской литературы на этой почве лавров не снискали. Зато отменно отличились другие, которых официальные круги не очень-то жаловали. Например, Ямпольского, д'Актиля и Ядова. Последний смело может претендовать на звание классика. Кто, например, не слышал песню про несчастную «торговку частную» – знаменитые «Бублички»? Мы уже не говорим про «Мурку», вышедшую из-под его пера. Ведь это самая настоящая классика русского шансона! А д'Актиль (А.Френкель) был, ко всему, хорошим поэтом-песенником. Его тексты знали практически все, но власть его имя на щит не возносила, хотя кругом распевали «Марш Будённого» и песни из кинофильмов «Светлый путь» и «Моя любовь». Он тоже стал жертвой блокадного голодомора.

Куплеты пели соло и дуэтом. Для аккомпанемента использовали гитару, гармонь, концертный, реже – рояль. Сатирический дуэт был очень эффективным номером. Между актёрами

распределялись амплуа, как правило, положительного и отрицательного героев, а дальше вступали в действие авторский талант и актёрское мастерство.

Среди паркуплетистов выделялись такие мастера, как П.Л.Муравский с О.Л.Нехлюдовой и А.М.Громов с В.С.Миличем. Одесса была неистощима на поставку талантов, особенно в эстрадных разговорных жанрах.

Примерно так же обстоит дело в конферансе, который тоже был сольным и парным, с распределением актёрских масок. Вернёмся, однако, к куплетам. В 20-е годы ещё не так были «закручены гайки», как позже, и тематика куплетов была очень разнообразной, порой рискованной для авторов и исполнителей. После 1929 года шутить с властью стало очень опасно, и большинство куплетистов переквалифицировались в фельетонисты, чтецы и рассказчики. Оставшиеся были вынуждены сузить тематику до политической, но международной (высмеивать империалистов было безопасно, а потому выгодно), или «проходиться» по чинушам на уровне управдома, скатываться на мелкую «бытовуху».

Рассказчики и чтецы также были в чести у публики. Особенно на слуху у всех были такие выдающиеся исполнители, как Виктор Ардов и Владимир Хенкин. Автор этих строк успел застать этого замечательного артиста, насла-

Ему нравилось читать рассказы и миниатюры Зощенко, но особенно его влекли одесситы – Бабель и Олеша. Острый



драматург Николай Эрдман тоже писал для чтения с эстрады. А знаменитый И.Москвин считал это занятие достойным для драматического актёра. У него нашлось немало последователей, в том числе Качалов, Яхонтов, молодой Игорь Ильинский.

Сейчас такой яркий жанр, как конферанс, практически вымер. Евгений Петросян, начавший как конферансе, перешёл в постановщики и исполнители сатирических номеров. Недавно ушёл из жизни последний конферансе классического типа – Борис Брунов. Вместо остроумного представления номеров теперь звучат нагромождения неумеренных славословий в адрес исполнителей – и всё. В советскую эпоху же конферанс сохранил лучшее из прошлого. Известный конферансе Гибшман продолжил выступления в Ленинграде, доставляя удовольствие знатокам.

Одесса-мама подарила эстраде и такого мастера в этом жанре, как А.Г.Алексеева. В театральных павильонах московских садов «Аквариум» и «Эрмитаж» блистали А.А.Гриль и А.А.Менделевич. Оба артиста быстро завладевали вниманием публики, были неистощимы на импровизацию, экспромты. Каждый выбирал свою маску – суетливо-комическую или, наоборот, вальжную.

Не было вообще эстрадного концерта без конферанса, связывающего разнообразные номера в единое целое, создавая настроение лёгкости и веселья.

Разумеется, в провинции подвизались всякие личности на роль конферансе, плоско шутившие и кривлявшиеся. Но никакая халтура не затмит мастерства.

Если вам интересно, кто прославился в других жанрах эстрадного искусства 20-х годов, дождитесь следующего номера.

В.Венёвский

На снимках: 1) Н.П.Смирнов-Сокольский; 2) афиша выступлений Громова и Милича; 3) В.Хенкин; 4) И.Ильинский в 20-е годы.



