



ТАКОВА ЖИЗНЬ

Городская газета ★ г. Красноармейск

№5(20)

14.05.2008г.

Распространяется
бесплатно

МЫ С ВАМИ УЖЕ ГОД!

Уважаемые читатели!

Вот уж год миновал, как 7 мая 2007 вышел первый номер газеты «Такова жизнь». Она пробила информационную блокаду, в какой пребывало население города с 2001 года. Официальное издание, газета «Городок», тщательно избегало острых тем, критики представителей власти и управления, работало на то, чтобы не вскрыть недостатки, а скрыть их. Дошло до того, что факт ареста М.Б.Булгакова в редакции «Городка» объявили выдумками «сарафанного радио».

Наша газета готовилась в дни, когда мировая общественность отмечала Международный день свободы печати. И она стала примером действительности свободной печати. Мы пригласили читателей к получению альтернативной информации, к изложению иной, нежели официальная, точки зрения, к возможности дискутировать.

Не сразу газета заслужила популярность. Она сейчас широка, и это радует. Но больше радует, что популярность достигнута не «желтизной». Мы просто давали не только факты, но и оценки, комментарии, анализ — чего не было в официальной прессе. Оказалось, что это как раз востребовано массовым читателем.

Высшую оценку качеству работы редакции газеты «Такова жизнь» дали и её недоброжелатели. Во время прошедшей выборной кампании сторонники бывшего

городского руководителя посвятили газете и её редактору немало злобных слов. Редакцию пытались привлечь к суровой административной ответственности. В дверь редакции ломились подозрительные личности с предложением «поговорить». Нет лучшей иллюстрации тому, что газета встала, как копьё в горле, поперёк планов подчинить город чужим и чуждым интересам.

Газета помогла сориентироваться жителям Красноармейска, победить ставленников сил, для которых Красноармейск — лишь средство реализации своих корыстных планов и интересов. Она и далее будет на страже интересов горожан.

А к ним мы обращаемся с просьбой быть активными корреспондентами. Газета «Такова жизнь» — подлинно народная городская трибуна, с которой может выступить каждый. Если, конечно, есть что сказать своим землякам. Обращайтесь в редакцию, делитесь с нами мыслями, предложениями. «Такова жизнь» — это наша и ваша газета.

Редактор В.Пашков

НЕЛЬЗЯ НЕ ПОХВАЛИТЬ

Раньше у инвалидов войны не было проблем с заменой изношенного протеза. Всё было отлажено. Но в последнее время эта система почему-то перестала работать, что испытал на себе всем нам известный уважаемый фронтовик и художник Г.Я.Дёмин. Человеку с протезом, пришедшему в негодность, невозможно передвигать-

ся, не говоря уже о том, чтобы куда-то выбраться из квартиры.

Заботу о герое-ветеране проявило Управление социальной защиты населения г. Красноармейска. Благодаря стараниям руководства и сотрудников Управления Г.Я.Дёмину старый протез был заменён на новый. Проблема с передвижением для ветерана решена.

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ПЕРВОМАЙ

Думаю, что не только в моей памяти осталось «экслюзивное» впечатление от празднования Первомая 2008 года в нашем славном городе Красноармейске.

Как радостно и приятно было смотреть телевизионные репортажи о многотысячных демонстрациях в честь праздника Весны и Труда, отмечавшегося в Москве! На митинг вышли представители профсоюзов, крупных политических партий. Колонны с флагами, транспарантами, цветами, воздушными шарами смотрелись как никогда празднично. На митингах выступали партийные лидеры, мэр Москвы Юрий Лужков. Всё это отражало атмосферу праздника и его содержание. Даже погода в тот день была безукоризненно праздничной.

И, увы, в нашем городе о Первомае словно напрочь забыли. Ничто о нём не напоминало — ни флажка, ни транспаранта! А что касается демонстраций и митингов трудящихся, то они будто канули в Лету. Вся «колонна» демонстрантов, а это была горстка ветеранов, уместилась в маленьком «пазике», в котором даже оставались свободные места.

Незабываемое зрелище представляла площадь Победы в день государственного праздника, признаков которого не было в помине. По периметру площади была выставлена целая милиция, число которых едва ли не достигало числа митингующих. А так называемые «лица наёмного труда», или, как называли раньше, «Его Величество рабочий класс», в защиту которого появился день 1 Мая, предпочёл не демонстрировать и остаться дома. К большому удивлению, если не разочарованию, митинг проигнорировали наши городские власти и руководители градообразующих

предприятий. Никого, кроме одинокого депутата Совета и председателя профкома ФГУП КНИИМ В.А.Кряжовой, скромно стоявшей в стороне! В итоге — убогая картина как следствие массовой обструкции праздника не только Весны, но и Труда — главного условия существования человечества. Похоже, что труд в нашем городе как почитаемая категория исчез.

Сложилось впечатление, что у жителей нашего Красноармейска нет ни проблем, ни вопросов по социальным, особенно трудовым проблемам, ни интереса к ним. Однако выступавшие перед микрофоном ветераны труда и фронтовики с болью говорили о том, что в результате реформ по числу долларовых миллиардеров мы уже прочно занимаем второе место после США, зато наши зарплаты и пенсии в разы меньше, чем в странах Запада.

Выступлений было немного, митинг продолжался не более получаса...

Такова грустная и, скорее, постыдная реальность, имевшая место 1 мая 2008 года в Красноармейске, претендующем на звание наукограда.

**В.Г.Фохтин,
председатель
городского совета
ветеранов**

Комментарий редакции.

Действительно, такое не забудешь. А ведь наши горожане работают в некоторых фирмах просто на кабальных условиях. Например, в известном «Топазе», по отзывам работников, рабочая неделя может составлять 72 (!) часа. Интересно, кто и как их защитит от такой эксплуатации?

НЕ ДАДИМ ПОМЕРКНУТЬ!

Много лет 9 мая вся наша страна ликовала, наблюдая парад на Красной площади, замирала в минуту молчания, вспоминая погибших в бою, под бомбёжками и обстрелами, замученных в застенках и плену, умерших от ран, болезней и лишений военной поры, испивала заветные «боевые сто грамм», делилась воспоминаниями и болью утрат. Не было равнодушных.

Сегодня вновь будет то же. Редакция вносит свою лепту в несение почётно-долга памяти о тех, благодаря которым мы живы и планируем жить дальше — о воинах и тружениках тыла обеспечивших великую победу над фашизмом. Мы склоняем головы перед великим подвигом, самоотверженностью, героизмом и стойкостью всех, кто сломал мощный, прочный, отменно отлаженный механизм безжалостного и кровавого фашистского порабощения. Вместе со всеми — кто в действительности любит Россию, понимает жизненное значение для всех будущих поколений победы над Гитлером и его союзниками.

Сегодня к словам великой благодарности героям фронта и тыла приходится присоединить слова тревоги и беспокойства. На наше нетленное достояние великой Победы грязные политики пытаются бросить тень. Встречаются, с позволения сказать, историки, которые, игнорируя факты, заявляют, что не советский народ, мол, главный фактор победы над коричневой чумой. Утаивая цифры, нагло уверяют, что судьба 2-ой мировой войны решалась не на гигантском фронте от Заполярья до Кавказа, где противостояли друг другу на дюжине фронтов более десятка миллионов солдат с обеих сторон, а в схватках за пару крошечных коралловых островов в Тихом океане, на узкой песчаной полоске в Северной Африке или за итальянский замок Монте-Кассино. Это очень напоминает известную поговорку о мухе, хваставшейся «Мы пахали!»

К этому приёму самовозвышения путём принижения других мы, в сущности, давно привыкли. Беда в том, что и у нас появляются такие, что, как попугаи, повторяют эти заморские бредни. Мы знаем, что союзники тоже храбро воевали, внесли немалый вклад в общую победу, и его принижать нельзя, что, нечего греха таить, в своё время было. Но не стоит выправлять ситуацию повторением чужой лжи.

Ещё больше возмущают потуги обелить себя тех, кто в общем строю с гитлеровскими извергами воевал за «германское жизненное пространство». Начнём с наших бывших соотечественников. В герои второй мировой войны пытаются зачислить бандеровцев и «лесных братьев», всякое эсэсовское отребье. Прибалтийские пронацистски настроенные деятели в своё время радостно отпартовали зондерфюрерам: а мы уже сами уничтожили местных евреев! Они же жгли наши сёла и работали в лагерях смерти Саласпилс и Калеви-Лийва, которые нынче пытаются представить чуть ли не как санитарные пункты. Теперь этим подручным гитлеровских палачей ставят памятники, окружают вниманием и почётом. С благословения наших бывших союзников!

