



ТАКОВА ЖИЗНЬ

Городская газета * г. Красноармейск

№9(24)

15.08.2008г.

Распространяется бесплатно

ЗАСЕДАТЕЛЬСКИЙ СЕРИАЛ

Перед парламентскими каникулами Совет депутатов принял форсированные действия, поскольку накопились или обнаружались неотложные дела. Да и с текущими следовало разобраться. Лето – это не только пора отпусков. Это – горячая пора подготовки к зимнему сезону и новому учебному году. Словом, хлопот полон рот.

Памятуя об этом, депутаты решили провести цикл из трёх пленарных заседаний в течение трёх недель – с 16 по 30 июля. Мы дадим сводный отчёт по этому мероприятию из трёх серий.

Зима уже катит в глаза

Перед депутатским корпусом о работе ООО «Красноармейскэнерго» за истекший период отчитался его руководитель А.Н.Заяц. В докладе прозвучали цифры объёмов выполненных работ по заключённым договорам, обеспечению города энергией, теплом, водой, ремонту коммуникаций, техническому перевооружению котельной. Срок действия договора с городской администрацией истекает, срочно необходим новый.

Докладчик выступил с позиции силы. Его выступление можно расценить так: никакой траты прибыли на развитие сетевого и энергетического хозяйства и всё тут! Локальный монополист просто взял город за горло: или на моих условиях новый договор – или прощаемся, а город впадает в коллапс. Вот когда городу боком вышла антигородская политика прежней администрации, намеренно обанкротившей МП ЖКХ и пригласившей в город «карманные» фирмы с мизерными уставными капиталами, чью финансовую деятельность никак не проконтролируешь.

По вопросу заключения нового договора с ООО «Красноармейскэнерго» возникла пылкая дискуссия. Эмоции и выражения порой выходили за рамки парламентских. Столкнулись два подхода к этому вопросу. Одни депутаты приоритетом выбрали справедливость. К работе ООО накопилось множество претензий, докладчик не смог убедить всех депутатов, что деятельность предприятия весьма эффективна. Она вообще мало кого удовлетворяет, что явствовало из полемики. ООО с уставным капиталом в 10 тыс. рублей арендует основные фонды городского коммунального хозяйства на многие миллионы рублей. Не будь это занятие прибыльным, вряд ли туда устремились бы частный капитал. Поэтому разговоры из уст представителя «Красноармейскэнерго» на тему о сложном финансовом положении предприятия у ряда депутатов вызвали раздражение. Прозвучала сердитая реплика о хвостике, вертящим туловищем, за ней последовали призывы новый договор с ООО не заключать. А если заключать, то на новых условиях, много более выгодных для муниципальной казны. Это предложение было встречено в штыки другой договаривающейся стороной.

Однако глава города А.С.Жулепников и основная масса депутатов, разделяя неудовлетворение работой арендатора, превыше справедливости поставили реализм и осторожность. Выбора, к сожалению для Совета, не имеется. Нет покамест в городе другого предприятия, имеющего лицензию на ведение коммунальной деятельности в том же объёме. Если «встать в позу» и указать партнёру на дверь, то заниматься водо-, тепло-, энергоснабжением и водоотведением будет просто некому. И Совет большинством голосов принял компромиссное решение: новый договор с ООО «Красноармейскэнерго» был заключён на срок 11 месяцев. Это освобождает от необходимости проводить государственную регистрацию договора. 11-ти месяцев может хватить для выправки новой лицензии или поиска более подходящей альтернативы. Решение не удовлетворило в достаточной степени ни одну из сторон. Но и для «Красноармейскэнерго» гордо хлопнуть дверью не резон: бросать город во время подготовки к отопительному сезону чревато серьёзными правовыми последствиями. Сговорились на 5-% отчисления от прибыли на развитие коммунального хозяйства, что, в сущности, мёртвому припарка.

На первом же заседании Совет окончательно определился с величиной оплаты пребывания ребёнка в муниципальном дошкольном учреждении. Установлены следующие уровни в оплате от полной стоимости содержания ребенка: для учреждений общеразвивающего и комбинированного вида – 12,2 %, для центров развития ребенка – 14,1 %. Соответственно из городского бюджета – 87,8 % и 85,9 %. Депутаты сочли, что для большинства семей, имеющих детей, такое решение совершенно приемлемо.

После снятия нескольких вопросов с повестки дня 23 июля Совет приступил к рассмотрению актуального вопроса о подготовке города к зиме. С докладом выступила начальник отдела городского хозяйства (ОГХ) Т.В.Варивашина. Указав исполнителей работ, сферы их деятельности, объекты, докладчик отметила, что проведены не все конкурсы на ведение работ. Притом, что выполнение проведено на сумму порядка 7,8 млн. руб., сделано менее половины. Вызывает беспокойство положение с ремонтом как мягкой кровли, так и кровель с шиферным и металлическим покрытиями. Есть замечания к ремонту отмолок. По ремонту заполнений проёмов выполнение работ находится на уровне 80%. Идёт замена участков труб в сетях, ремонт запорной арматуры.

Т.В.Варивашина призвала обратить внимание на ситуацию с «ИП Фёдоров». Предприятие заказчик остался должен за прошлогодние работы. В этом году исполнитель произвёл работ на 1,8 млн. руб., и снова их своевременной оплаты нет. На оплату долга область выделяет средства, но их получение возможно лишь в следующем финансовом году, так что для расчетов с исполнителем придётся брать кредит.

С кратким содокладом выступила руководитель ООО «Экокрес» Н.В.Григорьева. Из него явствовало, что существует два плана – по подготовке к зиме как таковой и пообъектный план мероприятий. В ходе проведения работ по кровлям и отмолкам выявляются неожиданные, осложняющие работы, что влияет на график их выполнения.

Эти оправдания не удовлетворили депутатов. Высказывание А.И.Овчинникова, что отпущенным временем и выделенными бюджетными деньгами коммунальщики распорядились неважно, нашло поддержку у его коллег. Жители не будут «входить в положение»,

когда вовремя тепла не будет, а предъявят справедливые претензии. Директор ЦМЗ С.А.Михайлов внёс некоторое успокоение заявлением, что к началу зимы будет пущен 2-й котёл, пусть и на резервном топливе. Его дополнила Т.С.Панченкова, назвав предусмотренные бюджетом суммы на комплекс работ по сетям и жилому фонду и заявив, что ссуда под муниципальную гарантию может быть погашена в следующем году. Конкурсы для генподрядчиков на эти работы уже объявлены.

Депутат В.И.Хохлов отметил, что отсутствие средств на ремонт вентиляции недопустим, на что получил реплику от Н.В.Григорьевой, что это – специализированные работы, которыми в «Экокрес» не занимаются, а на них средства не выделены. Кто это просмотрел – ответа не последовало. Зато М.Н.Борзых заметил, что в тарифах на техобслуживание включено всё, в том числе вентиляция.

Высказав ряд замечаний по недоработкам в ряде округов, депутаты приняли отчёт к сведению.

По «Автодору» и разгильдяйству

А.Н.Заяц выступил на тему об установлении срока поливочного сезона и нормативов водопотребления в летний период. Для уникально дождливого лета это было куда как актуально. Тем не менее, от повестки дня не отклонились, и депутатам представили тариф, определённый по аналогии с Ивантеевкой и Сергиевым-Посадам, ориентиром кому явились санитарные нормы и правила. Прозвучал и призыв экономить водные ресурсы.

