



# ТАКОВА ЖИЗНЬ

Городская газета \* г. Красноармейск

№6(21)  
5.06.2008г.

Распространяется  
бесплатно

## ДЕНЬ ПРИГЛАШЕНИЙ

Заседание городского Совета депутатов 14 мая оказалось усечённым, но об этом после. Изъятие пары вопросов из повестки дня не лишило заседания интриги, поскольку наиболее важные вопросы были успешно рассмотрены.

### Сведения и оценки

Для выяснения ситуаций по некоторым важным вопросам Совет направил приглашения. Первым осветил положение с правопорядком в городе начальник Красноармейского ГОМ подполковник К.В.Кудояров. Его доклад был кратким, как рапорт, и это хорошо. Однако видение ситуации руководителем не совпало с видением депутатов, что, впрочем, ожидаемо.

Конкретно положение выглядит так. Были названы цифры зарегистрированных преступлений и правонарушений, раскрытых и «зависших», заведенных по раскрытым преступлениям дел. Рассмотрено 138 заявлений от граждан. Цифры текущего учёта сопоставлялись с прошлогодними. Отмечено некоторое снижение количества правонарушений, хотя по кражам чужого имущества и грабёжам наблюдается рост. По-прежнему высока доля преступлений, совершённых в пьяном виде. Вызывает беспокойство и увеличение подростковой преступности.

На областном фоне Красноармейский ГОМ выглядит достойно, хотя в кадровом и техническом оснащении дело обстоит не лучшим образом. В штате отдела некомплект, из-за чего нет возможности организовать в городе патрульно-постовую службу (ППС) и выделить сотрудников по работе с несовершеннолетними. Такая же проблема со следователями и дознавателями. Приходится прибегать к помощи Пушкинского УВД. К сожалению, отметил докладчик, не на пользу отделу пошло и изменение законодательства, вследствие чего пришлось ликвидировать муниципальный фонд «Правопорядок», из которого черпались резервы, в том числе на поощрение умелых работников.

Материально-техническое обеспечение ГОМ К.В.Кудояров оценил как в целом благополучное, в том числе по автотранспорту. Недостатки в работе кроются в кадрах. В этой связи оратор предъявил претензии ряду участков уполномоченных, у которых неважно обстоит с оперативностью информации. Не у всех сотрудников на надлежащем уровне юридическая грамотность. Сейчас этого особенно важно, учитывая скорую динамику изменения законодательства.

В заключение начальник ГОМ высказал пожелания. Серьёзным упущением является отсутствие поста ГИБДД на въезде в город. Необходимо наладить систему видеонаблюдения в проблемных местах города. Кадровые вопросы решить можно закреплением ценных работников. Для этого требуется жильё. На ведомственном уровне обеспечить им сейчас трудно. Но при наличии муниципального жилого фонда можно укомплектовать штат ППС, поскольку местные на такую работу не идут.

При наличии проблем и недостатков отдел на хорошем счету в области и районе, заняв по итогам 2007 года и 1-го квартала текущего года 1-е место.

У депутатов нашлось немало примеров неисполнительности в работе ГОМ, когда на неоднократные выходы по причине различных инцидентов следуют неоднократные же обещания — а прибытия оперативной группы нет! Это вызывает досаду, особенно когда видишь, как отметила депутат В.А.Кряжова, почти полный состав ГОМ на митинге в ознаменование 1 Мая, зато полное отсутствие стражей порядка в местах его злостного нарушения.

Начальник ГОМ припомнил, что поступили предупреждения о возможных нарушениях порядка во время митинга, так что пришлось принимать превентивные меры.

Депутат А.И.Овчинников и его коллеги обратили внимание на прекращение профилактики правонару-

шений и на необходимость разработки муниципальной программы по улучшению правопорядка, посредством которой можно добиться выделения средств из федеральных и областных программ, в том числе на видеонаблюдение. Сильную тревогу вызывает распространение наркотиков в городе, втягивание молодёжи в наркоманию. А на сигналы об этом отдел не реагирует. Очень жаль, что исчезла практика милициских постов в «горячих» точках города, что нет инспекторов по работе с несовершеннолетними.

К.В.Кудояров обещал строго спросить с нерадивых и заверил, что от плохих работников отдел избавляется, невзирая на недокомплект. Готовится стажёр по работе с подростками.

А.С.Жулепников выразил уверенность, что возможность оказать помощь ГОМ найдётся. Обеспечение работников правопорядка жильём, наряду с медиками, он назвал приоритетным направлением работы.

Депутаты предложили чаще встречаться сотрудникам ГОМ с населением, проводить разъяснительную работу, в том числе через городские СМИ, о чём принято решение, приняв доклад начальника горотдела милиции к сведению.

### Чуют правду!

Из вторых специально приглашённых на пленарное заседание, был руководитель ООО «ЕвроТатОйл» Н.С.Шайхисламов. Депутат Т.А.Мещерина зачитала заключение депутатской комиссии, вынесенное по результатам рассмотрения жалоб жителей, страдающих от регулярных газовых выбросов, идущих с территории НИИ «Геодезия» и сильно отдающих углеводородами, характерными для автомобильного топлива. На запрос в НИИ «Геодезия» о природе запахов ответ так и не поступил. Необходимо возобновить работу специальной комиссии по рассмотрению жалоб, поскольку они продолжают поступать.

А.С.Жулепников поведал Совету о том, что он лично выяснял источник запахов и установил, что: а) он исходит из НИИ «Геодезия»; б) это именно запах от переработки углеводородного сырья. Как знаток химии, могу это утверждать, заявил глава города.

В отличие от А.С.Жулепникова представляющий санитарный надзор А.А.Баракин дал осторожные показания. Режим работы учреждения не позволяет поймать с полицином, пояснил он. Все работы, при которых на город надвигается запах с предприятия, ведутся в позднее время. К утру же он рассеивается. Поэтому можно предположить, что виновник запаха — «ЕвроТатОйл», но только предположить, а не утверждать.

Н.С.Шайхисламов ответственность со своего предприятия не снял. Однако, добавил он, не уверен, что оно — единственный источник запахов, вызывающих жалобы населения, так что комиссия нужна. Он привел примеры эндемических детских заболеваний, характерных только для Байконура, Плесецка и Красноармейска.

Глава города и депутаты с такой гипотезой не согласились: запах настолько специфичен, что ошибиться невозможно, а от горения твёрдого топлива запах совсем другой.

Депутаты решили вновь привлечь к действиям депутатскую комиссию, чтобы всё установить, приняв предложение депутата А.И.Овчинникова о расширении её состава.

### К лету готовы

Совет, наконец, подвёл окончательные итоги работам по уборке и благоустройству города. Об этом доложил зам. главы администрации А.В.Андреев, приведя цифры по объёмам выполненных работ по асфальтированию, укладке бордюрного камня и пр., при этом освоено более 3 млн. рублей средств. Продолжаются другие плановые работы.

А.В.Андреева дополнила Т.А.Варивашина, осве-

тив ситуацию с благоустройством внутридворовых территорий. Она была настроена оптимистично.

Депутаты, как водится, были напротив — с критическим настроем. Вспомнили и про плохо отремонтированный «лежащий полицейский», и про отсутствие «зебры» на проспекте Испытателей напротив КНИИМ. Дожди вызывают сползание плохо закреплённого грунта на улице Гагарина. Депутат В.А.Кряжова отметила бедственное положение с детскими песочницами практически по всему городу. Её заверили, что уже объявлен конкурс на завоз песка, так что ждать результата осталось недолго. При этом председатель комитета имущественных отношений А.А.Бобков сделал важную реплику об охране городских ресурсов — месторождения песка, в чём нарастает дефицит по всему Подмосковию.

От ООО «Экокрас» Н.В.Григорьева поблагодарила городское руководство за содействие в наведении порядка и чистоты в городе. Дальше — дело за скашиванием травы.

А.А.Бобков уследил за непорядком при размещении передвижных зрелищных предприятий — цирков, зверинцев, аттракционов: оставляют за собой много мусора, слишком велико энергопотребление. Он получил согласие от руководителей города на составление предложений.

Доклад депутаты приняли к сведению. Та же судьба ждала другой доклад А.В.Андреева — о состоянии с капитальным строительством и капремонтом в городе. Большого бума в городе ещё нет, так что доклад был краток, и вопросов к докладчику было немного. Отвечая на них, докладчик заявил, что не обойдётся вниманием программа «Доступное жильё — молодёжи», по канализационной насосной станции все работы передаются в муниципальное ведение, с установкой и запуском нового отопительного котла тоже проблем нет.