Не меньшее омерзение вызывает поведение наших бывших партнёров по «социалистическому лагерю». Дстойно ведут себя только немцы. Они, пройдя почти поголовно по концлагерям, посмотрев на деяния своих бывших кумиров, ужаснулись, покаялись и наказали своим потомкам свято хранить национальное достоинство, вновь обретенное решительным и безвозвратным осуждением фашизма. Но вот возьмём Польшу, где упокоились более 600 тысяч наших солдат, освободивших поляков от превращения их в «лагерную пыль» Майда-

нека и других «фабрик смерти». Мало того, что всё чаще оскверняют могилы павших советских воинов. В польских изданиях по истории теперь можно прочитать, что Польша не меньше, чем СССР, внесла свою долю в победу над гитлеризмом и что это польские войска брали Берлин. А советские части лишь при сём присутствовали.

А сколько погибло советских солдат и офицеров при освобождении Чехии! Теперь же чешские политические махинаторы ставят на одну доску гитлеровских захватчиков и советских освободителей. Вывод один: нечем чехам похвастаться насчёт своего вклада в победу над фашизмом, вот и пытаются навести тень на ясный день. Ведь не секрет, что, в отличие от Словакии, где было поднято антифашистское восстание, в Чехии каких-либо заметных партизанских соединений не было. Чехия до самых последних дней оставалась надёжным гитлеровским арсеналом, а фашисты немало чехов поощрили за отличную работу на свою военную машину.

А уж что пишут в Венгрии и Румынии — тут вপুরе вообще руками развести. Бывшие гитлеровские союзники без зазрения совести валют с большой головы на здоровую. В Венгрии вдохновенно врут: мы, де, в СССР пришли с оружием, поскольку советские войска на нас напали! Конечно, там не приведут директивные документы гитлеровского командования о том, где всё расписано, как и когда войскам Хорти перейти советскую границу. Отбывать «советское нападение» венгерские гонимые отправились аж до Воронежа!

Такие же перлы выдают в Румынии. СССР, заявляют там, забрал у нас Бессарабию и Северную Буковину, мы своё возвращали. Это под Туапсе «возвращать своё» заявили румынские горные стрелки? Между прочим, захват Румынией Бессарабии Лига Наций не признала, так что это мы своё возвращали, а не румыны. И передачу СССР Молдавии с украинской областью Буковиной румынский диктатор согласовал с Гитлером. Чего же после «возникать»?

Гораздо большую тревогу внушают вовсе не иноземцы, а наши межеумки. Уже 25 лет назад у нас в стране, которую нацисты залили кровью, появились поклонники Гитлера. В разных городах на улицах малюют свастику, подростки носят откопанные гитлеровские кресты, устраивают избиения до смертоубийства представителей других национальностей и рас. Это что за семьи, где выросли такие аморальные типы? Такие смогли появиться потому, что в дополнение к почитанию наших героев-победителей десятки лет не развенчивалась должным образом бесчеловечная и смертельно опасная для нашего общества суть фашизма. Уже почти два десятка лет не ведётся кропотливая работа по укреплению межнационального сотрудничества в нашей прекрасной многонациональной и многоконфессиональной России. Появление наших фашиствующих молодчиков — это плевок в память о погибших в борьбе с фашизмом. За пропаганду нацизма и расизма наказание должно быть суровым и неотвратимым. За то, что семьи и школы мало уделяют (а то не уделяют вовсе) проблеме сотрудничества и совместного проживания разных народов, они должны нести ответственность как пособники порождения такого позорящего нашу страну явления, как влечение к фашизму. Души павших на поле брани и невинно убиенных от рук гитлеровских извергов не должны страдать от того, что в нашей истерзанной стране живут себе, поживают спокойно их поклонники. Славу наших героев умалить и замазать не дадим!

«СЮРПРИЗ» НА ПРОЩАНИЕ

1 мая истёк срок, отпущенный Государственной Думой, на подготовку на местах условий для реализации положений Жилищного Кодекса РФ. К этой дате повсеместно, не исключая нашего Красноармейска, должно быть следующее:

- желающие организуют по своим домам Товарищества собственников жилья (ТСЖ);

- остальные избирают управляющую компанию (УК). При этом у жильцов должен быть выбор, какую компанию предпочесть, а на право быть избранной УК надо ещё конкурс выиграть.

Что мы имеем? К 1 мая в городе создано несколько ТСЖ — в домах-новостройках, где проживают социально весьма благополучные горожане. Основная же масса городского населения попала в незавидное положение. Вина за него лежит на:

- ООО «Экокрас», сфальсифицировавшем выбор его как УК;
- предыдущем составе городской администрации, цинично проигнорировавшем представление Пушкинского горпрокурора, заключившего, что ООО «Экокрас» не является УК; мало того — в областную инстанцию из администрации было направлено сообщение, что народ Красноармейска дружно выбрал ООО «Экокрас» управляющей компанией;

- Совете депутатов г. Красноармейска предыдущего созыва, забросившего всякий контроль за деятельностью администрации и пустившего ситуацию с определением УК на самотёк.

Таким образом, без всяких конкурсов нам навязана самозваная управляющая компания. Администрация во главе с Подобедом это сделала намеренно. Руководитель ООО «Экокрас» был введён в состав Общественной палаты (как выяснилось, сама палата создана с нарушениями), поддерживался Подобедом с командой в борьбе за депутатский пост. Усматривается нечто вродеговора между бывшим руководителем администрации и руководством ООО «Экокрас» для сложения административных ресурсов с целью давления на избирателей. Поэтому, следовательно, и отправилась в область дезинформация о том, что жильцы в Красноармейске уже определились с УК. Такой, значит, сюрприз нам от ушедшего — на манер мины-растяжки. Выступая на заседании Совета 16 апреля, Н.В.Григорьева лукавила, заявляя за две недели до истечения срока, что готова выиграть конкурс.

Последствия этих политических интриг нам придётся расхлёбывать. Как? Ситуация явно неординарная. С одной стороны, есть заключение прокуратуры, что «Экокрас» не может считаться управляющей компанией. С другой стороны, информация (пусть неверная) о том, что «Экокрас» и есть УК, в областных структурах учтена и фигурирует. Поскольку Совет так и не решил, каким текстом договора с производителем коммунальных услуг руководствоваться, жильцы не заключают

договоров с ООО «Экокрас». Вместе с тем, согласно действующему Гражданскому Кодексу, если люди принимают кивтанции об оплате коммунальных услуг и, согласно этой кивтанции, их оплачивают, то можно считать, что они вступили в договорные отношения. Правда, с кем-нибудь ещё вступить в такие отношения жильцы не могут: ООО «Экокрас» — монополист на коммунальном рынке. Есть МКП ЖКХ, но коммунальными услугами на этом предприятии давно не занимаются, урезав свою деятельность до оказания одних лишь ритуальных (похоронных) услуг.

Теперь городскому Совету вкупе с администрацией города придётся поломать голову, как решить сей правовой ребус.

А пока монополист работает, как может и требует, чтобы мы с этим смирились. Чтобы сделать такой вывод, редакции далеко идти не надо было — прямо под окнами вылёживалась куча сучьев и веток, спиленных с деревьев. Фирма жаловалась, что не на чем вывозить. А



зачем тогда торопиться срезать? Пишется об этом 29 апреля, а срезаемые ветки лежали давно. Напомним, что 23 апреля Н.В.Григорьева на Совете заявила, что город весь чист и убран. Таких куч веток по дороге к ООО «Экокрас» в тот же день встретилось множество. Одна из них громоздилась практически напротив окон фирмы — на углу дома №27 по проспекту Испытателей. Она до того залежалась, что ушлый народец втихаря тут же устроил свалку, добавив к сучьям и ветвям домашнего мусора для украшения городского пейзажа. Вот такая «икбана»!

В.Венёвский

НОВЫЙ ОБЛИК АДМИНИСТРАЦИИ

Заседание городского Совета депутатов 16 апреля было внеочередным. Назрела необходимость форсировать процесс формирования администрации города. Он проходил непросто. Нельзя сказать, что в Красноармейске избыток квалифицированных и опытных кадров. Поэтому на их подбор и расстановку потребовалось время. Даже утверждение Советом депутатов структуры администрации и персонального состава её руководства проводилось в два этапа. Первый, как уже было сказано, прошёл 16 апреля.

Сначала — структура

После небольшой дискуссии повестка дня, дополненная вопросом, предложенным администрацией, была утверждена, и Совет принял за узловой вопрос о структуре администрации города. М.Н.Борзых кратко её обрисовал, отметив изменения в конфигурации. Главное из них — изъятие у первого заместителя исключительных полномочий, когда на нём замыкались остальные заместители главы.

Доклад А.С.Жулепникова о структуре носил скорее принципиальный, чем законченный характер. Глава города сделал акцент на том, что пора полностью загружать аппарат городской исполнительной власти работой. Поэтому он оценил предлагаемую структуру как не до конца отлаженную, но работоспособную. Она будет совершенствоваться в рабочем порядке, когда будет во всём окончательная ясность и в надлежащий вид будут приведены все её элементы, например, ЦМЗ.