В.Е.Турянский нашёл обоснования тарифа не вполне чёткими. После того, как А.Н.Заяц не дал вразумительного ответа на вопрос А.Ю.Логвенова – во что обойдётся полив 4-х соток? – возникла небольшая дискуссия, в ходе которой выяснялось, что даст переход на учёт по счётчикам. После чего всё же было принято решение по сроку и нормативам.

Насчёт работы ОАО «Пушкинский Автодор» в городе хвалебных од не поют. Непорядки в его работе стали притчей во языцех, что подтвердилось при заслушивании отчёта представителя этого предприятия. Чувствуя, что высказывания депутатов будут нелицеприятными, докладчик, оправдывая срывы сроков выполнения работ, ссылался на неблагоприятные погодные условия. Работы, в сущности, выполнены, прозвучало в заключение, они просто ещё не приняты.

Этот манёвр не прошёл. В.А.Кряжова напомнила оратору, что в сентябре технику сняли с плановых работ по договорам и перенесли её в Пушкино – на подготовку ко Дню города, оставив Красноармейск дожидаться снега, когда работать нельзя.

Яркую картину стиля работы ОАО за выделенные области деньги нарисовал М.Н.Борзых. Щёбёнку валяя без притки основания на старый асфальт, о водоотведении не думают. Одно слово – кошмар. Не лучше обстоит дело и в южной части города, дополнили депутаты М.М.Сухарев и И.Г.Сидоров. Даже «лежачих полицейских» не восстанавливают в ходе ремонта. А В.Е.Турянский отметил, что за работой ОАО «Пушкинский Автодор» нет никакого контроля.

Подрядчик попытался было свалить вину на проектантов: мы, мол, выполняем предписанное. А какие есть замечания – устраним их причины.

Представитель Адмтехнадзора принял сторону депутатов в оценке работы ОАО. За такую работу налагаются штрафы. Необходимо создать комиссию, чтобы наладить согласование и координацию. А то часто выходит: одни асфальт кладут, потом следующий подрядчик его удаляет, ремонтируя участок какой-нибудь сети. Организационные недостатки влекут за собой нарушения. Представитель не ограничился констатацией неприглядных фактов по состоянию дорог. Город зарос травой, а вид некоторых контейнерных площадок просто безобразный.

После небольшого уточнения Совет принял решение, по которому работа ОАО «Пушкинский Автодор» признана неудовлетворительной. Администрация города должна принять меры по выполнению работ по гарантийным письмам на текущий год. В случае невыполнения ОАО своих обязательств в действие должна вступить прокуратура.

Когда Т.С.Панченкова доложила о проекте внесения изменений в решение Совета об оплате труда работников муниципальных учреждений города, депутаты нашли ряд неясностей в тексте – «иные условия труда», «представительный орган» и др. Произошёл спор о подходе к вопросу – зарплата или ставка? После всех уточнений Совет установил новый уровень минимальной ставки 1-го разряда тарифной сетки, повысив его с 2400 до 4750 рублей. Вряд ли это решение долго будет действовать, поскольку в Правительстве РФ наметили вообще отказаться от Единой тарифной сетки.

После очередных передач в безвозмездное пользование площадей для местных отделений федеральных и областных правительственных учреждений снова вернулись к ООО «Красноармейскэнерго». Был вопрос о проведении инвентаризации (паспортизации) имущества, переданного ему в аренду. Сразу сложилась ситуация по типу «вопрос, конечно, интересный»: А.А.Борзых пояснил собравшимся, что сведениями о проведении силами «Красноармейскэнерго» инвентаризации комитет имущественных отношений не располагает, хотя условия в договоре об этом есть. Последовала энергичная реакция А.Н.Зайца, который уверял, что по некой устной договорённости об инвентаризации они уже отчитались. Такое заявление юрист Болдырев назвал двусмысленным. Было уточнение туманных пунктов договора, теперь ответственность арендатора очерчена чётко – и по части капремонта, и по инвентаризации, и по другим вопросам.

А.Н.Заяц заверил, что проведение инвентаризации профинансировано. Однако как провели инвентаризацию и каковы её итоги, сведений не поступило. А.И.Овчинников нашёл вопрос не проработанным, на депутатской комиссии он не разобрался. Это послужило поводом принять решение об обсуждении ситуации на комиссии.

У депутатов вызывает недоумение факт успешного продолжения

деятельности в городе игровых автоматов, несмотря на запреты. Они открываются явочным порядком, без всякого разрешения. Значит, это кому-то нужно, раз нарушителям вольготно. Депутаты в очередной раз потребовали решительных мер. Они необходимы, заявила В.А.Кряжова, и на кладбище, заваленном деревьями после бури.

Собранию был представлен и.о. заместителя администрации по коммунальному и городскому хозяйству И.Н.Нужный. Выпускник знаменитой «Бауманки» много лет проработал на знакомых многим горожанам предприятиях системы Минобщемаши, имеет опыт хозяйственной работы, проживает в Москве. Продолжая кадровую тему, А.С.Жулепников сообщил о грядущих изменениях в руководящем составе администрации и их причинах, добавив затем, что подробности сообщения не для печати.

Мёртвого сезона не будет

В завершающем перед каникулами пленарном заседании 30 июля вопросов было немного. Депутатов давно интересовала ситуация со спортивным комплексом, сооружённым стараниями инвестора - ООО «Красноармейск». Желание депутатов знать ситуацию удовлетворил заместитель генерального директора ООО А.Н.Немцов, выступивший с отчётом. Ситуация на дату слушания была непростой. Хотя высокие лица дважды (!) резали ленточку в знак пуска спортивного комплекса, он функционирует не полностью. Это касается физкультурно-оздоровительного комплекса (ФОК). До конца не решены вопросы с внешним электроснабжением. Строительно-монтажные работы генподрядчиком (СТК) выполнены на 95% и близки к завершению, после чего будет готов комплекс с двумя футбольными полями, в т.ч. искусственным, и трибуной на 5000 мест. СТК не имеет полного комплекта документов, что препятствует приёмке объекта. Он, по словам председателя Российского футбольного союза В.Мутко, имеет большое значение, даже в международном плане. Комплекс даёт полсотни рабочих мест горожанам.

Отвечая на вопросы депутатов, докладчик пояснил, что обеспечение ФОК теплом упирается в монтаж нового котла, а с водоснабжением проблемы сняты. Устанавливаются и укрепляются связи с городскими школами, чьи питомцы будут посещать стадион и ФОК. Прозвучали уверения, что поля и бассейн школьникам будут доступны.

М.Н.Борзых осветил положение с недоплатой аренды за землю и помещением ДЮСШ. До сих пор нет договора о совместном использовании помещений. Как и учредительного договора и протокола Совета директоров. Сбор налогов с ОАО налажен плохо.

М.М.Сухарев, напротив, положительно отозвался о помощи детскому любительскому футболу со стороны ООО «Красноармейск». Однако всесторонний договор между ООО и администрацией всё равно нужен – резюмировал В.И.Хохлов. Его поддержала Т.А.Мещерина. Она указала на пассивность администрации в этом вопросе. А.Ю.Логвенов призвал депутатов не делить шкуру неубитого медведя, дожидаться ввода объекта в строй, договориться сторонам о долях города в затратах и оплате услуг. М.Н.Борзых и А.А.Бобков высказались, что с долей города ясность есть. Для установления прочных договорных отношений же требуется юридическая чистота, так что надо разбираться и уточнять.