Депутаты поддержали коллегу А.А.Губаревича: отдельно заслушать вопрос о капремонте и завершении работ по таким объектам, как школа №2, ФОК, ГДК, ДК им. Ленина и другим социальным объектам.

С летним сезоном был связан и следующий вопрос — об утверждении стоимости путёвки в городской летний оздоровительный лагерь на 2008 год. С сообщением на эту тему выступила заместитель главы администрации Н.Н.Евстигнеева. Совету была представлена калькуляция стоимости содержания 1 ребёнка за смену. После ответов на уточняющие вопросы о зарплате персонала в смете расходов, о числе отдыхающих и списке льготников, а также после заверения, что будут обслужены все желающие отдохнуть, стоимость путёвки утвердили.

В «разном» депутатов ждал щекотливый вопрос, к тому же «с бородой». Речь шла о застарелом долге администрации перед фирмой «Гранитстройкомплекс» за работы по зданию администрации и другие. Персонально должником числится ЦМЗ, с чьего счёта сняты деньги в счёт погашения. Осталась ещё солидная сумма, которую, заметил А.С.Жулепников, следует вернуть. Возглавлявший в своё время ЦМЗ Шульц подписал документы о приёмке работ, среди которых были, по сути, существующие лишь на бумаге — о замене и облицовке постаментов под самоходку на площади Победы. Однако ситуацию вовремя не отследили, суд администрацией был проигран, его решение вступило в законную силу.

После тревожного вопроса А.И.Овчинникова насчёт источника возврата долга А.С.Жулепников доложил, что остаётся рассчитывать на помощь высоких областных инстанций.

**В. Венёвский**

## НОВЫЙ ПРИСТУП ВЕДОМСТВЕННОГО САДИЗМА

Редакция получила из достоверных источников информацию о том, что Шёлковский узел электро-связи (УЭС) ОАО «Центртелеком» намерен ликвидировать в Красноармейске участок, принимающий оплату за услуги связи. То есть, горожан ждут две неприятности: 1) оплачивать услуги придётся ездить в Пушкино; 2) ликвидируются ещё рабочие места для наших горожан. Эстафету измывательства над Красноармейском от газавщиков принял другой локальный монополист — по оказанию услуг проводной телефонной связи.

С советских времён наша страна так и не избавилась от диктата производителя товаров, работ и услуг. Особенно поражает то, что при громких словах с высоких трибун о конкуренции, антимонопольной политике монополисты, как федеральные, так и локальные, живут, здравствуют и беспредельничают, блюдя свои интересы и вертя клиентурой, как им взбредёт в голову. Монополисту наплевать, что жителям Красноармейска, особенно пожилым и инвалидам, тяжело ездить за 25 километров в другой город и выстаивать там очереди. Невозможно поверить, что о такого рода клиентах в УЭС не знают. Значит, их бесчеловечное отношение к ним носит намеренный характер.

Многие годы идут разговоры (этим пока всё и ограничивается) о социальных стандартах проживания. К ним, кстати, относится обеспечение муниципальных образований пунктами обслуживания граждан по приёму оплаты услуг разного рода. Услуги связи — одни из важнейших, в том числе в социальном плане. Поэтому интересы горожан, получающих услуги и содействующих в их получении, должны быть защищены нашими городскими властями всеми доступными средствами и возможными способами, причём действенными, а не ограничиваться отправкой «наверх» очередной челобитной, после чего всё подёргивается тинной безучастности. Пора, как говорится, кричать «караул!»

Между прочим, в городе есть Управление социальной защиты населения. Если права социально уязвимых граждан ущемляют, создают им неудобства и препятствия, чреватые тяжёлыми последствиями, то, считаю, долг Управления — оказать таким гражданам социальную защиту. Например, содействовать старикам и инвалидам в их связях с поставщиками газа, ремонтниками газового оборудования, с УЭС. А иначе зачем оно тогда нужно?

Локальным монополистом, издевающимся над нашими горожанами, необходимо дать такой отпор, чтобы впредь неповадно было замысливать что-либо подобное.

Ещё информация для потребителей услуг телефонной связи. Оказывается, покупая телефон с автоматическим определителем номера (АОН), следует затем съездить в Пушкино (ул. Чехова, 20), чтобы написать заявление о регистрации аппарата с АОН. Только в этом случае АОН будет функционировать. Редакция объяснила, что АОН — вовсе не элемент аппарата, а «дополнительная услуга связи». Так что те, кто желают иметь аппарат с АОН, должны об этом знать.

Интересно, что ещё выдумает локальный монополист.

**В. Ферпонтов**

## НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕСТАНОВКИ

Распоряжением от 19 мая №137 на должность помощника главы г. Красноармейска назначен Чернавин Алексей Николаевич, занимавший в 2007 году должность и. о. главы городской администрации после ареста М.Б.Булгакова.

Это назначение способно вызвать широкие толки в общественности. Население начнёт гадать: насколько способен помочь человек, сам нуждающийся в помощи, поскольку находится под следствием?

По сведениям из компетентных источников, А.Н.Чернавин сосредоточится на вопросе реализации программы достижения Красноармейском статуса наукограда.

Как мы ранее сообщали, С.В.Пирогова не прошла утверждение в должности заместителя главы администрации. Не прошедший утверждение переходит в статус исполняющего обязанности. Однако, как стало известно, и в этом качестве С.В.Пирогова не пробыла сколько-нибудь, а, вернувшись с отдыха, стала претендовать на должность помощника, видимо, по профильному кругу вопросов.

Юридический отдел администрации возглавил Вадим Юрьевич Болдырев.

## ЧЕМУ ПАМЯТНИК?

Проходя по ул. 8 Марта то и дело обращаешь внимание на автосамосвал, уже вросший в землю. Как во время оно, с год, автомобиль встал, так и стоит. Чей? Не ясно. Почему стоит, да так долго? Непонятно. Самосвал, бессмысленно и дико ржавеющий, стал уже вроде местной достопримечательности типа памятника.

Ладно, стоит себе машина, и никому до неё дела нет. Только вот что интересно. Неподальку от неё стоят три халупы. В одной когда-то базировалась автостанция. Сейчас нужна в ней совершенно отпала: есть благоустроенная автостанция в микрорайоне. Рядом ещё стоит нечто, выполнявшее в своё время роль бытовки для кассиров, работающих посменно. Никто там теперь не обретается. Наконец, подле упомянутых строений догнивает деревянный павильон, где некогда торговали овощами. Он давно не функционирует, но продолжает стоять.

После того, как новая автостанция вошла в нормальный ритм работы, возник вопрос: а с халупками на площади близ улиц Ленина и 8 Марта что делать? Может, снести надлежит? Будет место

для автостоянки при рынке! Однако Ивanteeвская автоколонна неожиданно встала стеной на защиту бездействующих строений, назначение которых совершенно туманно. Для чего они ей нужны? Тоже тайна, покрытая мраком. И в то же время автоколонна рассерчала на фирму «Поланика» и накатала на неё жалобу: понаехали тут отовариваться на рынке, машины ставят, автобусам негде разворачиваться! Встречный вопрос: а зачем у рынка водителями устроен отстойник автобусов, когда автостанция есть? Вот они-то друг другу куда больше мешают, чем легковые машины. И такая ситуация, кстати, уже столько лет длится, но вдруг автоколонна именно сейчас прозрела, что ей мешают, не дают разместить побольше автобусов на ограниченном пространстве.

Вернёмся к самосвалу. Обычно пожарные скоры на расправу, когда налицо помехи пожарной безопасности. А тут на узенькой улице 8 Марта стоит само-

свал, который, не дай Бог, помешает развернуть пожарный расчёт у подъезда дома — и хоть бы хны! Отличная иллюстрация двойных стандартов. Думается, им-то в качестве памятника и встал грузовой автомобиль. На долгие года?

**В. Дьяков**



# ПРЕКРАСНЫЙ И ГОРЬКИЙ ДЕНЬ ЕДИНЕНИЯ

9 мая на площади Победы состоялось традиционное официальное и театрализованное чествование творцов великого достижения нашего народа – разгрома гитлеровского фашизма в Великой Отечественной войне.