Схема структуры городской администрации выглядит очень нестандартно. На первый взгляд кажется, что объёмы работ между заместителями главы администрации распределены уж очень неравномерно. Но это если нечётко представлять каждую из сфер руководства. Например, городское хозяйство — очень обширная и сложная сфера, потребовавшая отдельного заместителя. Тем не менее, вопросов насчёт структуры оказалось немало. К ним мы вернёмся, а пока скажем, что непосредственно на главу города «выходят» все четыре заместителя, а также помощник и несколько отделов и служб.

Многих депутатов заинтересовал вновь образованный комитет экономического развития, куда вошли отдел экономики и (почему-то) сектор жилищных субсидий. Вместе с тем, глава администрации непосредственно курирует работу сектора перспективного планирования, не входящего в упомянутый комитет. Смысл такого прихотливого построения пришлось выяснять. Как это удалось депутатам, сектор перспективного планирования будет специализирован на разработке перспективных планов и экономических программ. Вскользь А.С.Жулепников упомянул, в связи с этим, программу обретения Красноармейском статуса наукограда. Он же заявил о необходимости разделения текущей экономической деятельности, чем занимается отдел экономики в комитете, и перспективного планирования.

Привязка к новому комитету сектора жилищных субсидий, занимающегося социальной проблемой, была обоснована депутатом А.А.Губаревичем и юристом А.Ю.Кузнецовым: сектор оперирует стоимостными, денежными категориями, а это важной составляющей. Выглядит это объяснение недостаточно убедительно, поскольку точно такие же категории присутствуют, например, в образовании и культуре.

Депутаты выразили озабоченность, что на заместителя главы администрации по социальной проблематике возложили ещё организационные и кадровые вопросы работы администрации. Посовещавшись, они склонились к тому, чтобы допустить такой эксперимент — жизнь покажет, насколько такой конгломерат работоспособен.

Возвернулась полемика и насчёт бухгалтерии администрации — разумно ли подчинить её первому заместителю главы администрации, и нужна ли она вообще в её структуре? Договорились, что в перспективе отдел, занимающийся бухгалтерским учётом и отчётностью нужен, но вопрос вычленения из централизованной бухгалтерии отдельной, в составе администрации, на данный момент поставлен преждевременно.

Удалив из структуры администрации бухгалтерию, депутаты приняли структуру. Но с условием, что она будет совершенствоваться.

Внимание не ослабевает

Закрепив за пожарными часть помещения в цоколе д. №28 в микрорайоне «Северный» и передав ООО «Ветерок» в собственность за выкуп земельный участок, Совет пересмотрел базовый размер годовой аренды земельных участков, приняв поправку А.И.Овчинникова в текст проекта решения.

Парламентарии вернулись к вопросу уборки городской территории. Его муссируют не одну неделю, поскольку чувство глубокого удовлетворения её состоянием народные избранники не испытали. Для начала А.В.Андреев дал в целом положительную оценку результатам сезонной кампании, отметив, что недостатки всё же есть. О том, почему они имеют место, прояснилось из доклада Т.В.Варивашиной. Субботники градообразующие предприятия или провели, или вот-вот проведут, но синхронности нет, а НИИ «Геодезия», хорошо проведя субботник, забор не очистил. С вывозом мусора не всегда бывает гладко, но помогают своими силами предприятия — «Ассортимент», Автодор и другие. Городское отделение «Единой России» обязалось очистить Банный лес (с чем успешно справилось — В.П.).

Вновь начался обстоятельный опрос докладчика, темы были все те же: вывоз веток, мусора, старого асфальта, неубранные участки территории города. В процессе опрашивания выяснилось, что в закреплении участков за предприятиями и учреждениями есть упущения, отдельные участки просто бесхозны. До сих пор не заасфальтированы некоторые улицы, особенно в посёлках Балсуниха и Красноворенский.

Подспешвая на заседание директор ООО «Экокрас» Н.В.Григорьева доложила, что все закреплённые за компанией территории убраны, а ряду предприятий и учреждений оказана техническая помощь. Затем директор пожаловалась на отсутствие взаимопонимания. В южной части города машины опрокинули мусорные контейнеры и разбросали их содержимое. К ООО были предъявлены претензии (по мнению оратора, необоснованные), в результате чего фирму оштрафовали. Из речи Григорьевой можно понять следующее. ООО «Экокрас» и потребители коммунальных услуг должны жить дружно («Мы — одна семья»). То есть, бережно друг к другу относиться. А тут претензии, милицию вызвали, в прокуратуру обратились. Этого, мол, делать было не надо, поскольку «штрафы ухудшают ситуацию с ремонтами». ООО «Экокрас» готово сотрудничать и выиграть конкурс на статус управляющей компании. (Об этом читателям предстоит узнать

кое-что любопытное — В.П.). А жителям надо участвовать в субботниках, помогать дворникам.

Такая сентенция вызвала негативную реакцию депутата В.А.Кряжовой. Она решительно заявила: помогают тому, кто работает, а когда дворника не видишь долгое время, то кому помогать? Неделю назад говорили, что всё благополучно с кадрами и оплатой их труда, сейчас другая информация — платят по 2,5-3 тысячи рублей, тогда как областные власти установили минимальный порог зарплаты дворника в 6 тыс. рублей.

Коллегу поддержал В.Е.Турянский. Он предложил принять сообщения коммунальников к сведению и заслушать итоговую информацию 23 апреля.

В «разном» продолжились теоретические споры по поводу решения о выплатах А.М.Алексикову и А.И.Овчинникову утраченной зарплаты. Они не изменили ситуацию.

Глава представил соратников

Вторая серия заседания Совета (так, пожалуй, можно сказать) прошла 23 апреля. И если на предыдущем заседании вниманию депутатов была представлена структура администрации, то теперь она стала из абстрактной схемы превращаться в рабочий орган с конкретными персонами.

Но, поскольку А.С.Жулепников припозднился, то первой выслушали Н.В.Григорьеву. Она заявила об окончании работ по весенней уборке города. Были названы впечатляющие цифры в кубометрах вывезенного мусора. И в то время как город в хорошем состоянии, продолжила руководитель ООО «Экокрас», помехивая номером газеты «Такова жизнь», на предприятие идут наветы (газета привела оценки работы ООО депутатами — В.П.).

Председательствующий М.Н.Борзых сразу осадил пафос докладчика, указав на преждевременность вынесения своей работе хорошей оценки. Его коллеги стали приводить примеры захламлённых участков города. Начались споры на тему «ваша территория» - «не наша территория». В.Я.Турянский выразил обоснованное сомнение, что в распоряжении «Экокрас» имеется карта закреплённых участков города. В своё время она выдавалась предшественникам Н.В.Григорьевой, её надо найти или снова приобрести и руководствоваться ей. Иначе будут продолжаться перепалки.

Депутат также отметил плохую приспособленность ряда площадок для приёма мусора.

Перечисление недочётов в работе по уборке города продолжались. Неоднократно М.Н.Борзых призывал Н.В.Григорьеву решать в рабочем порядке вопросы с администрацией. В ответ выдвигался аргумент о нерешённых вопросах по оплате работ. А.И.Овчинников, в связи с этим, напомнил, что детальную предварительную проработку финансовых вопросов рекомендовали ещё предшественнику Григорьевой — Потопову. Он предложил применять понижающий коэффициент при низком качестве работ, введение санкций.

Примеры нерадивой работы по Дачной улице привёл депутат А.А.Губаревич. А другой парламентарий, В.И.Хохлов, предложил дать сравнительную оценку стоимости уборки придомовых территорий и сумм, взимаемых за неё «Экокрас». Всё сказанное депутатами вызвало у Н.В.Григорьевой раздражение, так что она покинула Совет в чувствах, далёких от приподнятых.

Прибывший глава города незамедлительно начал представлять новый руководящий состав администрации, который Совету предлагалось утвердить. Первым перед депутатами предстал А.А.Иванов, претендующий на место 1-го заместителя главы администрации. Из данных на претендента, лежащих в депутатских папках, явствовало: предлагается человек, который работал в федеральной службе правительственной связи, а после её реорганизации — в коммерческих структурах. Ответы на вопросы депутатов дали такие результаты: опыта работы в муниципальных должностях претендент не имеет, проживает в Щёлково. Депутаты слегка призадумались. Последовал сакраментальный вопрос депутата Кряжовой: «А не боитесь идти на такую должность?» Ответ был дан без запинки: «Нет!»

Как утверждать 1-го заместителя — тайным или открытым голосованием — депутаты не пришли к единому мнению. В конце концов, открытость победила, и претендент был утверждён 11-ю голосами из 14-ти голосовавших депутатов.