После дискуссии пространный проект решения был значительно сокращён, а отчёт ООО «Красноармейск» - принят к сведению.

Финальным аккордом сериала заседаний был застарелый, не раз переносимый вопрос о внесении изменений в решение Совета от 24 января 2007г. насчёт положения о порядке предоставления в аренду земельных участков в городе. И вновь по причине изменений в областном законодательстве: изменилась базовая ставка для расчёта арендной платы (увеличилась на 25%), о чём доложил А.А.Бобков. Депутатская комиссия (её заключение зачитала Т.А.Мещерина) проработала этот вопрос, определилась с предлагаемыми коэффициентами, применяемыми к величине базовой ставки в зависимости от местоположения участка в городе. При этом учитывался интерес городского бизнеса.

После некоторой полемики относительно отдельных коэффициентов и по этому вопросу депутаты решение приняли.

В «разном» депутаты дали волю чувствам, и это было оправданно. Т.А.Мещерина предъявила фотоснимки, изобличающие подрядчиков, проводивших ремонт ДК им. Ленина, по меньшей мере, в некомпетентности. Про гидроизоляцию в подвальных и цокольных помещениях ремонтники умудрились забыть, и теперь покрытие полов из ламината вздувается самым ужасным образом. Сырость прёт из подвалов, часть стен уже в грибковой плесени.

Ответом на это было сокрушённое замечание заместителя главы администрации А.А.Иванова, что повлиять на исполнителя уже вряд ли удастся. Он же, на указанные В.А.Кряжовой неурядицы с благоустройством, аргументировал, что силы хозяйственников брошены на юбилей ГНПП «Базальт».

Не остался без внимания безобразный инцидент на территории фабрики с самовольной вырубкой деревьев.

Итак, Совет прерывает работу до 28 августа. Но далеко не все депутаты разъезжаются на отдых. Впереди не только День города. Ряд вопросов остались нерешёнными и требуют повышенного внимания.

В.Пашков

Городские зарисовки

Что и говорить — хочется, выйдя в город, увидеть царящие повсюду красоту, чистоту и порядок. Не получается. Выйдешь из подъезда своего дома, пройдёшься по городу, и видишь: нет в нём хозяина! Не выходит у наших мэров, начиная с исполкомовских времён, обеспечить повсюду чистоту и порядок. Или рычагов воздействия нет в достатке, или воспользоваться ими не умеют.

Апология скотства

А кто свинячит повсеместно? Не инопланетяне, конечно. По трудолюбию мы, увы, не только не впереди планеты всей, но и в первый десяток мировых трудяг вряд ли попадаем. Зато по пачкотне, умению где угодно устроить свалку, экономии сил при выносе мусора (пакет лень донести до контейнера, сваливают, не доходя до него) наш народ явно в передовиках. Вот в сквере у ДК им. Ленина скамейку поставили. Её облюбовали любители поглазеть на зелень, потягивая пиво и закусывая, чем Бог послал. Уносить с собой отходы трапезы почему-то никому не приходит в голову. Очень скоро вокруг скамьи образовался завал из банок, бутылок, упаковок. Свинья гадит, где ест. А наши горожане составили, ей на зависть, мощную конкуренцию. Территория вокруг ДК — по сути, «ничья земля». ООО «Экокрас» за ней не присматривает, к клубу участок не приписан. Поэтому возле учреждения культуры пышно расцветает зона антикультуры, носителями которой являются многие из нас, горожан.

На что не жаль времени и трудов

Каждый год мы наблюдаем подготовку города к зиме. Перекапывают теплоотрассы, меняют трубы, изоляцию... И как работают? По-всякому. Наш корреспондент запечатлел некоторые результаты работы городских коммунальщиков. Вот Детско-юношеский центр (ДЮЦ). Прошедшей зимой там



ЧТО БРОСАЕТСЯ В ГЛАЗА

обновляли теплоотрассу, да так уложили трубы отопления, что они грели воздух. Зимы, мол, тёплые пошли, чего зря жили рвать? Присыплет трубы слегка землицей — и хорош!

Интересно только, а что в процентках накропали? Небось, там всё в ажуре. Ещё интересней — кто же принимал и утверждал эту откровенную халтуру? Не напишешь же в процентке так, как было на самом деле — голову снимут! Это же грубейшие нарушения строительных норм и правил. Но ведь сделали и приняли!

Пришла весна, и талые воды снесли маскировку. Трубы во всей их красе вылезали на поверхность. Что делают наши коммунальные заправилы? Какются, посыпают головы пеплом? Отнюдь нет. Без тени сомнений снова восстанавливают маскировку своих безобразий. На это и время, и деньги нашлись.

На беду коммунальных предпри-

ятий лето очень уж дождливым оказалось. Прошедшие ливни вновь вытащили на поверхность всю прошлогоднюю халтуру. Кроме того, поверх неё этой весной над этой теплоотрасью был уложен асфальт, который уже проваливается. К следующей весне на этом месте вместо асфальта будет яма.

Есть серьёзные подозрения, что на этой теплоотрасе от проспекта Испытателей до банка «Пушкино», если мне не изменяет память, новые трубы в спешке были уложены поверх старых, то есть, старые не извлекали. Боялись не столько затянуть подготовку к зиме, сколько лихо отпаротовать перед избирательной кампанией. Горожане, во всяком случае, по дороге на работу такой удивительный способ работы приметили. Как же думает коммунальщик класть новые трубы при следующем ремонте? Громоздить новый слой труб — поверх старых?

А ведь мы все оплачиваем такую, с позволения сказать, работу. И сполна. Надо, чтобы за такую халтуру её авторы и исполнители ответили. Тоже сполна.

А вот зарисовка с проспекта Ленина. Зимой здесь меняли кусок канализационного коллектора. Раскопали глубоко, словно нефть искали, участок трубопровода заменили и кое-как место проведения ремонта закопали. Допустим, привести в порядок зимой этот участок нереально, но... Прошло уже почти четыре месяца, когда эти работы можно было выполнить. Но что мы на этом месте сегодня видим? Не восстановлен ни

откос, ни бордюр вдоль дороги. Вся эта глина размывается дождями и грязными потоками течёт во дворы. Тротуар превратился в практически непроходимое грязное месиво.

Похоже, что между «Экокрас» и «Красноармейскэнерго» идёт соревнование за звание лучшего халтурщика и бракодела.

Эка красят!

Нашим добровольным корреспондентом стал депутат В.И.Хохлов. Он обратил внимание на то, что стало нормой для ООО «Экокрас». А в порядке вещей там — имитация бурной деятельности. Яркая (в полном смысле слова) иллюстрация для такого вывода — в красках. Депутат увидел и запечатлел шедевр коммунального творчества. Стоят качели, давно сломанные и до сих пор не отремонтированные. Какие принимают меры? Если думаете, что

качели починили, то не угадали. Их... покрасили. Облагородили, так сказать, пришедшую в негодность конструкцию.

Интересно, кто дал команду тратить деньги на такое художество? И ещё интересней: если сей начальник поверит руку, он будет её лечить или, по производственной привычке, предпочтёт украсить браслетом?