К торжественному мероприятию вновь подготовились тщательно. Мемориал на площади Победы был украшен государственными российскими

околожи украшенную площадь. Праздничную программу открыли ведущие. После произнесённого ими пролога на историческую тему под развер-

Отучастниковвойнывыступил Д.Ф.Наумов, прошедший войну на разных фронтах от Курской дуги до военно-морской базы Пиллау в Восточной Пруссии. День Победы – самый главный для нас праздник, подчеркнул герой-ветеран, пожелавший своим боевым сотоварищам здоровья на всю оставшуюся жизнь.

Музыкально-поэтическая композиция вновь развернула историю великой военной драмы, завершившейся великой же победой над захватчиками. Символами двух сторон этого события выбрали древка с двумя полотнищами знамён чёрного и красного цвета, которые развеивались во время хореографической сцены, исполненной школьниками. Чёрные, как тучи, полотнища в конце сцены сменились на радостно водружённые ввысь красные.

Хореографическая часть композиции сопровождалась стихами в исполнении ведущих,

Особенно трогательным был «Вальс победителей». Певица усилила очень непринуждённую

лоне с ветеранами. Ради такого случая можно на время оставить лимузины.



атмосферу финала праздника, к ней подключилась группа самодеятельной «подтанцовки» из детишек и взрослых.

По окончании праздничного мероприятия народ окружил полевою кухню, где ветеранов ждала солдатская каша и «боевые сто грамм». Вновь добавив такую важную деталь в ткань праздника помогла фирма «Поланика».

Как и во все предыдущие годы, венки памяти и цветы легли на захоронение трагически погибших военных лётчиков.

Вечером, хоть с небольшим опозданием, городское небо осветил праздничный фейерверк, выпущенный из орудий. Горожане явно соскучились по этому красочному зрелищу, которое было необыкновенно ярким и пышным.

К сожалению, до этой мажорной финальной ноты праздника были и сбои в его течении. Хо-

Выдержать весь образный ряд Дня Победы – «праздника со слезами на глазах» – помешал, по всей видимости, недостаток реквизита и костюмов. Победа в Отечественной войне по преимуществу ещё крестьянская страна, поэтому образ скорбящей матери в роскошном траурном платке из чёрного гипюра не выглядит цельным и убедительным. Таким же диссонансом звучали красочные костюмы ансамбля на участницах, изображавших солдатских вдов, в таких же гипюровых платках. Если расшитые золотом якобы крестьянские облачения ансамблей артист Сергей Образцов иронично называл «шикарная Русь», то тут уместно название «шикарные вдовы».

Тот же дефицит средств помешал правильно одеться парню, выступавшему с песнями. Если пилотку ещё можно отнести к антуражу времён Отечественной войны, то рубашка с галстуком, характерная для офицерской формы 60-х годов, не смогла заменить гимнастёрки. Если добавить к этому современные гражданские брюки и обувь, то получается настоящая мешанина.

Нельзя сказать, что и стихи, сопровождавшие композицию с довольно сложным образным языком танца, были на высоком уровне.

Все эти недочёты, несомненно, устранимы. При формировании

ми флагами и красными звёздами – символами Красной Армии-победительницы. Ветераны войны, герои фронта и тыла, были размещены напротив мемориала, где ежегодно разворачивается праздничное действо. С каждым годом их ряды редуют, что всякий раз больно отзывается в сердце.

Постепенно начал складываться свой, местный церемониал, посвящённый Великой Победе. Ветеранов и официальных лиц до места его проведения по городским улицам сопровождает «катюша», причём, к удивлению многих собравшихся, на своём ходу. Она становится на площади Победы рядом с другим вещественным воплощением боевой мощи Красной Армии – самоходным орудием, навсегда вставшим на площади.

Программа праздничного мероприятия также уже приняла определённую форму. Сначала производится вынос копии знамени Победы на одноимённую площадь. Следом идут поздравления участникам войны и всем горожанам от городского руководства и вы-

нутым победным знаменем к мемориалу подошла группа для приветствий. Их открыл глава города А.С.Жулепников, который передал поздравительную эстафету председателю Совета депутатов М.Н.Борзых. Почёт поколению победителей выразил и председатель политсовета местного отделения партии «Единая Россия» А.И.Овчинников. В приветственных речах прозвучала великая благодарность отдавшим жизнь, здоровье и силы для победы над фашистской агрессией, за то, что жива страна и есть возможность воздать должное тем, кто, победив коварного и сильного врага, даровал жизнь ныне живущим. Те, кто одержали



облачённых в чёрные и красные одежды, и песнями военных лет в исполнении молодёжи.

Кульминацией торжественного мероприятия явилась минута молчания. К мемориалу направилась процессия, возглавляемая женщиной с иконой Богородицы – образ скорбящей о невозвратных потерях России-матери. Со свечами вслед за ней поклониться памяти погибших прошли ещё женщины, тоже в траурных платках. Подножие мемориала начало покрываться венками и цветами, которые несли дети, ветераны, городское руководство, члены организации «Молодая гвардия», все желающие.

Торжества на площади Победы завершились небольшой песенной программой, которую преподнесла известная автор и исполнитель песен Ольга Семёнова. Прозвучала незабвенная «Катюша», а также песни автора.



телось бы, чтоб в будущем они были исключены. Позволю себе несколько замечаний.

Со стороны руководства городской администрации было бы очень любезно добираться до мест торжества в одном са-

нии бюджета на 2009 год хорошо бы предусмотреть средства на костюмы выступающих в День Победы. Нельзя, чтобы в этот святой день прозвучала хоть одна фальшивая нота.

В.Дьяков



ступления ветеранов войны, после чего разворачивается памятная музыкально-поэтическая композиция силами местных и приезжих артистов.

В ясный и погожий день 9 мая многочисленные горожане

победу, восстановили разрушенную страну, дали ей мощь и перспективу развития.

Выступавшие оглашали также пожелания крепкого здоровья ветеранам, радовать всех своей жизнерадостностью.

# НАРИСОВАЛИ. БУДЕМ ЖИТЬ?

(о публичных слушаниях и умении оценивать)

16 мая в ГДК состоялись запланированные публичные слушания о проекте расширения застройки квартала по ул. Чкалова. По проекту предлагалось заменить одно ветхое строение новым, а также возвести ещё жилые здания и два общественных. Одновременно с этим в проекте предусмотрено

на слушания пришли проектанты и депутаты городского Совета – М.Н.Борзых, А.Ю.Логвенов, Т.А.Мещерина, А.И.Овчинников, И.Г.Сидоров, Е.Д.Туржанская, в чьём округе находится означенный квартал. От городской администрации наблюдение вёл 1-ый заместитель главы –

что причудливый городской ландшафт вдохновил архитекторов на творчество. Они старались вписать новые здания и пристройки так, чтобы, следуя по ул. Янгеля, видеть уравновешенную архитектурную композицию, венчаемую перед автомобильным мостом через Вору ступенчато возвышающимся жилым домом. Кроме него из новшеств в квартале задуманы: пристройка к детскому саду, 5-этажный жилой дом на месте ветхого, досуговый центр спортивно-оздоровительного профиля и здание торгового назначения.

Слушатели, однако, не прониклись романтикой зодчества, а нашли, на их взгляд, недочёты в проекте. Его защищали не только авторы. Заинтересованность в его реализации продемонстрировали представитель строительной фирмы «САС» П.Г.Бердников и А.В.Андреев. Надо сказать, что заместитель главы администрации быстро находил контраргументы предъявляемым претензиям. В отличие от слушателей, не собравшей команду единомышленников, защитники проекта хорошо продумали варианты вопросов и парировали их. Овраг мешает расширить площадку у детского сада? Уже ведутся работы по его частичной засыпке. Не нравится, что спортивное учреждение будет рядом со спортивным комплексом? Определите его профиль по своему усмотрению.

Жители всё же проявляли недоверие – жизнь их так научила. Сначала сделают фитнес-клуб, а затем на его месте возникнет ночной клуб, гарантирующий бессонницу населению. Дома-то возведут, а набережной не будет. А.В.Андреев в ответ заверил, что благоустройство прибрежной зоны будет непременно, инвестор готов вести работы. Все доводы о дефиците тепловых и электрических мощностей, мешающих уплотнить застройку квартала, устарели. Проектом предусмотрено полное обеспечение новых зданий мощностями и сетями. И пока не будет выстроено здание, куда отселят жильцов сносаемого дома, их никто не побеспокоит. Без разрешения никаких значных мест не появятся.

Претензии были и по скученности торговых заведений: новое собираются устроить вплотную к группе уже существующих. А для парковки машин, подвозящих товары, и так места слишком мало.