Далее народные избранники ознакомились с кандидатом в заместители по блоку социальных и общих вопросов — С.В.Пироговой. Данные об образовании будущего руководителя (среднее медицинское и курсы подготовки специалистов по социальной работе), послужном списке (медсестра МСЧ-154 и директор малочисленного центра «Семья») не настраивали на успокоенность. Депутат А.И.Овчинников сразу взял быка за рога и предложил вариант исполняющего обязанности. А.С.Жулепников возражать не стал. В свою очередь, М.Н.Борзых предложил утвердить С.В.Пирогову в должности заместителя, но с испытательным сроком. Обратились за обоснованиями выбора кандидатур к главе города. А.С.Жулепников положительно отзывался об А.А.Иванове, поскольку был опыт совместной работы. Посещение центра «Семья» дало главе города впечатление о перспективности его руководителя. Опыт — дело наживное, - подытожил А.С.Жулепников.

Депутаты, однако, не удовлетворились этим утверждением. Претенденту продолжали адресовать вопросы, выражающие настроения, что много рисков при его назначении на должность. Широкий спектр социальных вопросов, где своя специфика, да плюс ещё общие и кадровые вопросы — ноша куда как тяжёлая и ответственная. Обеспокоенность вызвало и наличие несовершеннолетних детей: при гигантской загруженности на работе внимания им будет доставать.

С.В.Пирогова отвечала, что с учреждениями образования и культуры центр «Семья» имел прочные контакты, так что о различных программах и подпрограммах представление имеет. В конце концов,

заметила она, если депутаты сочтут, что заместитель главы с работой не справляется, то за место держаться не будет. Но, заявила, Пирогова, сложность и ответственность работы сознаю, с ней справлюсь.

Народные представители не выработали единого мнения по кандидату. За утверждение Пироговой проголосовало 6 депутатов, что недостаточно. Ей предстоит до новой постановки вопроса об утверждении поработать в статусе исполняющей обязанности заместителя главы администрации.

В завершение депутаты ознакомились с А.А.Бобковым, чью кандидатуру предложили на руководство Комитетом имущественных отношений. Предваряя обсуждение, А.С.Жулепников отметил, что о претенденте имеются похвальные отзывы с места работы — банка «Крыловский». Причём опыт работы именно по операциям с имуществом. Проживает кандидат в руководители комитета в Королёве. Был он и депутатом местного Совета.

Выяснилось, что у А.А.Бобкова педагогическое образование, а юридического нет, что многие сочли заметным упущением. А.И.Овчинников поднял вопрос об испытательном сроке. Депутаты, сознавая, что главная ответственность лежит на главе администрации, статистами быть не желали. Но и информации для квалифицированного выбора было явно недостаточно. Двое из трёх представленных кандидатов на высокие посты им совершенно незнакомы, по третьему, местному, сведения о достоинствах противоречивы. М.Н.Борзых напомнил ряду своих коллег, что так же они утверждали Степченко, Зерова. Необратимой ситуации нет.

А.А.Бобков в новой должности был утверждён, но благодаря лишь одному голосу, давшему перевес.

Не прошло и трети года

Депутаты признали несколько помещений непригодными для проживания. Это относится к домам №№6 и 10 по Краснофлотской и помещение №31 в доме №2 по ул. Свердлова. Проживающим в них выделено другое жильё.

Совету на согласование была представлена муниципальная целевая программа «Обеспечение жильём молодых семей на 2009-2010 годы». С согласованием следовало поторопиться, поскольку к маю истекают для этого сроки, и появляется риск не попасть в число участников программы от Красноармейска. Было доложено, что состав участников определён, осенью он может быть уточнён. Сейчас речь идёт о бюджете на 2009 год. Участие в программе добровольное. Её стоимостные характеристики таковы, что не всем под силу. Тем не менее, отказываться от неё нельзя.

Опасаясь подвоха с финансированием программы, депутаты начали осведомляться о возможностях бюджета. Оказалось, что на текущий год выделения средств не требуется.

Внеся редакционные правки в текст решения и добавив пункт о корректировке программы, депутаты приняли решение о согласовании программы.

Совет нового созыва заслушал первый отчёт — о выполнении плана социально-экономического развития, с которым выступила Т.С.Панченкова. Разворачивать отчёт перед Советом ей не дали сами депутаты: с цифрами они ознакомились, данные лежали перед ними. Было нечто вроде содоклада по асфальтированию городских магистралей, его изложил представитель от ЦМЗ Никитин. Сразу же к докладчику возникли вопросы о недоработках, на что сразу нашёлся ответ: из обещанных 30 млн. рублей на работы получено лишь десять, а в течение года обещано ещё 14. Депутаты не отставали и указали на слабый контроль ЦМЗ за ООО «Красноармейскэнерго», свернувшее работы.

Внимание А.И.Овчинникова привлекли данные отчёта по капстроительству, а В.И.Хохлова — неосвоение средств по канализационной насосной станции. Вновь вина была возложена на стороннюю инстанцию — областной заказчик вовремя не нашёл инвесторов. Слышались комментарии насчёт солидных отклонений от плановых цифр как в сторону невыполнения, так и перевыполнения. Тем не менее, исполнение плана развития было Советом принято.

Поскольку с приватизацией муниципального имущества дело обстоит не лучшим образом (план выполнен лишь на 48%), не собраны все налоги, то образовался кассовый разрыв, ухудшилась платёжеспособность администрации. В связи с этим финансовое управление выступило перед Советом с предложением взять кредит под 1% годовых, который можно погасить в декабре текущего года. Это — разовая акция, к подобной уже прибегали.

Перспектива выплачивать 135 тыс. рублей по процентам несколько озадачила депутатов. Однако ставить администрацию в затруднительную ситуацию они, естественно, не захотели, и разрешение на взятие кредита было получено.

Так, в основном, завершился процесс смены прежней администрации на новую.

Теперь несколько слов по отчёту о выполнении плана развития за 2007 год. Я помню времена, когда не было никаких персональных компьютеров и электронных баз данных. Тем не менее, годовые отчёты любые министерства и ведомства, все края и области, любые предприятия уже имели готовыми к середине января следующего года, так что уже 25 января «Правда» помещала отчёт ЦСУ СССР о выполнении годового плана предыдущего года. Нынче же, а это наблюдается не первый год, в нашей администрации запоздание с представлением Совету годового отчёта исчисляется месяцами и достигло размера целого квартала. Треть года и треть же второго квартала 2008 года уже позади — а отчитываются за 2007 год. Вавилоняне с их клинописью — и то куда быстрее работали.

Представляется, что Совету надо быть требовательней к исполнительской дисциплине в наших экономических и статистических подразделениях.

В.Пашков

РУКОВОДИТЕЛЬ ОПРЕДЕЛЁН

17 апреля состоялось заседание конкурсной комиссии во главе с главой городского округа А.С.Жулепниковым. Комиссии из 9 человек предстояло определить, кто из трёх претендентов (А.А.Айгунов, С.А.Михайлов и В.В.Рябов) наиболее соответствует вакантной должности — директора муниципального учреждения Центр муниципального заказа (МУ ЦМЗ).

Каждый из конкурсантов представил своё видение роли МУ ЦМЗ в городском хозяйстве, в том числе в ас-

пекте городского развития и в увязке с деятельностью различных городских предприятий и учреждений.