Этот случай не единственный. В ООО «Экокрас», по всему видно, руководствуются принципом: если делать, то по большому. В смысле — материалов не жалеть, побольше тратить. Наверное, лавры маляра, густо покрасившего сломанные качели, не давали покоя его собрату по профессии. И, как заявил пострадавший на городском форуме в Интернете, тот решил тоже отличиться в малярном деле. И много в том преуспел. Окрашенными оказались не только конструкции установки для сушки белья, но даже... протянутые верёвки, на которых сушилась одежда! Которая, естественно, оказалась после таких праведных трудов вонючей изукрашенной колерным составом. Снова интересно: тот, кто выписывал наряд на окраску установки, инструктировал ли иноземного рабочего, как и что красить? И не желает ли он возместить ущерб, нанесённый его подопечным? Вычислить, кто посылал такого ретивого работника, в принципе, труда не составляет.

После всего увиденного возникает ещё один, законный вопрос: на кой ляд нужны нам такие управляющие компании вместе с их руководителями?

В. Пашков



К нам обратились

О ВСЕРОССИЙСКОЙ БЕДЕ В НАШЕМ ГОРОДЕ

Как известно, Россия страдает от дураков (особенно при власти и управлении) и дурных дорог. Красноармейск отнюдь не представляет собой оазис благополучия в этом отношении. Однако в управляющих инстанциях стараются представить дело с дорогами в нашем городе как если не блестящим, то вполне приемлемым. Так, в «Городке» от 20 июня почти целую полосу заняло живописание интенсивных работ по поддержанию дорог и прочих городских магистралей в добротном состоянии («Безопасность на дорогах»). Начальник отдела городского хозяйства (ОГХ) Т.В. Варивашина поведала редакции о размахе работ по утверждённым планам ремонтов и реконструкций в тесном взаимодействии с ЗАО «Пушкинский Автодор». Общий итог работ, по мнению начальника ОГХ, положительный, работы идут успешно.

Начальника понять можно: самокритика в России вообще и в Красноармейске в частности не в чести, положение обязывает излучать уверенность и оптимизм. В представлении же жителей картина с городскими дорогами, дорожками и площадками выглядит не столь радужной. Группа горожан направила свою реакцию для публикации в «Городке». Её не опубликовали, ограничились парой кратких цитаток из неё. А далее последовало действие, которое является проявлением ещё одной всероссийской беды, о которой не принято говорить. Эта беда — халуство перед властью имущими. Что сделала редакция «Городка»? Она совершила популярную бюрократическую операцию, называемую в народе «спихотехникой»: критический материал был направлен в инстанцию, чья деятельность была подвергнута критике — в ОГХ. Точно так же прожжённое чиновью «спускает» жалобы граждан в инстанцию, на которую жалуются, с резолюцией «Разобраться». А уж разбираться с жалобщиками на Руси умели всегда.

Мы приводим письмо жителей, так и не увидевшее свет.

— чем лучше дороги, тем больше проблем, т.к., кроме ремонта дорог, надо нести дополнительные затраты на укладку «полицейских» на отремонтированной дороге от лихачей, а ямы и колдобины являются естественными ограничителями скорости движения транспорта, никаких «полицейских» укладывать не надо — сплошная экономия городского бюджета! Эксперимент удался, скорости снижены, можно смело распространять опыт на все дороги города,

а сам город можно смело переименовать в Красноярск или Краснокодобинск! Возможно, г-жа Варивашина Т.В. ожидала от обрадованных «хорошими» результатами её работы жителей благодарственных песен типа:

Всё хорошо, прекрасная маркиза,
Всё хорошо, как никогда,
Подъезда нет к домам
ни сверху и не снизу,
Но это, право, ерунда...

Но жителей почему-то не устраивают такие результаты, и они вынуждены обращаться к главе города Жулепникову А.С. и председателю городского Совета Борзых М.Н. — примите конкретные меры по ремонту нашей дороги!

Глинский, Стасюк, Катков и др.» (всего 9 подписей).

Итак, равных условий для полемики редакция «Городка» спорящим сторонам не предоставила. Беглый пересказ

содержания письма жителей (ведь оно написано в иронической манере, да ещё в нём шпильки в адрес начальства — это не в духе официального издания) с одной стороны. И подробный, на колонку, ответ инстанции — с другой стороны. Не будем его приводить, он опубликован в «Городке» от 18 июля. И вызвал новую отповедь жителей. Их позицию озвучил читатель обеих газет («Городка» и нашей) Донин. Ответ Т.В. Варивашиной пространный, но финал очень не понравился горожанам, проживающим вдоль «дороги смерти». Их раздражение мотивировано тем, что в ответе Т.В. Варивашиной признано, что придомовые территории в этой части города «не ремонтировались более 40 лет». Однако в план работ на 2008 год они не вошли, хотя в 2007 году в этом квартале народ собирался, митинговал, протестовал, на что явно следовало властям обратить особое внимание, в том числе при формировании плана ремонтных работ. Памятуя о практике работы с письмами в «Городке», читатель Донин обратился с просьбой о публикации в нашу газету. Приводим заметку за его подписью.

«Краснокодобинск

В газете «Городок» от 20 июня этого года была напечатана статья «Безопасность на дорогах», в которой начальник отдела городского хозяйства Варивашина Т.В. спела читателям песню о хорошем состоянии городских дорог. Однако читатели из микрорайона «Северный» не поверили г-же Варивашиной и отозвались на публикацию опровержением-заметкой «Всё хорошо, прекрасная маркиза!», в которой

(Продолжение на стр. 3)

ПРАЗДНУЕМ ВМЕСТЕ С ГОЛОВНЫМ

Наша городская оборонка... Гордость наша, не ушедшая никуда и живая на века, несмотря ни на что. Поэтому 70-летний юбилей ФГУП ГНПП «Базальт» - это праздник не только головного, московского предприятия, но и всех его филиалов. Среди которых наш, Красноармейский, достоин отдельных похвальных слов.

Он не мог не появиться

Любое огнестрельное оружие – ничто без боеприпасов к ним. Просто металлоизделие. Везде – на земле, в небесах и на море. Поэтому и советское правительство, заботясь о боеспособности армии и флота, придавало большое значение производству, снаряжению и отработке боеприпасов для всех родов войск. Со временем был даже образован наркомат боеприпасов.

Вторая прописная истина: оружие непрерывно совершенствуется, улучшая показатели поражающей способности, дальности, меткости, надёжности, простоты обращения с оружием и т.д. Раз идёт совершенствование, то не принято жалеть средств на научные и конструкторские изыскания. Так оно и было. Ещё в 1930-м году завод «Мастяжарт», где производили корпуса авиабомб, было решено не просто взять под опеку научно-исследовательских коллективов – НИО-67 и КТБ-27 при этом заводе, а сделать его научно-исследовательской, опытно-конструкторской и производственной базой для более широкого ассортимента боеприпасов, поскольку ширился класс вооружений. Идею поддержали в Совнарком (СНК) СССР. Несколько лет ушли на поиски наилучшей организационной структуры. И вот в апреле 1938 года выходит Постановление Комитета обороны при СНК №64 об учреждении Государственного союзного конструкторского бюро – ГСКБ-47. До 1966 так это учреждение и называлось. Позже оно было переименовано в ГСКБ(п), а затем – в ФГУП «ГНПП «Базальт».