М.Н.Борзых призвал проектантов лучше учитывать местные условия. А его заместитель, А.Ю.Логвенов, попросил дать точную цифру процента местных

жителей, приобретших квартиры в новостройках. В очередной раз точную цифру не назвали, ограничились весьма приблизительной оценкой.

К сожалению, вместо обсуж-

а проект, с учётом замечаний, одобренным.

Автор этих строк сам, грешным делом, не нашёл времени направить в адрес слушаний свои соображения, ограничившись ку-



благоустройство территории, примыкающей к берегу р. Воря. В существующий квартал вносятся «вкрапления», что было видно на развешенных планах и схемах. Под ними в президиуме разместились ведущий, зам. главы администрации А.В.Андреев, и архитектор П.К.Вилесов.

В тесноватое помещение постепенно набилось более полусотни заинтересованных лиц. Кроме жителей квартала, взиравших с настороженностью на президиум,

А.А.Иванов. Были ещё некие лица, на вид незнакомые, возможно, от фирмы-застройщика или её конкурентов. Как они молча явились, так же молча и удалились.

А.В.Андреев предоставил слово одному из авторов и главному инженеру проекта П.В.Ноздрачёвой, которая увлечённо, с чувством, поведала о своём детище. Слыла архитектурными терминами, проектант изложила концепцию изменения существующей застройки. Видно,



дня проекта часть слушателей приступила к обсуждению вопросов, относящихся к далёкой перспективе – о наделении жилплощадью взамен наличной в доме под снос. Затронули и тему приватизации. А.В.Андреев твёрдо призвал вернуться к тематике слушаний, дать свои предложения

арными разговорами в коридорах власти. А они таковы: вызывают сомнения, что высотный дом у прибрежной кромки не потребует больших затрат из-за геологических условий: могут потребоваться дорогие свайные работы или солидная монолитная железобетонная подушка с мощной гидро-



Ни для кого не секрет, что население города недовольно порядками в городе. Это – привычное состояние умов местного населения. В значительной степени в этом виновно само население, заражённое правовым нигилизмом, трусостью и нежеланием нести ответственность, проявлять инициативу и контролировать деятельность своих избранников. Оно предпочитает пассивно наблюдать за ситуацией и интимно предаваться злоязычию в адрес властей, которых само же избрало.

А что власти? Про новую администрацию ещё сказать что-либо определённое нельзя. Она продолжает формироваться. Этот процесс затягивается по разным обстоятельствам. Придётся время – выясним все факторы, усложняющие этот процесс. Остановимся на Совете депутатов, чей костяк в значительной степени сохранился от предыдущего созыва. Поэтому, в известной степени, наблюдается преемственность концепции Совета депутатов относительно городской администрации за период с 1996 по 2007гг. во главе с А.М.Алексиковым, которую можно оценить как «чегоизвольскую». Для иллюстрации приведём несколько примеров.

1. Красноармейск стал ареной борьбы строительных компаний за скорейшее получение участков под жилую застройку с перспективой выгодных продаж готового жилья, цены на которое растут, как на дрожжах. За 11 лет Совет депутатов не только не сформировал внятную концепцию экономического и социального развития, но даже не проявил мало-мальски инициативы по её формированию. А ведь жилищное строительство должно идти параллельно с развитием местной экономики

и ростом числа рабочих мест для местного трудоспособного населения, а также социальных объектов и технологий. Всего этого нет и в помине. Вместо этого идёт «погоня за радугой»: время тратится на голое теоретизирование насчёт наукограда в условиях, когда основные фонды научно-оборонных предприятий горо-

дательству. Красноармейск совершенно не напоминает правовое поле. Больше – «Поле чудес» в Стране дураков. Здесь главенствуют «понятия» – сложившиеся привычки, политическая целесообразность, личная выгода и прочие обстоятельства, которые тут считают выше закона. На одном из совещаний, напри-

дяхиц мест подобного рода нет, а зона отдыха городу насущно необходима.

Хотелось бы добавить также, что не следует превращать слушания в пиар-акцию в пользу какой-либо фирмы. За проект должны бороться фирмы-инвесторы, предлагать городу более выгодные условия. А слушания были насыщены панегириками в адрес «САС».

**В.Венёвский**

## ПОРА ВЫЙТИ ИЗ СПЯЧКИ!

да физически изношены примерно на 80%, а морально – под все 100! Ещё 9 лет назад автор этих строк призвал Совет к установлению продуманных и взвешенных направлений социально-экономического развития Красноармейска. Совет отмахнулся от этих призывов. Когда же в его адрес прозвучала критика в концептуальной импотенции, то руководство Совета не задумалось над справедливостью критики и не нашло ничего лучше, как впасть в злопамятство.

2. Прошёл не один год, как вступили в действие Градостроительный, Земельный и другие кодексы. Их обязательно следует дополнить местными актами, регулирующими правоотношения и правоприменительную практику на местном уровне. Это не делается, причём, скорее всего, сознательно. В отсутствие регламентаций, опирающихся на действующее законодательство, возникает ситуация «мутной воды», в которой ловкачам легко ловить рыбку. Это касается многого – городской застройки, архитектурных решений, выделения земельных участков и прочего, где требуется строгое соответствие законо-

мер, А.М.Алексиков и В.А.Кряжова в ответ на то, что городская магистраль, называемая «проспект Ленина», по действующим нормам и правилам никак не подпадает под проспект, непринуждённо заметили, что «народ так привык», и это главное. То есть, получается, наплевать на нормы и правила!

В ситуации «мутной воды» очень удобно вводить двойные стандарты. Предположим, некто решил изменить архитектурный облик своего строения. Он не согласовал свои намерения с городским архитектором, но никаких правовых последствий это не повлекло. Когда в архитектурную службу города обратились за разъяснениями такого странного факта, то в ответ последовали предельно туманные рассуждения по типу «бывают всякие случаи», но никак не относящиеся к действующему порядку. В то же время можно, когда прикажут, раздуть весьма значительные отступления, решаемые в рабочем порядке, или выдумывать ситуацию с несуществующими проблемами. В городе масса проблем, а архитектурная служба с головой ушла в обслуживание фирм-застройщиков. Вот наглядный пример.

В городе был сложившийся исторический ландшафт, где доминантой были Московские ворота – единственный на весь город архитектурный памятник непромышленного профиля. В отсутствие генплана городского округа, в ход Совета, равнодушно на всё взиравшего, в отсутствие культурно-исторической экспертизы проекта архитекторы города с благословения администрации дали «добро» на строительство комплекса «Подмосковные вечера», элементарно испортившего исторический ландшафт:

Московские ворота просто потерялись в тени 12-этажного монстра. А застройщик, фирма «САС», устами руководителя, П.Г.Бердникова, ничтоже сумняшеся уверяет: «Мы... «болеем» за город... Этот район города (Московских ворот – В.П.), одновременно оставаясь прежним, привычным красноармейцам (? – В.П.), преобразуется» («Городок» от 16 мая). Налицо беспардонное вмешательство в историческую ткань города под маской благодеяния. Понастроено жилья, а для кого? Когда к городскому руководству обращаются за цифрами, показывающими долю в приобретении квартир в новых домах коренными горожанами, в ответ слышатся лишь словесные заверения, что эта доля близка к половине. Но пока цифр нет, то сомнения остаются.

Остаются и опасения в том, что и нынешний состав Совета до конца созыва не родит добротную концепцию промышленного и социального развития Красноармейска на среднесрочную перспективу, останется в состоянии идейной спячки. Как же хочется в этом ошибиться!

**В.Пашков**

# МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ СОВЕЩАНИЕ

24 мая в Москве, в помещении партии «Яблоко» состоялось межрегиональное совещание. Федеральное партийное руководство вместе с представителями региональных отделений проводит

лица партии – Г.А.Явлинский, С.В.Иваненко, С.С.Митрохин, Б.Г.Мисник. Участвовал и ряд ответственных работников.

Совещание началось с доклада Г.А.Явлинского. Он дал общий анализ политической

дисциплины на всех уровнях обстоит плохо. Каждое звено вертикали автономно и не очень контролируется из центра, так что чиновников высокого ранга показательно отправляют в глубинку для принятия экстренных мер. Коррупцированная вертикаль может работать только на себя, а не на общество и государство. Кадровые перестановки между Кремлем и «Белым

партии, каковой является «Яблоко», следует действовать так, чтобы вынуждать чиновников действительно бороться с коррупцией, масштабы которой приняли просто скандальные размеры. Впору по этому поводу говорить о «проклятых двухтысячных». И есть уверенность, что чиновники, почуяв смену идеологических акцентов, так и будут выражаться – как сейчас о «проклятых девяностых».