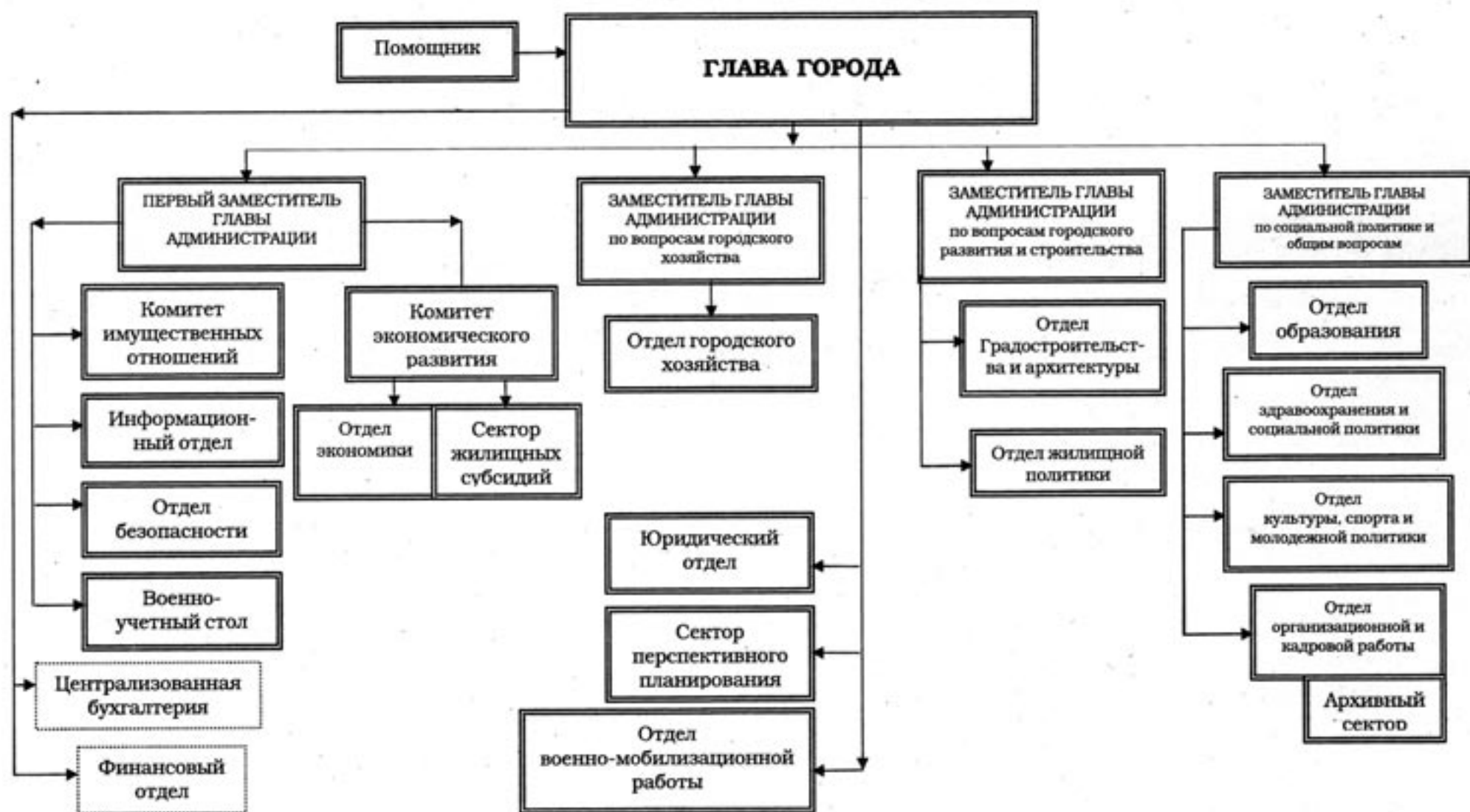
По итогам конкурса предпочтение было отдано С.А.Михайлову, имеющему значительный стаж работы в городе, прежде всего, в области коммунального хозяйства. Он также имеет опыт и депутатской работы, что, по идее, должно содействовать эффективному взаимодействию МУ ЦМЗ с городским Советом депутатов.

НАЗНАЧЕН СОВЕТНИК

Распоряжением главы городского округа Красноармейск советником главы назначен Виталий Васильевич Пашенцев.

Как стало известно из компетентных источников, основным направлением работы нового сотрудника будет разработка концепций и программ развития города. Видимо, также будет уделено большое внимание реализации программы достижения Красноармейском статуса наукограда.

СТРУКТУРА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КРАСНОАРМЕЙСКА



ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ
главы администрации г. Красноармейска
АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ИВАНОВ

Родился в 1965г. в г. Нижний Тагил Свердловской области. По окончании в 1982г. средней общеобразовательной школы в г. Щёлково Московской обл. поступил в Орловское высшее военное командное училище связи КГБ СССР. Завершил учёбу в 1986г. Получил при этом гражданскую специальность «инженер по эксплуатации средств электропроводной связи».

С 1986 по 1992гг. на службе в вооружённых силах на офицерских должностях. Завершил военную службу в звании капитана запаса.

С 1992г. до поступления на службу в администрацию г. Красноармейска работал в коммерческих структурах, в том числе в Красноармейске: возглавлял ООО «Гео-Альянс».

Проживает в г. Щёлково Московской области.

Женат, имеет сына 1988 года рождения.



ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ
ЗАМЕСТИТЕЛЯ
главы администрации г. Красноармейска
СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА ПИРГОВА

Родилась в 1969г. в г. Людиново Калужской области. Там же в 1986г. закончила среднюю общеобразовательную школу. В 1986г. поступила в Обнинское медучилище при НИИ медицинской радиологии АМН СССР, по завершению которого и получению специальности «медицинская сестра» в 1988г. поступила на работу в МСЧ-154, где проработала до 2004г.

В том же году закончила образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет сервиса», по завершению обучения получила квалификацию «специалист по социальной работе».

С марта 2004г. приступила к работе в должности заведующего отделением профилактики безнадзорности несовершеннолетних Центра «Семья». С 19 сентября 2006г. по 15 января 2007г. в должности и. о. директора Центра, далее – директора данного учреждения.

Замужем, имеет сына 1988 года рождения.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА
имущественных отношений
АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ БОБКОВ

Родился в 1964г. в г. Чайковский Пермской области. Там же в 1981г. закончил среднюю общеобразовательную школу, поступил в Челябинский институт физической культуры, по его окончании получил специальность «тренер по горнолыжному спорту – преподаватель физической культуры».

С 1985 по 1987гг. – служба в вооружённых силах.

В 1987-1988гг. – директор стадиона в г. Калининград (ныне Королёв).

В 1988-1992гг. – преподаватель физической культуры в средней школе г. Юбилейный. Одновременно был депутатом городского Совета в г. Юбилейный.

В 1992-2007гг. – руководитель ряда коммерческих структур и проектов. С февраля 2007г. – руководитель департамента развития и администрирования Акционерного коммерческого банка ОАО «Крыловский».

Проживает в г. Королёве.

Женат, имеет дочь 19 лет.

«ФОРТУНА СОПУТСТВУЕТ СМЕЛЫМ»

Так гласит латинская мудрость. Её справедливость в очередной раз подтвердилась, когда Красноармейский Научно-образовательный производственный центр (НОП-Центр) 18 апреля

сцене, впечатляло. Немудрено, что лица руководителей НОП-Центра – В.Н.Смирнова и О.Р.Клюевой, преподавателей и учащихся светились довольством.

Если бы в зале оказался

происходит без мгновенной и болезненной ломки привычного школьного уклада. Ребёнка бережно ведут от беззаботного детства с играми во взрослый ответственный мир. Он не оторван от родной семьи, но окружён, по сути, семейной заботой и в школе. Семьи и преподавательский состав составили единую технологическую цепочку по наделению детей знаниями и навыками. А дети при этом – не пассивная масса. Это – полноправные участники общего процесса. Они тоже вносят свой творческий вклад.

В ходе экскурсии в историю Центра было воздано должное всем, кто задумал его создание, оказал содействие в его оформлении, размещении, обеспечении всем необходимым. В свою очередь, достойно были отмечены заслуги руководителей, преподавателей, всех работников НОП-Центра. Звучали поздравительные речи, вручались почётные грамоты и приветствен-

чили учёбу. Открываются блестящие перспективы карьерного роста, и этими возможностями не преминули воспользоваться.

Ученики Центра – от малышек до выпускников – показали, чему в такой школе можно научиться. Владение несколькими языками – в порядке вещей. Давно действует танцевальная студия, хоровая капелла.

Владимир Смирнов и Ольга Клюева не были бы самими собой, если бы только принимали поздравления. Этого им было явно недостаточно. Их выдумка и импровизация так и фонтанировали – то, что очень годится в руководство школой и обучении детей. И юбилейный отчёт носил очень, как принято говорить, неформальный характер. Руководители Центра не строят из себя менторов и позволяют себе и детям в радость, сочетать обучение с общением и развлечением. В этом плане очень показателен был танцкласс – когда Владимир Николаевич предстал галантным кавалером, открыв турвальса, и когда Ольга Райдовна с парнем лихо дала жару в рок-н-ролле.

Юбилей бывает у всякого учреждения. Однако стоит сказать особо: юбилей юбилею рознь. Давайте задумаемся. 1993 год. Старый мир уже рухнул, прежние ориентиры утрачены. Миллионы и миллионы людей пребывали в полной растерянности – что теперь делать и как жить? Те, кто продолжал по инерции тянуть лямку, попали в очень незавидное положение: государство словно только-только из реанимации вышло, казна на ладан дышала, инфляция зашкаливала. Бюджетные крохи кое-как раскидывали по сферам и объектам социальной деятельности.

И вот на таком предельно

НОП-Центра выглядит чистой авантюрой. На голом энтузиазме увлечь людей идеей альтернативной школы с высоким уровнем качества обучения, да ещё за деньги – это в России-то, впавшей в разуху! Но, как сказал полководец Салтыков, разбивший хваленного прусского короля Фрид-



предъявлял свои достижения за 15 лет в актовом зале музыкальной школы.

С одной стороны, это был доклад. Но занимательный, художественно оформленный. Хотя несколько затянутый.

С другой стороны, это был смотр. Прежде всего, выпускников Центра. А посмотреть, точнее, подивиться, было чему. Правда, в интимной обстановке родного учреждения это выглядело бы органичнее. Было бы ещё раскованней и душевней, чем, как говорится, на миру. Впрочем, нет сомнения, что под кровом, без преувеличения, второго отчего дома, питомцы Центра и его преподаватели собрались и отвели душу.