ГСКБ-47 охватило такой большой круг работ, что головному предприятию понадобились филиалы. Такими и были открыты – в Туле, Красноармейске, Нерехте и Нижнем Тагиле. Причём Красноармейску сначала досталось вести работы по авиабомбам и минам, что местный филиал успешно делал всю войну и первые послевоенные годы. И лишь затем, когда головное предприятие серьёзно пополнило свой реестр боеприпасов и отдельных видов вооружений, понадобилась дальнейшая специализация филиалов, и Красноармейск получил свою – оружие ближнего боя и боеприпасы к нему. Это произошло в конце 50-х годов.

Предмет особой гордости

О юбилея написано много,

повторяться не будем. Кроме одного: не будь таких светлых голов, собранных для важнейшего дела, не было бы ни нашей победы над фашизмом, ни успешного противостояния мировой американской жандармерии в прошлом и настоящем.

Ещё достаточно писали наши специалисты, в том числе в городских СМИ, о нашем, Красноармейском филиале ГНПП «Базальт», воздали должное замечательным изобретателям гранатомёта РПГ-7 – Фирулину, Топчану и Барабошкину, лауреаты Ленинской премии. Не забыты и другие лауреаты из «Базальта», которых насчитывается не один десяток. Наш город по праву гордится тем, что это высокоэффективное изделие ближнего боя вместе с выстрелами к нему родились на нашей земле.

Успех пришёл не сразу. Ведь на вооружении Красной Армии к началу Великой Отечественной войны были для ближнего боя лишь ручные гранаты да противотанковые ружья системы Дегтярёва-Симонова. Их производили в достаточном количестве, формировали истребительные противотанковые армейские подразделения (ИПТАП), вооружённые этими ружьями. Они неплохо зарекомендовали себя в начале войны, когда гитлеровцы бросили в бой серийные, но уже устаревшие танки – Т-III и Т-IV с довольно уязвимой бронёй. Но когда в начале 1943 года их сменили «тигры», «пантеры», «леопарды» и самоходки «Фердинанд», они оказались уже недостаточными эффективными. Не очень помогли и получаемые по ленд-лизу бауки. Основным средством поражения танков и самоходок противника стала артиллерия.

В 1945г. нашим войскам пришлось «познакомиться» с фаустпатронами, и это было принято во внимание нашими военачальниками и конструкторами вооружений. Изделия тщательно изучались, сравнивались с другими. После 2-й мировой войны изделия ближнего боя применялись чрезвычайно широко. Во-первых, шла война в Индокитае против французов. Во-вторых, был трёхлетний опыт войны в Корее. Сравнение таких изделий, как «панцерфауст», с бауками было не в пользу последних. Поэтому в ГСКБ-47 при разработке отечественного гранатомёта за основу взяли «панцерфауст». Но если первая, вполне удачная разработ-

ка, РПГ-2, была ещё достаточно близка к зарубежному оригиналу, то про знаменитый РПГ-7 этого уже не скажешь. Наш гранатомёт – это оружие с принципиально другой схемой. По удачности и популярности в мире с ним может сравниться лишь автомат Калашникова. У него те же преимущества – удобный, надёжный, неприхотливый к условиям военных действий, простой в обращении. Недаром его взяли на вооружение полсотни государств на всех материках, кроме Антарктиды. Среди них и такие, которые десятилетиями пробавлялись лишь американским да британским вооружением, причём не из бедных – Чили и ЮАР.

Перечень новых подобных изделий и выстрелов к ним далее пополнился и продолжал пополняться. Тут и СПГ-9, устанавливаемый на броне, и гранатомёт для десантников (РПГ-16), и специальное оружие против морских диверсантов, и др. К ним придаётся комплект выстрелов для различных боевых ситуаций. И всё это высокоэффективное вооружение, отменно показавшее себя на полях сражений во всевозможных «горячих точках» - детище Красноармейского филиала ГНПП «Базальт».

Сложный для нашей отечественной оборонной промышленности период, когда России приходилось адаптироваться к новым политическим и экономическим реалиям, ещё продолжается. Но нижняя точка перегиба, похоже, уже позади. Компактная, мобильная, усовершенствованная российская армия, несомненно, нуждается в достойном оснащении и техническом перевооружении. Так что государство с правительством будут наращивать усилия для модернизации армии. И тут без оборонной науки никуда. Так что для «Базальта» в целом и его Красноармейского филиала есть перспектива широкой деятельности. Особенно если учесть, что борьба с терроризмом предполагает особую роль для оружия ближнего боя.

Кстати говоря – а почему в городе нет памятника знаменитому изделию? Есть же ведь памятник танку Т-34, самолёту Як-3. А результат работы нашего филиала «Базальта» знает весь мир – от Финляндии до Южной Африки. У проходной памятник очень бы смотрелся – не хуже, чем «катуша» у проходной НИИ «Геодезия».

В.Венёвский

(Окончание. Начало на стр.2)

обратились к администрации города и городскому Совету с просьбой решить вопрос по ЯМОЧНОМУ ремонту проезда домов № 10, 15, 9. Однако газета заметку с обращением жителей к администрации и Совету печатать не стала, т.е. не дошла до сведения жителей до сведения администрации и Совета, а передала её для ответа той же Варивашиной. Достойный ответ-оповедь жителям, обеспокоенным безопасностью проезда по «дороге смерти», последовал в «Городке» от 18 июля в разделе «В редакцию пришло письмо...» следующего содержания: в текущем этом ремонта нет, может быть, появится через 40лет!!! Сообщаем г-же Варивашиной, что за время её ответа появились внеочередные ямы на проезде между домом №1 и №4, перегородившие проезд. Там, вероятно, ремонт будет через 50 лет? Посылая в газету «Такова жизнь» нашу заметку, мы надеемся быть услышанными общественностью города и обращаемся к администрации и Совету депутатов города – помогите г-же Варивашиной включить в городской план ЯМОЧНЫЙ ремонт домовых проездов при её жизни!!!

В.Н.Донин»

Хотя ответ Т.В. Варивашиной не совсем верно автором истолкован, озбоченность жителей микрорайона обоснованна. С ямами и колдобинами вопрос надо решать оперативно. Мало начальнику просто стараться. Надо уметь знать все «болевые точки» и выстраивать приоритеты при формировании планов – где больше и сильнее

Городские зарисовки

В ГОРОД ВЕРНУЛИСЬ «ХВОСТЫ»

Удивительное дело – почтовая служба России является монополистом, цены на её услуги взлетели до заоблачных высот. А повсеместно наладить работу она не может и не хочет.

При рыночной экономике благополучие производителя основано на его умении угодить покупателям и клиентам. У нас, как водится, всё идёт другим путём. Как был при плано-командной экономике диктат производителей товаров и услуг, так он и остался. Главное – комфорт для руководящей ведомственной чиновничьей задницы. А на своих рядовых работников, не говоря уже о потребителях, чиновнику плевать. Удобно Пенсионному Фонду пановать в апартаментах, выстроенных с пошлой роскошью, и неудобно держать отделения в небольших городах и посёлках – их и ликвидируют. А то, что неудобно будет пенсионерам, на чьих проблемах руководящие чиновники ПФ паразитируют, никого из того чиновного люда не волнует. Удобно «Моноблгу» строить сеть участков газового хозяйства по своей прихоти, нанося массу неудобств потребителям и создавая для них опасность – газовым командирам их проблемы тоже «по барабану». Та же участь постигнет телеграф и переговорный пункт в Красноармейске: они тоже пойдут под чиновничий нож.