Партии «Яблоко» предрекали после назначенного поражения на выборах массовое бегство из рядов. Этого опять не случилось, к разочарованию многих поли-

циальных показателей: с ничтожной, не имеющей никакого влияния партией, тем более, оппозиционной, столь длительных переговоров не ведут. Партия не только сохранила свои ряды. В ней намерены влиться члены небольшой партии, возглавляемой Черепковым. Избавившись от случайных попутчиков, «Яблоко» сосредоточит в своих рядах честных, порядочных, умных, знающих и работающих людей. Это будет то, что за рубежом называют «мягкая власть» (soft power) – неагрессивная, но авторитетная общественная структура, оказывающая реальное влияние на политическую ситуацию.

Призываю к объединению с демократическими силами. Внимать надо. Но объединяться с кем попало, не годится. Не всякий оппозиционер может быть союзником. Невозможно объединиться с политическими экстремистами – сторонниками сталинизма или радикального национализма. Особенно осторожными надо быть с зарубежными эмиссарами и их посулами. Деньги, подчеркнул Г.А.Явлинский, действительно, не пахнут. Зато пахнут люди, которые их предагают. Зачастую дурно пахнут.

В ближайшее время партия примет, скорее всего, на съезде, социальный манифест.

Далее Явлинский наметил приоритеты в работе на ближайшую перспективу.

После ответов Явлинского, Иваненко и Митрохина на многочисленные вопросы выступили представители от областных и местных отделений, в том числе от Красноармейского. Они изложили различные предложения, которые будут изучены и приняты к применению.

**В.Ферапонтов**



цикл взаимного обмена мнениями по поводу положения в партии и самой партии в общественно-политической сфере страны после выборов в Госдуму и президента РФ. В совещании приняли участие два члена Красноармейского местного отделения РОДП «Яблоко» – председатель отделения В.З.Старченко и заместитель председателя В.В.Пашков. Подмосковье было довольно широко представлено на совещании. Были посланцы и из других областей – Тверской, Ярославской, Ивановской, Самарской, Челябинской, а также от столичной организации.

В президиуме совещания находились руководящие

ситуации в стране, оценкой положения с партийным строительством и внутри партии. На фоне разбухания экспортных поступлений от нефти и газа в результате многолетней удачной конъюнктуры, что резко улучшило бюджетную ситуацию, до сих пор нет прогрессивных перемен в структуре экономики и внешней торговли. Это привело к спекулятивному притоку средств, вследствие чего инфляция выходит из-под контроля, обесценивая повышения зарплат и пенсий.

Несмотря на широко рекламированную «вертикаль власти», управляемость не улучшилась, с исполни-

домом навешивают мысль «поменяли всё, чтобы не поменять ничего». Эффективных заявлений много, но история показывает, что у нас всё, в конечном итоге, выливается в кампанейщину, а дальше кампания потихоньку спускается на тормозах. Поскольку антикоррупционный комитет состоит из одних министров, то есть, чиновников, то этого следует ожидать. В таких условиях оппозиционной

тиков у власти, стремящихся соорудить собственную «демократическую» партию. То, что Путин с рейтингом выше 70% провёл 4-часовую встречу с лидером партии, за которую якобы проголосовали 1,5% избирателей, говорит о фиктивности офи-

## ИЗБИРАТЕЛЮ НА ЗАМЕТКУ

Быть настоящим избирателем – это, между прочим, искусство. Настоящий избиратель – это не тот, кто раз в четыре года пришёл на участок и опустил бюллетень, не вдаваясь в подробности – кому и за что отдаю голос? Настоящий избиратель – это тот, кто ценит себя как личность и уважает себя как носителя прав и свобод.

Искусством быть избирателем надо, однако, овладеть. Это, в сущности, искусство грамотно вступать в правоотношения с должностными лицами из органов власти и управления. Возьмём такой случай, как встреча с представителями власти по требованию жителей и по месту их проживания, а также публичные слушания.

Прежде всего, избирателю надо уяснить одну элементарную, но важную вещь: неорганизованным жителям противостоит организованная корпорация чиновников. Поэтому в этой схватке, как правило, победителями выходят чиновники. А после этого потерпевшие фиаско избиратели предаются унынию и впадают в апатию. К вящей радости бюрократического класса. Чтобы такого не было, надо научиться самоорганизации. Допустим, в доме по Н-ской улице давно, несмотря

на обращения, не устраняют неисправность. Наконец, после долгих хлопот, с жителями дома решили встретиться городские руководители, управленцы, ответственные лица. Что обычно происходит? Начинается общий гвалт, базар, каждый орёт своё, перекрикивая соседей и заглушая выступления представителя власти. Выглядит со стороны это зрелище не просто непрезентабельно, а даже гнусно. На преодоление этого безобразия уходит масса времени и уйма нервов. Встреча затягивается, резолюция, которая выносится по итогам встречи, чаще всего отвечает принципу «ни Богу свечка, ни чёрту кочерга».

Чтобы от такой встречи был толк, необходим ряд шагов.

1. Активисты должны создать инициативную группу и объявить об этом всем заинтересованным лицам. Лучше всего собрать сход жителей, на котором группа получает от жителей полномочия вступать в контакты с должностными лицами.

2. Инициативная группа должна зарегистрироваться в Совете депутатов. Только после этого она приобретает право действовать от жителей в качестве их полномочного представителя.

3. Инициативная группа

готовится к запланированной встрече. Она собирает вопросы, аргументы и факты, готовит проект резолюции. На встрече она выступает от всех жителей, договаривается о регламенте встречи на месте, ведёт протокол. Спокойно, в обстановке тишины и порядка, по очереди выступают участники встречи. Если по ходу встречи выявилась необходимость задать новые вопросы, то их будет легче задать и выслушать ответы на них.

4. Поскольку проект резолюции заранее одобрен жителями, то другой стороной не будет возможности навязать свой. Она должна предлагать поправки и давать к ним убедительные обоснования.

Точно так же следует готовиться к публичным слушаниям. Вовсе не обязательно на них ломиться всем кварталом или микрорайоном. Наличие зарегистрированной инициативной группы, уполномоченной довести до организаторов коллективную позицию, снимает многие трудности и вносит элемент упорядоченности.

Для того чтобы защищать свои права и законные интересы, нужны знания и умения. Мы предлагаем вам проверенные механизмы защиты.

**В.Пашков**

## ОПИРАТЬСЯ НА РЕАЛЬНОСТЬ!

То, что наша милиция нуждается в оздоровлении, не подлежит сомнению. Любая государственная служба подвергается нравственной эрозии исключительно в условиях отсутствия: а) гласности; б) гражданского контроля.

Уже сейчас и здесь, у нас в городе, можно предпринять шаги к установлению и гласности, и гражданского контроля над деятельностью милиции, поскольку, и это тоже не секрет, в её рядах имеются работники, озабоченные, прежде всего, созданием наиболее благоприятного образа своего отдела для его представления вышестоящему начальству. Этот образ может быть куда как хорош, только с реальностью мало имеет общего. А как можно правильно оценивать ситуацию и принимать верные решения, имея вместо реальности состряпанный образ?

Один из способов «улучшения» образа городского отдела внутренних дел (ОВД) является избежание накопления случаев зарегистрированных правонарушений. Большое число заявлений от потерпевших свидетельствует о низкой эффективности как профилактической, так и оперативной работы. К тому же очень может быть, что, приняв заявление, есть риск столкнуться с трудным раскрываемым преступле-

нием, которое в правоохранительных органах называют «висяк» или «глухарь». А это означает: прощайте, призовое место в соревнованиях отделов и премии! Да, так бывает: ради премий можно прогнать заявителей, чтобы не портили отчётность.

В науке есть термин «латентная», то есть, скрытая преступность. Как видно, скрытность нередко бывает организованной. Как же бороться с такой практикой, помочь милиции очистить свои ряды от «спихотехников»? С помощью представительной власти, нашего депутатского корпуса. В Совете есть комиссия по законности, правопорядку и безопасности. Туда и следует направлять копии заявлений, подаваемые в милицию. Простое сопоставление чисел зарегистрированных заявлений – официально, в городском отделе, и в Совете – покажет реальное положение с правопорядком, а заодно выявит тех, кто любит отпихиваться от потерпевших. Руководство ими займётся. Совет же получит в своё распоряжение ценную статистику, позволяющую проводить политику в опоре на реальность. Будем надеяться, что депутаты профильной комиссии не ударят в грязь лицом и покажут, как они умеют защищать интересы избирателей.