Роль летописца истории удивительного образовательного учреждения взяла на себя один из руководителей НОП-Центра, Ольга Райдовна Клюева. На демонстрационном экране возникали знакомые лица, пейзажи, интерьеры. Используя мелодию М.Таривердиева к фильму «Семнадцать мгновений весны», зрителям дали пережить вновь мгновения рождения, становления, укрепления и триумфа Центра. Мгновения озарения идеей, рождения проекта, преодоления всевозможных трудностей на пути его реализации.

То, что было на экране и на



человек, не знакомый с сутью замысла НОП-Центра, с перипетиями их воплощения, с тем, как буквально на ходу формировалось уникальное учреждение, то предался бы уму не постижимому удивлению. Да и мы, горожане, на чьих глазах всё это происходило, задумавшись хоть на миг, тоже были бы поражены. Звучит сухо – «Научно-образовательный производственный центр». А сколько кроется за этими словами!

Создан уютный мир детства и отрочества, когда фактически пали стены между семьёй и школой. НОП-Центр как бы вместил в себя дух всех семей, что смело отдали своих чад на попечение, и детям в Центре было, практически, как дома – комфортно и под ласковым и заботливым участием. Такое доверие родителей и детей ещё надо было заслужить. И это удалось удивительно скоро. Попадая в Центр малышом, человек не рывком, со стрессами, а постепенно, в щадящем режиме, втягивается в процесс школьной учёбы. В ходе его под- росток умело готовится к учёбе в вузе, и она опять

ные адреса. Главу города А.С.Жулепникова дополнили председатель Совета М.Н.Борзых, заместитель главы администрации Н.Н.Евстигнеева, один из учредителей НОП-Центра О.П.Голубев, декан факультета довузовской подготовки экономического отделения Московской академии экономики и права Е.В.Харизина и другие. Поздравления носили и очень оригинальный характер. Например, танцем. Так выразили глубокую симпатию юбиляру три поколения танцовщиков – семья во главе с Натальей Гусевой, а также очаровательным номером «Дюймовочка» из школы баллидана при Детско-юношеском центре. Очень милым было поздравление от американских коллег, под чьим руководством осуществляется проект «Школа завтрашнего дня» и чьи методики используются в Центре. Приветственное выступление представитель «Школы» завершил выдачей игрушек из объёмистой сумки и вручением сертификата и ваучера на бесплатное участие в конвенции.

Поздравления с юбилеем были оглашены устно и печатно (зачитывались телеграммы) из областного правительства и даже из-за рубежа: приветствия прислали выпускники Центра, успешно трудящиеся в Чехии, Канаде, Австралии и других уголках нашей планеты.

Выпускники разных лет неоднократно представляли перед залом. Звучали названия престижных вузов, где они учатся или уже окон-



безрадостном фоне внезапно воссияла мечта. О чём? О школе – новой, необычной, перспективной. Повторяем: не о нефти, газе или алмазе (всё остальное только убытки приносило), об экспериментальном учреждении образования.

Дремучие скептики, конечно, будут талдычить о случайном везении. С их колокольни идея создания

риха: «Я рисковал не бесмысленно, а глубокомысленно». То есть, был расчёт. Что появится потребитель качественных услуг образования, желающий своим детям получения широкой и надёжной базы знаний – с гарантией поступления в хороший вуз и дальнейшими перспективами. И расчёт оправдался! Даже более того: из школы Центр вскоре превратился в пансион на манер Царскосельского лицея – с проживанием и учёбой. Причём на этом сходство со знаменитым учреждением не заканчивалось. Упор был сделан на новые эффективные методики обучения, на качество образования, развитие интеллекта и физических данных ребёнка в очень комфортных условиях. Не только материально-технических, но и психологических. Ведь

недаром выступавшие питомцы Центра говорили «Спасибо школе, что нас сдружила» и «Мы куда чаще хотели идти на занятия». Очень ценные признания!

Сравнение с Царскосельским лицеем – не для красного словца. Это – индикатор, показатель потенциала Центра. И ещё. В эпоху бурных преобразований в нашей стране, к счастью, выявляются энтузиасты. Они умудряются из буквально ничего сделать такое, что потом является объектом тщательного изучения как феномена. Таким феноменом была школа А.С.Макаренки и Петроградской школы имени Достоевского («Республика ШКИД») В.Н.Сороки-Россинского. НОП-Центр дополняет этот ряд, поскольку тоже вполне может считаться феноменом.

В.Пашков



СУРОВЫЙ И СКАЗОЧНЫЙ МИР

23 апреля городская картинная галерея вновь стала успешным проводником в мир незнакомого и прекрасного, познакомила нас с изобразительным искусством страны, которая, увы, не часто возникает



на наших телевизионных экранах. Если не считать репортажей о зимних видах спорта.

Норвегия – наш сосед с древних, «варяжских» времён. Контакт с русичей с норманнами почти полторы тысячи лет. Однако нельзя сказать, что контакты отличаются большой интенсивностью. Тем более ценно, что нам, жителям Красноармейска, представилась возможность окунуться в неизведанное. За это следует выразить благодарность посольству Королевства Норвегии в Москве, Управлению культуры губернии Акерсхус, музею Киттель-

сена в Норвегии (Блофарверкерк), Норвежской Библиотеке и Информационному Центру, Московской областной государственной детской библиотеке, администрации г. Красноармейска, Красноармейской Централизованной библиотечной системе и Красноармейской Картинной галерее.

На экспозиции в зале галереи были представлены работы художника Киттельсена. Представляем читателям портрет и краткую биографию мастера.

Теодор Северин Киттельсен родился в маленьком городке Крагерё в семье купца, вторым из восьми детей. С детского возраста он начал рисовать. Поскольку отец рано умер, Киттельсен с раннего

возраста был вынужден работать. В том числе он на короткое время ездил в столицу Норвегии Кристианию (так тогда называли Осло) работать учеником малюга.

Когда Киттельсен работал учеником часовщика, его хозяин познакомил Киттельсена с состоятельным меценатом и любителем искусства Дидрихом Марией Олом, который

помог ему поступить в школу искусств в Кристиании и оплатил обучение. Киттельсен учился в Кристиании два года, после чего отправился в Мюнхен. В 1883 году Киттельсен совместно с немецкими художниками Эриком Вереншёлем и Отто Синдингом получил заказ на иллюстрации к трёхтомному изданию норвежских народных сказок.

Поскольку Киттельсен сильно тосковал по родине, в 1887 году он вернулся в Норвегию и больше её не покидал. Он получил работу смотрителя маяка на острове Скомвар (Лофотенские острова). Местная суровая природа Приполярья вдохновила его на создание нескольких серий рисунков, которые были изданы отдельными книгами.

В середине 1890-х годов Киттельсен создал свою самую знаменитую книгу — «Чёрная смерть». Книга была посвящена эпидемии чумы, которая прошла по всей Европе в середине XIV века и стала причиной смерти миллионов человек, в том числе опустошив Норвегию.

В 1908 году Киттельсен был награждён Орденом Святого Олафа — высшей наградой Норвегии. В 1911 году он написал ав-



тобиографию «Люди и тролли, воспоминания и грёзы. Автобиография».

Зрители, собравшиеся в картинной галерее, были приятно удивлены оригинальным стилем художника, впечатляющими пейзажами Северной Норвегии и образами сказочных героев. Замечательный график привлёк своей манерой работы и видением различных персонажей норвежского сказочного фольклора. Каждая работа словно источала туманный и завораживающий дух норвежских фьордов, овеванных холодными ветрами горных вершин, сокровенных уголков лесов, долин и старинных улочек — земли, где неумные тролли то и дело устраивают свои каверзы жителям. Картины насыщены то

романтизмом, то снисходительным юмором над троллями, всегда готовыми на проделки. Их ужимки, гримасы и жесты переданы с чувством, которое можно было бы выразить так: да, вы, тролли, в сказках чаще всего пакостите людям, но вы — неотъемлемая часть нашего неповторимого духовного мира, поэтому посмеюсь над вами без отвращения!

Выставка работ Теодора Киттельсена, хочется верить, является началом долговременных контактов с культурными учреждениями и кругами Норвегии. Нам очень нужно лучше знать друг друга, обогащать друг друга сокровищами искусства.

В.Дьяков

МАЛЕНЬКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТОЛИЦА

Мал Красноармейск — да удал в танцевальном искусстве! Мы неоднократно видели питомцев танцевального кружка «Соцветие», руководимого супругами Коноплёвыми, на телеканалах, где они показывали класс в балльных танцах. А сколько умелых танцовщиков выпустила Н.А.Гусева! Всем известно, на какую высоту поднялись наши мастера ступа. Что ни год — то приз со всероссийского или международного соревнования. Словом, можно сказать, что у нас, в Красноармейске, какая-то особенно благоприятная среда для появления мастеров танца. Если взять число призёров в этом виде искусства на тысячу человек, то, пожалуй, наш городок обойдёт великое множество больших и малых населённых пунктов по всей Руси великой.