С почтой такие же неурядицы. Сначала закрыли почтовое отделение на улице Горького. Потом та же история случилась с отделением в южной части города. Народ проявил сплочённость и упорство, городская власть в стороне не оказалась, отделение открыли вновь. Однако при всём монополизме и высоких расценках на услуги зарплата у почтовых работников осталась (не смехотворно, тут не до смеха) позорно низкой. Из-за чего в отделениях вечно нехватка персонала. Сменщиков нет, режим работы по времени урезается, и можно отстоять гигантскую очередь, но остаться с носом. А стоит из почтовиков кому-нибудь заболеть или уйти в отпуск, то впрямь от отчаяния кричат караул.

Был случай, когда автор этих строк подписался на «Литературную газету». На то и подписка, чтобы не бегать по киоскам, искать издание. Доплатил солидную сумму, чтобы газету доставляли до двери квартиры. И что же? На вопрос, почему не доставляют газету, получил ответ: работать некому, сами ходите на почту за газетой. То есть, получается, заплатил не за услугу, а за свои же новые мытарства.

болит. Тогда и раздражённых жителей меньше будет, а довольных – больше.

А вот позиция депутата городского Совета В.И.Хохлова, о котором упомянули его избиратели. Редакция связалась с ним. Вот что ответил редакции Вячеслав Иванович.

- Ещё только собираюсь стать депутатом, я в качестве одной из важных проблем округа отметил безобразное состояние дорог и внутридворовых проездов. Решение этой проблемы – одна из составляющих моей выборной программы. И я о ней не забую.

К сожалению, план на текущий год утверждал другой Совет. Уж будьте уверены: состояние дорог в моём округе не будет обойдён при формировании бюджета на будущий год. С заместителем главы администрации по строительству А.В.Андреевым я работаю в постоянном контакте, и этот вопрос не обходится стороной.

Что касается ОАО «Пушкинский Автодор», то на одном из последних заседаний Совета его работа в городе признана неудовлетворительной. К сожалению, он не выполняет свои обязательства даже в той части работ, которые уже проплачены. К тем, кто не выполняет обязательств по срокам, объёмам и качеству договорных работ, должны применяться суровые санкции. Поскольку я работаю в депутатской комиссии по коммунальному и городскому хозяйству, то депутатский контроль за исполнением в этой области будет обязательным и непрерывным. Отделу городского хозяйства следует быть решительней в отношении нарушителей договорных обязательств.

Подготовил В.Ферапонтов



Каждый день в почтовом отделении, денег за фиктивную начисленную услугу, конечно, никто не вернул. И жаловаться на причинённый материальный ущерб и нанесённый моральный вред не с руки: мировые судьи, оказывается, на подобную тему жалобы не рассматривают.

Каждый день в почтовом отделении,

выстраивается очередь, напоминающая о временах талонов, карточек и дефицита товаров. Очереди в России появились в 1915 году, во время войны, и получили название «хвосты». Так вот, в нашем городе они появились вновь, поскольку очередь за услугами почтовой связи нередко вытягивается за пределы помещения, достигая отделения «Сбербанка».

Персонал почты работает в поте лица,

но из-за его хронической нехватки очереди грозят принять также хронический характер.

Депутат В.И.Хохлов, приславший в редакцию снимок очереди у отделения связи, как и многие горожане, обеспокоен не только очередями, ставшими привычными на почте. Его волнует отсутствие реакции в высоких инстанциях на просьбы, скорее даже, мольбы горожан, которым ведомственная бюрократия устраивает сюрприз за сюрпризом, изымая из города важные и нужные службы, принуждая их отправляться в Пушкино и дальше за всяким неотложным делом. Никакие мольбы и аргументы не в силах заставить чиновников поступить своими интересами ради тех, кого они обслуживают, ради которых служат – потребителей. Нужны более настоящие шаги по защите прав и законных интересов избирателей, прежде всего, со стороны городской администрации. Но совместно с депутатским корпусом и широкой общественностью.

В.Пашков

ИНЦИДЕНТ НА ТЕРРИТОРИИ ФАБРИКИ

В редакцию обратились жители южной части города и дали сведения, что на территории фабрики вырублен целый ряд старых клёнов, почти ровесников старейшего городского предприятия. На место происшествия был направлен корреспондент, но на фабричную территорию его не пропустили, съёмки пришлось вести из-за ворот, что не позволило определить масштабы вырубки и её причины.

Как стало известно на заседании городского Совета, администрация города (депутатам доложил председатель комитета имущественных отношений А.А.Бобков) не имеет оснований расценивать порубку зелёных насаждений как правомерное действие, тем более, такого масштаба (сведён целый ряд из



нескольких десятков деревьев). Начато разбирательство происшествя, выявление виновных и масштабов нанесённого ущерба. 28 июля был составлен акт обследования. Приводим его.

АКТ

обследования территории фабрики КРАФ, расположенной по адресу ул. Свердлова, д. 1

Вострикова Н.В. – консультант отдела городского хозяйства,
Простяков П.В. – инспектор отдела градостроительства и архитектуры,
Данилова Г.А. – специалист 1 категории комитета имущественных отношений,
Добрынина Н.И. – специалист 1 категории комитета имущественных отношений,
Брюханова О.В. – главный специалист отдела капитального строительства «ЦМЗ-УК»
в присутствии представителя ООО «Руспродимпорт» Шарова С.В. составили настоящий акт по факту проведенной самовольной вырубки деревьев, произрастающих на территории фабрики КРАФ (ул. Свердлова, д. 1), и установили, что вырублено 48 деревьев (клён канадский), диаметр ствола от 300мм до 500мм, 32 дерева диаметром до 100мм, 1 дерево до 1000мм. Девять деревьев были повреждены после стихийного бедствия 16 июля 2008 года. Остальные деревья были растущие, здоровые, не повреждённые ураганом.

Далее следуют подписи проводивших обследование, причём Шаров С.В. ставить свою подпись не стал. Редакция получит результаты разбирательства и доложит о них читателям.

ДВЕ СТИХИИ НА ОДНОГО ВЕТЕРАНА

Есть в микрорайоне дом, к которому в первой половине 80-х годов по обе стороны добавили по подъезду — за №21. Средств и сил на то, чтобы сделать пристройки, хватало. А вот чтобы привести в

постоянный характер. Кончился «застой», перестройка миновала, два российских президента сменились — а ветеран никак не может побороть чиновное наплевательство. Конечно, ветерану напрямую не отка-

пронеслась буря, то «отремонтированный» участок кровли задрался парусом. Автор этих строк лично, своими руками легко приподнимал край рубероида, который обязан намертво быть наклеенным. Надо ли объяснять, какие хлеба небесные хлынули на лоджию, и каких бед натворили!

Огорошенный ветеран снова обратился в «Экокрас», а там его встретили упрёками: экий Вы, товарищ, привереда! Вам же всё отремонтировали, честь по чести. А буря — она на то и буря, чтобы доставлять неприятности. Аргумент, что та же буря таких бед не доставила живущим в соседнем подъезде, у кого карниз над лоджиями, не был услышан.