**В.Дьяков**

## ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ!

9 мая скоростно скончался, не доехав на богослужение, священник храма Вознесения Господня г. Красноармейска отец Александр (Хаустов).

Отец Александр снискал симпатию многих прихожан участливым отношением, добросердечием, вниманием. Для многих он фактически стал духовником. Терзаемый тяжёлым недугом, о. Александр много лет тянул лямку приходского священника, служа какое-то время в одиночку, выполняя одновременно обязанности настоятеля, священнослужителя и диакона. Передав управление приходом отцу Александру Фролову, батюшка по-прежнему истово служил, окормлял паству.

Вместе с родными почившего протоиерея скорблю и я, на себе испытавший заботливое отношение о. Александра. Будучи мягким и душевным от природы, он мог проявить и твёрдость. Однажды его к себе вызвал тогдашний глава городской адми-

нистрации В.А.Ковшов и осведомился: это что к вам в церковь Пашков ходит? На что настоятель ответил: прихожанин как ходил, так и будет ходить, запрета посещать храм не



допущу ни для кого. Судя по всему, такая неуступчивость очень не понравилась Ковшову, и он так и не подписал документ о землеотводе для городского храма, хотя этот документ не один месяц пролежал без движения. Похороны опочившего протоиерея наглядно показали, насколько близок был покойный сотням и

сотням прихожан и земляков – жителей Красноармейска и Сергиева Посада. Большую помощь в погребении священнослужителя оказал благочинный церковью Пушкинского округа о. Иоанн Монаршек. Многие прихожане храма Вознесения Господня смогли организованно прибыть на похороны, состоявшиеся 11 мая. Телеграмму соболезнования родным и близким покойного, приходу, где служил о. Александр, прислал глава Московской епархии Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий.

Для прихожан Вознесенского храма кончина о. Александра – несомненная потеря. История возрожденной городской православной общины неотделима от имени отца Александра Хаустова. Храму для бесперебойного богослужения необходим второй священник. Вопрос об этом будет решаться в Московской епархии и Пушкинском благочинии.

**В.Пашков**

## КОРИФЕЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

На днях справил 75-летний юбилей знаменитый поэт, чьё имя громко прозвучало ещё в конце далёких 50-х годов прошлого века. Речь идёт об Андрее Вознесенском, архитекторе по образованию и поэте по призванию. Ровно 50 лет назад он с друзьями-собратьями по перу вышел на площадь к недавно установленному памятнику Маяковскому – прочитать свои стихи в пику официальной поэзии. Дело в том, что тогдашние власти и литературная номенклатура при открытии памятника провели церемонию с чтением заранее и тщательно отобранных стихов в манере, находящейся в явном противоречии со стилем поэта-классика, не терпевшего заорганизованности. В фильме «Москва слезам не верит» даже была воссоздана эта стихийная поэтическая манифестация, где Вознесенский читал стихи, которым внимала удивлённая публика, давно отвыкшая за сталинский период от проявления любой инициативы снизу.

Не будем распространяться о вкладе юбиляра в нашу поэтическую сокровищницу. Его мощь не подлежит сомнению. Достаточно заявить о культовом спектакле «Юнона» и «Авось» в Ленком на стихотворную пьесу Вознесенского – и все вопросы отпадут.

Не станем повторяться и насчёт неповторимости его творчества, смелости в построении стихов, образов, сравнений в них. Он стихи конструирует, как

архитектор-модернист, предлагая порой парадоксальные слова-элементы и построения фраз, что сначала способно ошарашить, а затем очаровать. А.Вознесенский постоянно ищет образные связи, которые, мягко выражаясь, можно назвать нестандартными. Увидеть в букве «Ш» клавиатуру Гилельса или в букве «Б» Богоматерь на сносях, глядящую вдаль, согласитесь, не каждому дано. Он может построить стих, как смелую конструкцию из современных материалов. А может тут же выдать: «Молилась ли ты на ночь, берёза?» – и уже видишь милую деревенскую церквушку с маковкой-луковкой.

Об этом и другом много писано литературными критиками и исследователями. Поэтому насчёт особенностей великого поэта ограничусь личными впечатлениями, кои разделяют не только мои сверстники. И тут дело не только в творчестве. Вознесенский явил собой тот тип литератора, который публично отстаивал своё достоинство перед распоясавшимся всемогущим партийным вождём, что по тем временам считалось самоубийственным. История запечатлела разгневанного донельзя Хрущёва, который не терпел, чтобы ему смело перечил молодой человек. Ничего не понимая ни в живописи, ни в скульптуре, ни в поэзии, самоуверенный, как все невежды, Хрущёв, науськанный тёртыми интриганами-аппаратчиками, решительно записал всех, что творчество не уразумел, в «пидарасы». А Вознесенскому персонально предложил покинуть пределы страны. И что ж Андрей Андреевич? С той же решительностью отверг этот данайский дар, хотя незадолго перед публичным разносом совершил триумфальную поездку по США, по итогам которой издал сборник «Треугольная груша», чем снова вогнал партийных аппаратчиков и их литературных прислужников в раздражение.

Вознесенский, вместе с товарищами по новой поэтической волне – Булатом Окуджава, Беллой Ахмадулиной, Евгением Евтушенко, Робертом Рождественским, Юной Мориц, Риммой Казаковой и другими – дали импульс обществу, пробудивший в людях достоинство, желание видеть себя не винтиком безжалостной государственной машины. Эта плеяда дала нам первый глоток свободы, за что их, кроме литературных достоинств, будут вечно помнить. И не только мы, поколение «шестидесятников», а все кто понимает ценность свободы, чести и достоинства.

Было бы очень неплохо, если в городской библиотеке был устроен литературный вечер, посвящённый периоду «оттепели», 55-летний юбилей которого настал и одним из ярчайших представителей коего является Андрей Вознесенский.

**В.Венёвский**

## ПО-ПРЕЖНЕМУ ВАЖНЫМ НЕ СЧИТАЮТ

Президент Российской Федерации Д.А.Медведев, выступая вскоре после инаугурации, упомянул, что права человека должны быть защищены. Что ж, отроду слышать. И хочется верить, что к этому вопросу верховная власть повернётся лицом, серьёзно станет устранять значительное отставание в этой области. Хочется, но не получается. Для этого пока есть основания.

Начнём с того, что ровно 60 лет назад ООН приняла «Декларацию прав человека». Делегация СССР тоже проголосовала за её принятие. Но этот факт власть засекретила. В СССР текст Декларации был опубликован лишь в 1988 году. Спустя 20 лет ни один государственный телеканал не посвятил юбилею эпохального события даже небольшой передачи. Ни одно высокопоставленное лицо о нём не обмолвилось. Никакой внятной программы по достижению прогресса в этой сфере не разработано.

А между тем, в обстановке фактического пренебрежения правами человека, в нашем государстве до сих пор не гарантированы права на доступную медицинскую помощь (зона платного медобслуживания всё расширяется), на образование (появилась пропасть между элитарным образованием и обычным), на социальную помощь в старости и инвалидности (стоит только припомнить пенсии и пособия), на справедливую и доступную судебную защиту. Этот перечень можно продолжать и продолжать. Для нашего государства общество, а тем более личность, всегда были средством для благоденствия госаппарата. Решительного поворота к тому, чтобы государство служило обществу и обеспечивало равные возможности каж-

дой личности, не наблюдается. А коли нет должного внимания к правам человека, то получайте правовой нигилизм и сверхблагоприятную среду для коррупции.

Во Франции глава правительства РФ В.В.Путин, в ответ на замечания об упущениях с правами человека в России, выступил в стиле Паниковского из «Золотого телёнка» – а вы, мол, кто такие? У вас, де, тоже с правами человека не всё гладко! Замечание справедливо, только между упущениями «там» и «у нас» дистанция огромного размера. Россия уверенно держит первое место по числу жалоб в Европейский суд по правам человека. А как на это отреагировал Путин? Вызвал председателя Верховного Суда, повёл с ним разговор о том, что слишком много жалоб от россиян идёт в Европу. Надо, чтобы меньше было. Сомнительно, что последует чистка судебных рядов по факту вынесения заведомо неправосудных приговоров и решений. Скорее следует ожидать препон на пути поступления жалоб в европейские инстанции.