При этом нельзя сказать, что здесь для развития танца имеются идеальные условия. Успехи достигнуты не благодаря, а, скорее, вопреки им. Победы достигнуты умением преподавателей распознать таланты, приучить их к трудолюбию, отточить мастерство.

Танец — это замечательное явление культуры. Благодаря танцам развивается красивая осанка, человек приобретает способность красиво ходить, стоять, позировать. Танцы развивают мышцы, дыхание, сердечно-сосудистую систему, вестибулярный аппарат, координацию движений. Танцы, наконец, доставляют эстетическое наслаждение исполнителям и зрителям. Особенно когда танец — направление искусства, где синтезируются таланты постановщиков, исполнителей, художников-костюмеров. И оно в городе развито, продолжая, между прочим, развиваться в очень тяжёлые времена переходного периода от плановой к рыночной экономике с его инфляцией, хроническим бюджетным дефицитом и другими трудностями.

Итак, есть основание для гордости, испытываемой всеми нами, жителями Красноармейска. Следовательно, оно должно быть постоянным, если мы и впредь хотим гордиться высоким уровнем танцевального мастерства у нас. Отсюда вывод: постоянной должна быть и поддержка преподавательского и учащегося составов красноармейской танцевальной школы (не боюсь так выразиться). В бюджете обязательно должна быть статья по разделу «Культура» такой величины, чтобы танцевальные кружки и ансамбли не знали никаких проблем. Тогда будет гарантия, что в достатке найдутся не помещения вообще, а именно для обучению танцам, хватит средств на костюмы и музыкальное сопровождение, преподаватели будут дорожить престижным рабочим местом. Думается, что не только Совет с администрацией города должны взять под свою опеку то, что приносит городу славу. Хотелось бы, чтоб и спонсоры считали за честь поддержать эту отрасль искусства, закрепив хорошие условия для её развития.

Велико разнообразие танцев — и это прекрасно. В области балльных танцев, степа, баллидана есть серьёзные достижения. Есть основания полагать, что с национальными, фольклорными танцами дело обстоит благополучно, во всяком случае, русскими, что мы видим в концертных программах наших клубов. В то же время, Интернет-форум в нашем городе пестрит сообщениями, что молодёжи нравятся и другие танцы, современных направлений. Упоминают фанк, хастл, брейкинг, поп-инг, капоэйру и другие. Игнорировать эти потребности не стоит, напротив, следует пойти им навстречу. Кто знает — может и в этих видах появятся наши чемпионы?

Уж если не удаётся Красноармейску стать наукоградом, то чем плох для него статус искусствовграда? Есть ведь города, в которых развиты традиционные народные промыслы. Небольшой баварский город Байройт известен на всю Европу оперной школой. А почему бы Красноармейску не закрепить за собой в качестве танцевальной столицы? Чем мы хуже баварцев?

Призываю всех, особенно власти, не отмахиваться от изложенного выше, не считать прожектерством. По-моему, серьёзно отнестись к поднятым вопросам будет лучше. Для всех.

В.Ферапонтов

НА ПОЛЬЗУ ПРОСВЕЩЕНИЮ И ДОСУГУ

Современность имеет много эпитетов. Один из них — «век информации». С этим не поспоришь. Поэтому в каждом доме есть радио, телевизор, книги, плееры, всякая записывающая и воспроизводящая аппаратура. Тут тебе и информация, и культурный досуг. Однако всё важное и нужное в квартиру не впишешь. Поэтому ходим в кино, в библиотеки. Насчёт кино в Красноармейске пока неблагополучно. Но, как заверяли, с вводом в действие снова ДК им. Ленина кинопрокат наладится. С библиотеками положение неплохое: есть ЦБС, библиотеки в школах. Речь зайдёт о другом.

Кроме печатных носителей информации, текстовой, существуют носители звуковой и видеоинформации. Потребности в её потреблении разные. Многие желают постоянного ознакомления и с новинками, и с раритетами. Центра, где бы можно было бы взять напрокат, прослушать, посмотреть, принести в дар пластинку, кассету, диск CD или DVD, в городе нет. Думается, это было бы нелишним. Наряду с библиотекой в городе целесообразно иметь фоно- и видеотеку. Время для этого пришло. В городе множество любителей различных направлений в музыке и кинематографе, авторов, исполнителей, артистов. С фоно- и видеотекой не будет проблем с устройством тематических вечеров, сопровождением лекций, где требуется иллюстрация звукозаписью или фильмом, музыкального оформления спектаклей и концертов.

Накопитель фоно- и киноматериалов мог бы осуществлять и ограниченный коммерческий оборот: давать материалы напрокат или выполнять заказы на их поставку, запись и т.д. То есть, частично окупать свою деятельность.

Всё больше получает распространение использова-

ние фоно- и видеоматериалов на школьных занятиях. Их тоже можно брать из централизованного городского фонда.

Наличие подобного учреждения полезно и в плане трудоустройства. Есть люди, которым такое занятие по душе, и им не потребуются гонять куда-то за тридевять земель.

А теперь предвижу вопрос: где для этого помещение? Увы, но как-то утвердительно ответить на этот вопрос не могу. Ясно одно: в какой-то угол не затиснешь, в халупе не разместишь: для хранения фоно- и видеоматериалов нужны условия. А вот с нежилыми помещениями в городе большая недостача. И что теперь делать? Ограничиться несбыточной мечтой?

На самом деле выход виден. Не так он близок, но возможен. Всё упирается в градостроительную политику. А её в городе нет. Она вовсе не заключается только в том, чтобы произвольно застроить пустые пространства. Весь цивилизованный мир давно, ещё полтора века назад, в городах не занимает первые этажи под жильё. В Англии, например, первый этаж — это наш второй. Наш первый этаж там называется «наземный» (ground floor). На нём не проживают, на нём торгуют, кормят, принимают клиентов и т.д. И нам пора выставлять застройщикам условия, чтобы первый этаж выделялся под нежилые помещения и переходил в муниципальную собственность. Тогда он пошёл бы и под размещение муниципальных учреждений, и под сдачу в аренду коммерсантам. Аренда, в свою очередь, может накапливаться на муниципальное жильё.

Словом, предложение сделано. Обсуждайте, критикуйте, предлагайте своё. Но ждать у моря погоды не стоит.

В.Пашков

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРИВЕТ ОТ АНАРХИИ

Наша газета уделяет внимание юбилейным событиям. В том числе занятым. Вряд ли многие знают, что в этом году исполняется 90 лет музыкальному произведению, являющемуся, можно сказать, символом эпохи. Речь идёт про «Яблочко», которое, по необходимости, могло быть песней, пляской, тем и другим вместе.

Украина в 1918 году переживала очень бурное время. Пока шли переговоры о мире в Бресте, украинские националисты заручились поддержкой Германии, что, оккупировав территорию, немцы её отдадут им для провозглашения независимой Украины. Немцы оккупацию провели, но желанной независимости Украине не дали, поставив марионеточную Центральную Раду. С этим не согласился лидер националистов Петлюра, и со своими единомышленниками он образовал Директорию, вступившую с Центральной Радой в вооружённую борьбу. Она шла в виде стычек, наскоков. В ходе их появилось выражение «пустить яблочко», что означает «бросить гранату».

Никому из них не хотел подчиняться батька Махно. Другой «полевой командир», Григорьев, также демонстрировал неподчинение ни гетману Скоропадскому, ни Петлюре. По их пути пошли другие «батьки». Разношерстное воинство передралось между собой. Для пущего психического воздействия на противника иной раз шли в бой под музыку. Тогда-то и появилась залихватская мелодия, под которую в ряды противника «пускали яблочко». Сочинили и песню. Основа мотива — молдавская плясовая «Калач». А за основу текста взяли народную украинскую песенку. Получилось удачно. Особенно по вкусу она пришлась анархистам, которые составляли костяк соединений Махно. Обожае её и близкий

соратник-приятель Махно, бывший одесский куплетист Лёва Задов.

Мелодия распространилась со скоростью степного пожара при сильном ветре. Она прижилась повсеместно — у красных, белых и зелёных. Всюду возникали свои песенные варианты — от «буржуазная власть окаянная» до «в губчека попадётся — не воротиться».

Соединения анархистов входили в состав Красной Армии. Дважды в её ряды вступал и Махно, награждённый орденом Красного Знамени. Поэтому «Яблочко» получила статус революционной песни, прежде всего, у матросов-черноморцев. Да и конники её шибко жаловали. Об этом даже поэт Михаил Светлов написал в «Гренаде».

Когда началась мирная жизнь, то «Яблочко» заняла почётное место в новой культурной жизни. Во времена нэпа её противопоставляли «старорежимным» романсам и западным танцевальным мелодиям.