Последствия невнимания к нуждам героя войны и его соседей, безобразно проделанного ремонта видны в квартирах. Грибковая плесень заполонила стены лоджий, успешно «освоила» потолки и стены комнат. В одной из них от сырости даже сползли обои с участка стены. А в отчётах «Экокрас», надо полагать, благодать божия! И материалы должного качества и в положенном количестве, небось, списали. Только вот где они, если жёсть почти музейной древности, а рубероид практически не приклеен по краю кровли?

Чем же завершилась борьба упорного ветерана с двумя стихиями? Наш корреспондент, возвращаясь от П.Ф.Чернышева,



наткнулся на авто, в котором находились два руководящих лица городской администрации — А.В.Андреев и приступающий к обязанностям заместителя главы по городскому хозяйству И.Н.Нужный. Они получили свежую информацию о бед-

ственном положении в посещённых квартирах. Сведения удивили А.В.Андреева: из ООО «Экокрас» ему доложили, что помощь Чернышеву оказана вовремя и в полном объёме. Он тут же начал звонить директору ООО Н.В.Григорьевой, что получил другие сведения.

Вмешательство такого влиятельного лица породило надежду, что порядок будет наведён. Однако она прожила недолго. Связавшись с П.Чернышевым, получили от него такую информацию. Через два дня (!) после звонка Андреева ветерана изволили посетить две дамы, одна из которых — заместитель Н.Григорьевой И.Бугрова. Визитёры последовали на лоджию, пощупали её стены, убедились, что они успели подсохнуть, и с сознанием выполненного долга удалились. Пощупать картон, которым устлан пол лоджии и который ещё был влажен, не просох полностью, а также посмотреть на грибок, высыпавший на солидном участке стены в комнате, должностные лица не возжелали, заявив хозяину квартиры, что их задача была — обследовать стены лоджии, и не более того. Ветеран войны остался, как говорится, при своих интересах.

Увидишь такое и послушаешь — и задаёшься вопросом: если уж к старому воину-фронтовику такое отношение, то стоит ли удивляться, что к остальным такое же отношение? Возникает и другой вопрос: кто-нибудь из городской исполнительной власти способен защитить ветерана от стихий, в первую очередь, от чиновной?

В.Пашков



соответствие кровлю, уже почти четверть века городские коммунальные предприятия — ведомственные, муниципальные и частные — демонстрируют... то ли нежелание, то ли неумение. А может, всё вместе. Стоит пройти вдоль фасада, как видишь странную картину: над лоджиями верхнего этажа красуется необыкновенное разнообразие — где нависает карниз, где почти нормального, положенного размера. А есть подъезд, где над лоджиями вообще защитного карниза нет. Видно, в своё время уж очень хотелось красиво отпарировать о выполнении плана сдачи жилья. Заказчик с подрядчиком решили дело полюбовно, и дом с явными нарушениями СНиП был принят.

Прошло немного времени, и новосёлы начали испытывать явные неудобства от такого строительного огреха: лоджии регулярно заливало после дождей. Среди терпящих неудобства оказался и ветеран Великой Отечественной войны Пётр Фёдорович Чернышев. Уж сколько он порогов обил, чтобы добиться помощи — и не счесть! Бюрократическая стихия оказалась сильнее природной. А главное — носит

зывают — можно в щекотливую ситуацию попасть. Но и реальной помощи нет. Зато много слышался защитник Отечества обещаний и посулов, а также всякого рода отговорок и заверений, что ему внимание оказали, меры приняли и т.п. Только ведь всё продолжает заливать!

Бюрократическая стихия ещё примечательна тем, что способна на имитацию помощи. Перефразируя классика, можно сказать: формально помощь, а по сути — издевательство. Недавно и ООО «Экокрас» решило внять призыву о помощи. Пришли ремонтники, поковырялись, покопались и ушли восвояси. П.Чернышев, невзирая на почтенный возраст, постарался проследить за качеством ремонтных работ. То, что довелось увидеть корреспонденту, приводит в шок и трепет. Ему показали остатки материала, которым отделявали рулонный слой. Это были куски жести, видимо, найденные на помойке — с облезшим цинковым покрытием. Никакого карниза, конечно, горе-ремонтники не сделали. Они просто загнули край рубероида да вместе с отходами жести присобачили к фасаду. Даже битума на укладку рулонного покрытия кровли пожалели. Когда над городом



ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМНАЯ ФУНКЦИОНИРУЕТ

В левом крыле 1-го этажа ДК им. Ленина действует общественная приёмная. Ранее она занимала клетушку в помещении городской администрации. Сейчас под общественную приёмную выделены две довольно просторные комнаты.

Наш корреспондент посетил её, чтобы посмотреть, как идёт приём граждан по новому адресу. В этот день, 21 июля, приём вёл представитель Уполномоченного по правам человека Московской области по г. Красноармейску В.З.Старченко. Помещение для приёма жителей удобное, светлое. Обстановка пока спартанская, но со стороны администрации были заверения, что мебель и оргтехника для нужд приёмной поступят.

Представителю Уполномоченного приходится делить помещение с местным отделением партии «Единая Россия», которая тоже открыла приёмную. То, что партийному отделению такая возможность предоставлена, удовлетворяет. Но не полностью. Государственной политике, идущей курсом плюрализма мнений и толерантности, больше соответствует предоставление равных возможностей для политической деятельности зарегистрированных партий. Было бы похвально, если бы по графику в общественную приёмную приходили бы граждане для встречи с руководством местных отделений КПРФ и «Яблоко».



Приём прошёл, как говорится, в штатном режиме. Первыми к В.З.Старченко пришли за помощью ветераны Великой Отечественной войны из д. 21 в микрорайоне «Северный». Об их злоключениях читайте в этом номере.

В.Дьяков

БЕЗ ОТРЫВА ОТ ДЕПУТАТСТВА

Быть председателем Совета депутатов — это не сидеть за столом свадебным генералом. Подготовка к заседаниям, рассмотрение заключений комиссий, пояснительных записок, проектов решений, действующего, причём постоянно меняющегося законодательства, приём избирателей, работа в округе, ведение заседаний и участие в протокольных мероприятиях — всего не перечислишь. Тем удивительнее то, что председателю Совета депутатов г. Красноармейска М.Н.Борзых это не помешало завершить большую научно-исследовательскую работу и обобщить её в двухтомной монографии «Проблемы загрязнения окружающей среды ртутью и переработка ртутьсодержащих отходов (М., ИД «Оружие и технологии», 2008г.)».

Много у нас в городе разговоров на тему — так наукоград Красноармейск, или наука здесь благополучно дала дуба? Выход двухтомника авторства нашего жителя, имеющего весьма серьёзное научно-практическое значение, показывает, что слухи о безвременной кончине научной мысли в городе преувеличены. Пока в городе есть учёные, у кого по-прежнему тяга к исследованиям не пропала, у него есть хоть какие-то основания не отменять притязания на статус наукограда. Не пустопорожним витийством, а делами доказываются возможности претендовать на этот статус.

Конечно, о содержании и значении научного труда лучше скажут рецензенты — маститые учёные, видные специалисты своего дела. Со своей же колокольни журналист может лишь заявить, что двухтомное издание видится важным пособием для преподавания в учебных заведениях, справочником для вынесения заключений экологами, пособием для производственников и защитников окружающей среды — вот такой широкий у него диапазон применения. Думается, такой вывод вряд ли опровергаем с серьёзных позиций, поскольку есть очевидные вещи даже для дилетантов.