«в глубинку» выезжали артисты, тем больше население приобщалось к искусству, в том числе эстраднему. Для выступлений балета и симфонического оркестра, театральной труппы, дающей спектакль, нужны определённые условия. А чтобы организовать выступления эстрадной группы, достаточно было немудрящего клубного помещения и даже спешно приспособленной избы-читальни.

На чём основывалась и крепилась популярность эстрады как отрасли искусства? На многообразии жанров. Это сейчас, повторим, за эстраду выдают вокал, а то и его техническую имитацию, в сопровождении бэк-вокалистов, группы для подтанцовок и светотехнических установок. С гигантской аппаратурой по сёлам да посёлкам теперь не поездишь. На вокале (чаще псевдовокале) же выросла целая индустрия – производство альбомов, клипов и т. д., дающая большие барыши. Поэтому другие жанры этой индустрии не нужны.

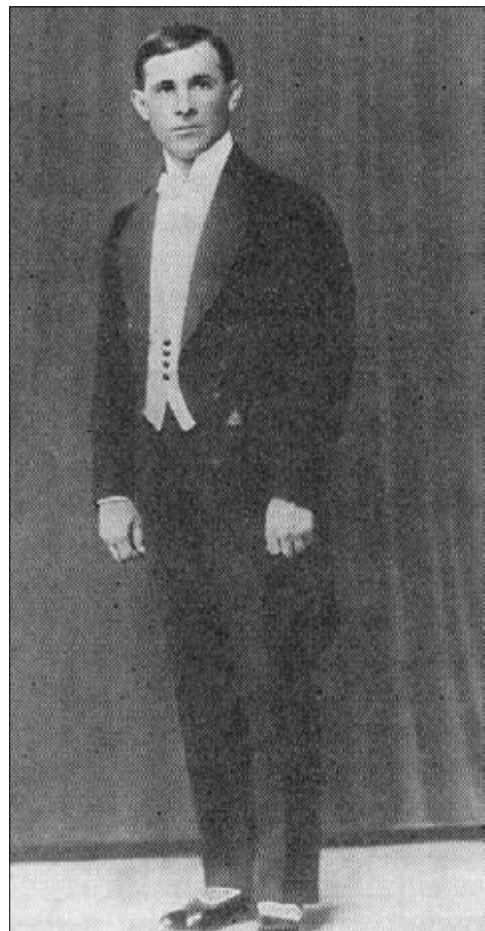
В начале всё то же слово

А ведь в старой эстраде преобладал разговорный жанр в разных ипостасях. Сейчас от него остались выступления сатириков, или, как говаривали в 20-е годы, смехачей. 80-85 лет назад зрителям предлагался репертуар заметно богаче. Мастера умудрялись находить сюжеты и актёрские маски даже в недрах агитпропа. Например, родился эстрадный фельетон. От газетно-журнальной публицистики он отличался во многом. Многие фельетоны рождались экспромтом, причём сразу в стихотворной форме. Мастерами выступлений в такой форме были Н.П.Смирнов-Сокольский и



те годы родилась поговорка: «Утром в газете – вечером в куплете». Ну, и в эстрадном фельетоне, конечно. Сейчас эту пустующую нишу заняли команды КВН и, отчасти, сатирики. Но короткого, оперативно сочинённого тематического фельетона (как и куплетов) на злобу дня, нет, увы, уже многие десятилетия. (Исключение составляет разогнанная команда 6-го телеканала с программами «Тушите свет!» и «Сыр в мышеловке» Шендеровича. И то она долго просуществовать не смогла – не дали!)

С фельетонистами в популярности соревновались куплетисты. Среди них были любимцы публики, на них ходили, как на знаменитых солистов оперы. Хотя куплеты распевают, но, строго говоря, это не пение, а мелодекламация. Куплетиста



даться его выступлениями по радио и прослушивая номера с грампластинок. Это был великий мастер перевоплощений с богатейшей палитрой интонаций. Представьте себе, но Леонид Утёсов тоже не чулся рассказов с эстрады.