За границей омбудсмены окружены вниманием и заботой, им предоставляются самые благоприятные условия для работы. В нашем городе для представителя Уполномоченного по правам человека выделены клетишки, где, кроме него, приём по графику ведут другие лица. Сейчас ведутся переговоры о предоставлении более подходящего помещения, об обеспечении его оргтехникой. Предположительно, оно будет в ДК им. Ленина. Надеемся, условия для работы представителя Уполномоченного по правам человека будут достойные.

**В.Дьяков**

## ПЕРВЫЙ И ГЛАВНЫЙ

Как только в СССР свернули «борьбу с космополитизмом» и «низкопоклонством перед Западом», контакты с зарубежными странами начали устанавливаться и крепчать. Уже в 1955г. в Венеции на тамошнем кинофестивале советский фильм «Садко» получил призы, а актриса Алла Ларионова была признана первой красавицей и завалена выгодными предложениями, вплоть до голливудских. Наши партийные органы, всё же, не дремали и на всякий случай «оградили» красавицу-актрису от «тлетворного влияния Запада».

Дальше список кинофестивалей, где наши фильмы были представлены, расширялся. Туда везли не только конкурсные фильмы, но и вообще то, что считали

жениа отступили далеко на задний план, уступив чуткому показу человеческих драм и трагедий, вызванных этой злосчастной войной. Это сразу почувствовали зрители, встречавшиеся до этого лишь с примитивными фильмами-агитками, искажавшими не только историю, но и образы идеальных противников: царские и белые офицеры, генералы, политики показывались или зверообразными, или совершенно жалкими и глупыми, всегда в карикатурном виде. Здесь же впервые белый офицер симпатичен и человек.

На таком фоне общественных настроений проходил 50 лет назад Каннский кинофестиваль. СССР на нём был представлен фильмом Калатозова «Летят журавли» – экранизацией пьесы В.Розова «Вечно живые». Вторая мировая война ещё была свежа в памяти. Никакая «холодная война» не разрушила симпатию рядовых граждан, особенно из оккупированных гитлеровцами стран, к советским солдатам. С началом «оттепели» интерес к советскому искусству сильно возрос. А фильм «Летят журавли» был культурным событием большого значения, замечательным во всех отношениях. Сценарный материал по популярной пьесе был добротным. Постановка фильма проведена на высоком режиссёрском уровне, съёмки оператора Урусевского также были оценены высоко. Много похвал жюри адресовали и артистам – Самойловой, Баталову, Меркурьеву и другим.

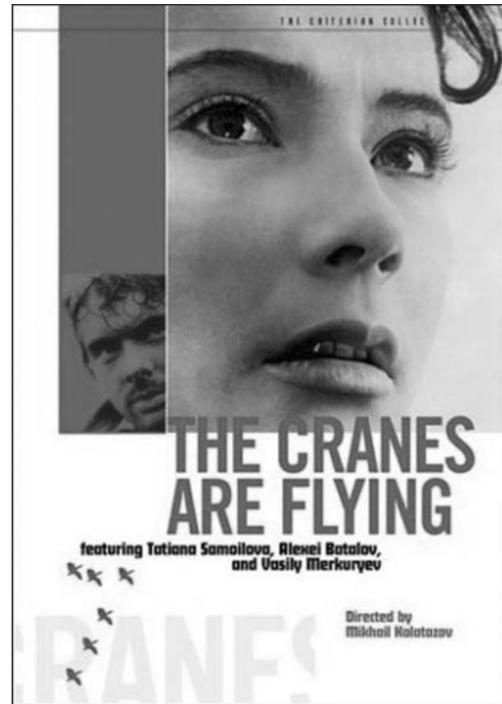
По совокупности достоинств фильму «Летят журавли» был присуждён высший приз кинофестиваля – «Золотая пальмовая ветвь». Тут нет ни грана политики. Многочисленная зарубежная кинокритика наперебой очень похвально отзывалась о фильме, отмечая все его удачи. То, что к советской делегации проявили общую симпатию как к представителям страны, недавно запустившей спутники, к собственно оценкам фильма отношения не имеет. Конкуренция на кинофестивале, тем более, Каннском, всегда была высока, в 1958 году на пике популярности были итальянские неореалисты, которые также представили свои работы. Жюри руководствовало исключительно профессиональными мотивами, так что это была, как говорят в спорте, чистая победа.

Фильму-лауреату была обеспечена счастливая прокатная судьба на мировых экранах. Культурный авторитет страны ещё более укрепился.

За этой большой победой нашего киноискусства последовали и другие.

**В.Ферапонтов**

На снимке: зарубежная афиша фильма «Летят журавли».



достойным показать западному кинозрителю. Например, на Каннский фестиваль привезли для широкого показа фильм Г.Чухрая «Сорок первый». Успех фильма оказался непредсказуемым. Его просмотрело множество русских эмигрантов «первой волны». В зале слышались то аплодисменты, то сдавленные рыдания. После показа постаревшие эмигранты с детьми и внуками стремились познакомиться с режиссёром, вообще с советскими кинематографистами, выразить им благодарность. Ведь «Сорок первый» оказался первым кинопроизведением о гражданской войне, где идеологические сообра-

К столетию российской эстрады

## «А ЖИТЬ ТАК ХОЧЕТСЯ!»

Продолжаем юбилейный цикл.

Опросы читателей показывают, что для людей в возрасте тема цикла представляет значительный интерес. Молодёжь она увлекает в меньшей степени, однако, как правило, познавательные жанры вообще у неё поначалу не в чести. Но стоит распробовать... Так что вернёмся к советской эстраде 20-х годов. Тем более что мода – это такая капризная штука! Ведь лет 25 назад уже многие позабыли, было, что есть чечётка, или, на профессиональном языке, степ. А ведь он стал очень и очень популярен у нас именно с 20-х годов прошлого века. И сколько молодёжи нынче увлечено степом! Особенно у нас, в Красноармейске.

## С эстрады – в массы!

Разговорный жанр во всём его многообразии и песня, тоже всяких разновидностей, не ис-



черпывали эстрадный репертуар периода нэпа. Очень популярны были танцевальные номера. Сейчас танец как отдельный номер эстрады практически не увидишь, всё больше подтанцовки к вокальным номерам. Исключение составляет степ, и то его сейчас больше воспринимают как оригинальный жанр, чем как танец. А в былые времена танцевальные номера на эстраде не были редкостью.

Эстрадные танцы, можно сказать, только складывались как



отдельное направление. На площадках царил смешь из различных жанров. Начнём с того, что на них можно было увидеть фрагмент из балета – сольный или парный. Нельзя сказать, чтобы театры оперы и балета в то время процветали. Постановки балетных спектаклей – дело дорогое. Поэтому танцовщики, чтобы подзаработать, не гнушались выйти на эстраду и исполнить что-нибудь популярное. Однако творческая мысль на месте не стояла. Появились постановщики танцев, которые с одинаковым успехом могли создать номер как для балетного спектакля, так и для эстрадного выступления, для мюзик-холла. В классический балет всё больше проникают настроения модернизма и вообще новаторства. Особенно много и часто вполне удачно экспериментировали в балете Николай Фореггер и Касьян Голейзовский. Они создавали специальные постановки, где современные образы и события находили пластическое выражение. Это не только одноактные балеты. Это мог быть танец на национальные мотивы и даже на обыденные сюжеты, например, о футболе, о прогулке влюблённых. Впрочем, классику экспериментаторы тоже не забывали. До сих пор «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь» идут в постановке К. Голейзовского. Большое влияние поиски и творческие находки Голейзовского оказали на новую

плеяду постановщиков танцев, в том числе на прославленного в будущем Игоря Моисеева.

Танцевальные постановки пародии на современные танцы, прибегали к джазу. Однако пародии отнюдь не отворачивали от танцев, скорее, приобщали к ним массового зрителя. Ведь эстрада, помимо всего, была и раньше, и позже витриной новинок. Современные танцы отражали и тенденции в моде. мода после 1-ой мировой войны на романтизированные отношения парижского «дна» докатилась и до СССР. Молодые парни охотно стали носить рубашки «апах» («сутенёр») с глубоким вырезом и большим отложным воротником. А уж танцы и подавно перенимались. Именно с эстрады до 1917 года народ познакомился с такими танцами, как матчиш, кеуок, танго. Танец, пришедший из «далёкой знойной Аргентины», прижился мгновенно, и на его основе делались постановки о бурных страстях и будоражащих нервы событиях. Популярно было «танго смерти», когда партнёр даже гримировался под череп мертвеца, а партнёрша в па «переживала жуткие мгновения».