До поры до времени анархисты спокойно сосуществовали в Советской России. В Москве был музей Кропоткина, куда приезжали анархисты со всего света. Один из городов близ Кубани называли Кропоткин, а Каганович убедил Сталина, что дать название «Кропоткинская» одной из станций московского метро будет целесообразно. Но затем роль других партий в революции стали всячески приуменьшать. Анархистам придали в кино и драматургии карикатурный вид забудыжных бандитов. А что с «Яблочко»? Она перестала быть песней, слова велено забыть. Пусть будет танцем, причём матросским. Так и порешили.

В.Венёвский

К столетию российской эстрады

С ПЕСНЯМИ ПО НОВОЙ ЖИЗНИ

Краткий период нэпа был временем, когда в эстраде смешались пласты многих культур. Как ни боролись с «наследием проклятого прошлого» в области культуры, оно проникало в репертуар, часто искусно маскируясь под новые политические лозунги. Одновременно резво и воинственно распространялись идеи и творения «пролетарской» культуры. И, наконец, в страну просачивались новинки из-за границы. Да и эмигранты продолжали творчество на новой родине. Их влияние тоже было заметным. Пластинки и кинофильмы с их участием контрабандой проникали в СССР. Всё это отражалось на эстрадах, концертных площадках. И если в разговорных жанрах симбиоз разных культур был ничтожно мал, то в музыкальных жанрах, напротив, весьма ощутим.

Ещё до 1917 года появилась присказка, пародирующая слова популярного романса («Вы просите песен? Их нет у меня») и, одновременно, характерный одесский говорок: «Вы хотите песен? Их есть у меня!» Так



Были, правда, исключения. Например, в 1920 году два киевлянина, П.Герман и Ю.Хайт, написали «Авиамарш» («Мы рождены, чтоб сказку сделать былью»). В 1922 году она прозвучала с эстрады и мгновенно была подхвачена народом. Вскоре к тексту добавили куплет про ультиматум Керзона. Она стала неофициальным гимном российских авиаторов.

(По иронии судьбы, популяризатором этой песни стал... Герман Гёринг. Он проходил стажировку в Липецке, услышал эту песню и привёз в Германию, где на её мотив сочинили новый текст – про фюрера.)

Между тем, душа жаждала песен, а не только маршей или частушек на политические сюжеты. Так что эстра

иногда начинали конференсье, предвзяв выступления вокалистов.

Чем же потчевали на эстраде любителей песен в 20-е годы прошлого века? И кто ходил тогда во всенародных любимцах?

Ещё не появилась плеяда блестящих советских песенников, композиторов и поэтов. Кинематограф, через который проходила массовая популяризация песен, был немой. Революционные песни – явно не эстрадный жанр. Ими (точнее, фрагментами) можно было иллюстрировать какое-то представление «Синей блузы»,

рада 20-х годов, в основном, воспроизвела репертуар дореволюционной эстрады. Со сцен звучали романсы, народные песни, шансонетки и немало хорошей классики – камерных произведений, арий из опер. Эстрада пропагандировала классику, от чего она, к великому сожалению, нынче давно отучилась, поскольку современный шоу-бизнес не тянет зрителя к высотам творчества, а сам спешит опуститься до примитивных потребностей малокультурной массы, в том числе «братвы». На эстраде в 20-е годы можно было увидеть Собинова, Нежданову, молодых тогда ещё Михайлова и Козловского, других выдающихся оперных певцов.

Ещё больше, чем оперы, на эстраде было оперетты. Начало XX века – период её расцвета. Арии и дуэты из оперетт были излюбленными номерами. Особенно часто пели фрагменты из «Продавца птиц» Целлера, «Весёлой вдовы» Легара. Не забывали, конечно, и Штрауса. Уже ярко светила звезда Кальмана. После мировой войны его «Королева чардаша» («Сильва») триумфально прошла по театрам мира, не забыв и нашу страну. А в середине 20-х годов таким же успехом пользовалась новинка – «Баядера».

Одновременно нельзя сказать, что на эстраде периода нэпа среди вокальных жанров доминировала классика. Вновь возник всплеск интереса к городскому фольклору – тому,

что сейчас именуют шансоном. С эстрадных подмостков зазвучали известные «Гоп со смыком», «С одесского кичмана», «Лимончики», «Алёша-ша» «Кирпичики» и другие подобные произведения, включая знаменитую «Мурку». В «блатную» песню превратили танго знаменитого О.Строка. Аранжировщики сделали множество её переделок, в том числе на фокстрот, а уже упоминаемый Яков Ядов написал к музыке текст, который сперва носил название «Любка». А дальше пошла череда народных переделок. Поскольку в начальный период советской власти уголовники были признаны «жертвами царского режима» и «социально близким элементом», такого рода жанр не преследовался и даже тиражировался на грампластинках. Особенно успешно выступал в этом жанре Леонид Утёсов. Романтикой «дна», в том числе парижского, увлеклись многие поэты и композиторы, в том числе молодой Матвей Блантер, будущий автор бессмертной «Катюши». На слова В.Масса он сочинил песню «Кожаный ремень», которая ныне забыта, а тогда была на пике популярности.

Как и до 1917 года, вновь в моду вошли пародийные куплеты в национальном духе. Наиболее популярными были кавказские – шуточные припевки разносчиков (кинто) – и еврейские. До наших дней дошло немало таких куплетов – «Это школа Соломона Пляра», «Ужасно шумно в доме Шнеерсона» и другие. Их с удовольствием исполняли с эстрады. Тот же Хенкин мастерски распевал и кинтоури, и еврейские куплеты. К ним пристрастился и молодой Коралли – будущая звезда советской эстрады. Про то, как лихо исполнял подобные номера Утёсов, и говорить излишне.

Романс тоже занял прочные позиции в эстрадном репертуаре 20-х годов. Уж кого, а блестящих исполнителей романса у нас всегда было предостаточно, даже несмотря на периодическую борьбу с «буржуазным упадничеством» и «цыганщиной». Причём, что интересно, одни и те же певцы могли выступать в жанре шансона, петь популярные песни и романсы. Всё смешалось, как в доме Облонских. Авторы «Авиамарша» Хайт и Герман сочинили шлягер о знойном Коломбо. По-прежнему повсюду исполняли страстное танго «В далёкой знойной Аргентине». Их распевал и Аркадий Погодин, которого старшее поколение знает по танго «В парке Чаир». Но он также был очень любим народом за отменное исполнение романсов лирическим тенором. Эстафету Морфесси, Паниной и Вяльцевой подхватили, вместе с Погодиным, Егор Поляков, Николай Хлебников (Кручинин), Изабелла Юрьева, Тамара Церетели, Кэто Джапаридзе и другие великие мастера. Кстати говоря, Кручинин создал коллектив, на основе ко-

торого впоследствии возник театр «Ромэн».

Изабелла Юрьева сразу привлекла общее внимание уникальным по тембру голосом и необыкновенным диапазоном в передаче переживаний. За эту удивительную проникновенность она сразу заслужила всенародную любовь и прозвище «белой цыганки».

Не ослаб интерес и к народной песне. Мало того, пласт народно-го песенного искусства начинает усиленно пропагандироваться к общей пользе. Советская культура всё более становится интернациональной, а на эстраде появляются исполнители песен разных народов СССР. А если говорить о русской песне, то в 20-е годы начал расцветать талант народной любимицы – Лидии Руслановой. Гремело имя и другой исполнительницы – Ольги Ковалёвой. Благодаря ей, между прочим, в народе разошлась песня «Тонкая рябина».

Огромную работу по поиску и популяризации народных песен, особенно русских, совершила певица Ирма Яунзем.

Имена этих исполнителей останутся в памяти народной на века. Они в ней закрепились, хотя тогда не было телевидения и агрессивного шоу-бизнеса. Напротив – их нередко власть преследовала и замалчивала. Этих мастеров полюбили за несомненный талант, а не за назойливую «раскрутку», ломающую людскую психику. Известный представитель шоу-бизнеса, сочинитель песенных текстов Илья Резник, недавно в передаче «Две звезды» выступил просто с диким и безответственным заявлением (цитируем): «Юрьева и Вяльцева не стоят пальца Гальцева». После этого мне трудно такого человека назы-



вать работником КУЛЬТУРЫ.

Если вы хотите узнать про другие жанры и мастеров-исполнителей нашей эстрады 20-х годов, дождитесь следующего номера.

В.Венёвский



Изабелла Юрьева – звезда эстрады. 1925 г.

но в небольших спектаклях и сценках песни носили явно вспомогательный характер.

но в небольших спектаклях и сценках песни носили явно вспомогательный характер.



На снимках: 1) В.Хенкин в костюме кинто; 2) Изабелла Юрьева (снимок 1925 года); 3) Тамара Церетели; 4) Лидия Русланова.

ПОПРАВКА

Во время подготовки предыдущего номера в материале «Почитатели отметят» при замене фотографии Кортнева на Пельша ошибочно осталась прежняя пояснительная надпись.