Но больше в ходу всё же были жизнерадостные танцы, появившиеся в послевоенной Европе благодаря американцам, завезшим джаз и свои танцевальные новинки, восходящие к регтайму. Янки же сделали чрезвычайно модной и чечётку. Всё это с энтузиазмом воспринималось и перенималось публикой. С не меньшим энтузиазмом это критиковалось партийно-комсомольским аппаратом и прессой. Однако народ на новинки ходил очень охотно, доходы от концертных сборов были стабильны, казна в них нуждалась, поэтому танцевальные заимствования с Запада пришлось терпеть.

Что же, помимо чечётки, показали на эстраде, что затем быстро распространилось? Американцы очень комплексовали, что не имеют своих, родных танцев. Начались эксперименты. Новые танцы имели чуть ли не индейский тотемный характер, когда танцевальные движения подражали движению зверей и птиц. Одни танцы, например, в подражание медведю-гризли, не



прижились. А вот танец с названием «фокстрот» («лисий шаг») ждал успех.

В конце XIX века в американских семьях музицировать на фортепиано было очень престижно.

Кроме европейской музыки американцы всё чаще стали играть регтаймы, что, в конечном итоге, привело к появлению танцев на их основе. Из регтайма возникли уан-степ, тустеп, квикстеп и тот же фокстрот, который имел несколько модификаций. Ровно 85 лет назад в приморском городе Чарльстон (штат Южная Каролина) был продемонстрирован местный вариант фокстрота с характерными движениями – выбросами скользких ног в стороны. В музыкальных фразах чарльстона (как сразу окрестили танец) чётко выражены синкопы, что придаёт ему оригинальность.

Популярными (правда, не настолько, как сам фокстрот, на время) стали ещё два его варианта, хотя их было больше. Один звался «блэк боттом». Привившееся название стало несколько скандальным: одни считали, что оно носит интригующий, зловеще-мистический характер – «чёрное дно». Другие, менее романтичные, считали, что дело в негритянских корнях регтайма, поэтому переводили название куда прозаичней – «чёрная задница».

Другой танец тоже был популярен, в основном, в 20-е годы, после чего сошёл в небытие. Речь идёт о шимми. Это словечко означает «рубашка»: в танце партнёр двигают плечами так, словно сбрасывают с них рубашку.

Народ, подивившись на новые танцы, принял их вместе с новыми модами. В ходу стали ботинки «джимми» с носами наподобие гусяного клюва, брюки гоульф. Распространились и причёски, какие носили солдаты-янки – бокс и полубокс. Новые танцы с энергичными движениями потребовали укороченной одежды, и дамы перешли на неё, причём пояс шёл по бёдрам, часто с напуском, а понизу шли два-три ряда оборок. Появились и дамские причёски с короткой стрижкой с характерными названиями – «под чарльстон» и «под фокстрот».

Таким образом, танец на эстраде в 20-е годы сыграл, в известной степени, роль распространителя мод, заменив журналы, издание которых наладят гораздо позже.

В эстрадном танце в эпоху нэпа были свои знаменитости. Народные танцы, например, зрители любили, причём не только чистый фольклор, но и специальные постановки на темы народного быта. Русские, украинские, кавказские, среднеазиатские, еврейские и прочие – все танцы зрители жаловали. Из таких постановок впоследствии формировались будущие государственные национальные танцевальные ансамбли. Назовём хотя бы Вирусского, имя которого носит ансамбль танца Украины, и который долгие годы его возглавлял. А пришёл он к режиссуре в государственном ансамбле из эстрады!

Надо сказать, что эстрада оказала и дурную службу будущим танцевальным ансамблям. На эстраде нужен эффект, и исполнителей народных танцев разодевали в пух и прах. Настоящий народный костюм в государственных ансамблях

танца стал крайней редкостью, что снижает ощущение народности творчества. Но на эстраде это смотрелось органично (на то



и эстрада!), поэтому эффектное и артистичное исполнение всё покрывало.

Часто танец был «гвоздём» эстрадной программы благодаря мастерству исполнителей. Народ таких артистов, можно сказать, на руках носил, особенно дуэты были в фаворе. Популярность завоевывалась не просто качеством исполнения, но и «изюминкой» образов. Дуэт Боярской и Александрова покорял насыщенностью танцев трюками, Ивер и Нельсон добавляли к ним аристократический лоск. Каждый из артистов тщательно готовил свой образ, чем добивался успеха.

Жизнь в 20-е годы в СССР, несмотря на то, что товарный голод потихоньку, благодаря нэпу, стал утолщаться, была очень нелегка. Эстрада с жизнеутверждающими номерами, прежде всего, музыкальными, песенными и танцевальными, помогала скрасить тяжесть буден, идя навстречу настроению, выраженному в одной из песен Петра Лещенко – «А жить так хочется!»

## Они из джаза

Новые танцы неотделимы от новой музыки, пришедшей из Северо-Американских Соединённых Штатов, как до середины 30-х годов называли США. В 1917 году американские войска, участвовавшие в войне, высадились во Франции. Военные оркестры янки позакомили местную публику с регтаймами, а после войны в Европу прибыл и джаз.

В период нэпа культурные связи СССР с внешним миром наладились, деятели культуры сновали за границу и обратно. Один из таких работников культуры, поэт Валентин Яковлевич Парнах, попутешествовав по свету и пожив в Европе, познакомился с джазом и буквально заболел им. Вернувшись в 1922г. на Родину, он начал его усиленно пропагандировать. Между прочим, то, что у нас пишут «джаз», мы обязаны именно Парнаху. До поры до времени даже на родине этой музыкальной новинки было разнообразие написаний: поначалу встречались как «jazz», так и «jass». В русских эмигрантских объявлениях писали «джесс». Джазовый оркестр, jazz-band, на советских афишах 20-х годов писали «джаз-банд», а то и «джаз-банда».

То, что организовал В. Парнах, назвать джазом можно услов-

но. Иногда его оркестр просто называли шумовым. Никакого стиля он не придерживался – ни новоорлеанского, ни чикагского, ни иного. Но на эту диковину народ пошёл. Парнах многих заразил интересом к джазу. К нему в качестве пианиста в оркестр пошёл Евгений Габрилович, будущий прославленный кинокомпозитор. Джаз-оркестр Парнаха пришёлся по душе Мейерхольду и был задействован в постановке нашумевшего спектакля «Даёшь Европу!», где играли будущие знаменитости – Бабанова, Ильинский и Свердлов. Не всех, однако, охватил восторг и энтузиазм от этого представления. Язвительные Ильф с Петровым вывели в «12 стульях» театр Мейерхольда с оркестром Парнаха в гротескном, даже карикатурном облике – «театр Колумба» с какофоническим оркестром в составе «Галкин, Палкин, Чалкин, Малкин и Залкин». А с Парнаха они списали образ Изнуренкова.

Эпоха экспериментов, ломок канонов и привычных представлений, пришедшая в СССР, очень отвечала буйному духу джаза первых десятилетий его жизни. Кому-то сразу он пришёлся по душе, а кто-то наоборот – усмотрел в нём «зловоние буржуазного упадничества». Пошли споры, нашу страну посетили известные джазмены – Фрэнк Уитерс, Сидни Беше, Льюис Митчелл, Сэм Вудинг с представлением «Шоколадные ребята». Это уже были сложившиеся джазовые коллективы, исполнявшие номера в чикагском стиле, регтайме, свинге и в переходных вариантах.

Коллективы, подражающие джазу, стали появляться в разных местах. Однако первым настоящим, классическим джазом следует назвать АМА-джаз, который возглавил молодой мастер-пианист и композитор

Александр Цфасман. Этот ансамбль был организован в 1926 году. А через 2 года, ровно 80 лет назад на граммпластинку записали первое в СССР произведение в исполнении джаза. Это был оркестр Цфасмана, исполнивший очень популярный в те годы фокстрот «Аллилуйя». АМА-джаз был типичным свинговым биг-бэндом с большим набором инструментов, коллективом классных солистов, с отменными аранжировками. Его ждала долгая, нелёгая, но счастливая судьба со сменой названий, составов, но неизменно с руководителем и солистом-пианистом Александром Цфасманом.

Если вам интересно, кто ещё был любимцем публики среди мастеров эстрады в 20-е годы, дождитесь следующей публикации.

## В. Венёвский

На снимках: 1) чечётчики Любимовы; 2) танцевальная пара Ивер-Нельсон; 3) В. Парнах (рисунок Пикассо); 4) оркестр Парнаха; 5) А. Цфасман.