Есть ли лучшие труды на эту тему? Не знаем. Но любое исследование ценно, поскольку везде, не исключая науку, монополизм, безусловно, вреден.

Двухтомный труд — плод не только личных научных изысканий автора, но многолетней работы КНИИМ во главе с Б.В.Мацевичем. Они должны разделить успех с автором.

Осмелюсь заявить, что книга М.Н.Борзых полезна даже старшим школьникам, увлекающимся химией. В ней собственно главы на научные и практические темы предваряются вступлением, написанным популярно и увлекательно. Ртуть всех нас окружает с детства — от градусников и люминесцентных ламп, до приборов на производстве и в воинских частях. Поэтому не надо, даже не специалисту, чураться взять в руки книгу в строгом чёрном переплёте и ознакомиться с её содержанием.

В.Венёвский



СКОЛЬ МНОГО ТАИТ В СЕБЕ ВАЛЬС!



31 июля театральная студия при ДК им. Ленина устроила музыкальный вечер. Он и назывался просто – «Вечер вальса». Однако в реальности любителям музыки был, скорее, преподнесён сюрприз, и вечер следовало бы назвать «Многогранные возможности вальса». Из бытового танца размером с вальс очень скоро и давно превратился в музыкальную форму, чьи ритмические особенности позволяли выразить богатейшую палитру чувств и образов. Поэтому его использовали композиторы, сочинявшие в самых разнообразных музыкальных жанрах.

Стараниями неутомимого руководителя студии В.Д.Береснева и его коллег зрители и слушатели, пришедшие на вечер, убедились в необыкновенном богатстве выразительных возможностей вальса. Они знали, что демонстрация этих возможностей будет весьма приятным событием, поскольку за фортепиано будет Ю.Г.Остапенко – известный и любимый многими горожанами музыкант и композитор.

В приветственном выступлении В.Береснева отмечалось, что студия совмещает многие виды искусства, благодаря чему она стала выполнять роль салона для любителей

изящных искусств. Так что объявленный вечер музицирования и вокала органично входит в круг занятий студии.

Юрий Григорьевич Остапенко познакомил любителей музыки со своим сочинением – сюитой, которая вполне может быть использована для постановки одноактного балета.



Всё продолжительное сочинение выдержано в ритме вальса, однако никакого впечатления монотонности не оставило, хотя в нём повторялась очень мелодичная тема. Сюита вызывает образы восхождения к возвышенному и светлому, парения, полёта фантазий, вдохновенного творения, навеянного дивными чувствами, эмоциями, романтическим и таинственным окружением, таящим неожиданности.

Многочастное произведение было выслушано с глубоким вниманием и по завершению встречено горячими аплодисментами.

Эстафету от Юрия Григорьевича принял его племянник Владимир, учащийся по классу смычкового альта. Молодой человек показал, что и с фортепиано он на «ты», исполнив вальс Черчилля из мультфильма «Белоснежка и семь гномов».

Продолжением вечера стали вокальные номера. Много романсов написано на музыку в ритме вальса. Их исполнила Д.Л.Дунина. Нельзя сказать, что она – обладательница сильного голоса с изысканным тембром. Но она успешно справилась со сложными сочинениями, беря весьма высокие ноты. Были исполнены популярные романсы («Утро туманное», «Отцвели хризантемы» и другие), ария из оперетты Штрауса «Цыганский барон». Было видно, что для исполнительницы искусство романса – не простое увлечение, а предмет давней любви.

Затем снова настал черёд сольного выступления Ю.Остапенко. Прозвучал, можно сказать, целый венок вальсов. Музыкант показал, что вальс был не чужд самым разнообразным композиторам. Пришедшие на вечер услышали знакомые мелодии Брамса, Крейслера. Для некоторых стало открытием, что к вальсу прибегли и известные джазмены Дюк Эллингтон и Билл Стрейхорн. С удоволь-

ствием мастер сыграл вальс своего учителя Д.Кабалевского из кинофильма «Антон Иванович сердится».

В заключение небольшой зал заполнился неувядаемой музыкой Дунаевского, написавшего множество вальсов, сразу полюбившихся народом и любимых ныне и присно. Одно из произведений называлось, по интересному совпадению, «Вечер вальса».

В.Береснев от студии и слушателей тепло поблагодарил исполнителей, выразил уверенность в том, что такие вечера не раз повторятся, любители музыки встретятся с новыми талантами.

ДК им. Ленина, несомненно, может стать городским творческим, в том числе, музыкальным оплотом. При нём уже сложился круг любителей бардовской песни. А салон при театральной студии (назовём так) будет собирать ценителей камерной, популярной классической и лёгкой музыки, различных песенных жанров. Такого рода культурная обитель очень нужна горожанам.

В.Ферапонтов



ЖИВШИЙ НЕ ПО ЛЖИ

(ПОЭТОМУ НЕ ЗАСЛУЖИВШИЙ ОБЩЕЙ ЛЮБВИ)



1. Солженицын (сразу по выходе), 1953 г.

За последние 10 лет Россия теряет двух своих славных сыновей, которые при жизни заслужили право именоваться «совестью страны». Сначала преставился замечательный учёный, гуманист и нравственный оплот – Дмитрий Сергеевич Лихачёв. А сейчас в мир иной отошёл Александр Исаевич Солженицын. Мы потеряли великого писателя, публициста, исследователя, общественного деятеля. Мы лишились человека, сдёрнувшего разукрашенный фальшивой позолотой занавес с гигантского полотна, на котором запечатлелась тщательнейшим образом скрываемая правда о подлинной истории нашей страны. Правда оказалась куда как неприглядна. Могушество государства, оказывается, десятилетиями строилось на крови, костях и невероятных страданиях миллионов и миллионов наших граждан, превращённых в экономическое мясо. Как у бездарных генералов, для которых солдаты – пушечное мясо. Победы на поле брани ценной «пушечного мяса» достались генералам и генералиссимусам, а достижения в индустриальной мощи – вождю и его окружению. А «экономичес-

кому мясу» – холмики на великих просторах с номерами вместо фамилий и имён сгинувших, превращённых в «лагерную пыль».

Наша страна знаменательна тем, что, с одной стороны, наш народ понимает ценность правды, если судить по пословицам и поговоркам. С другой же стороны, правда пугает, особенно неприятная. И поэтому постоянно в народе возникает потребность в мифах, легендах, сказках вместо правды. Стремление к душевному комфорту от мифа заменяет потребность в осмыслении, покаянии и очищении, гарантирующих от повторения трагических ошибок, заблуждений, просчётов.

Солженицын в своих произведениях показал истинное величие нашего народа, выдержавшего невиданные эксперименты и фантастический по тяжести гнёт тирании. Оставшегося, тем не менее, жизнелюбивым, не склонным повторить кровавое отмщение. Давшего великие образцы творчества, несмотря на самые неблагоприятные для него условия. Солженицын показал уже первым опубликованным произведением, «Один день Ивана Денисовича», что нет никакого «монологического единства» в народе. А есть люди, которых правда ужаснула и заставила задуматься, и есть другие – которые сразу захотели задушить слово правды в зародыше. Потому что на лжи многие и многие сделали хорошую карьеру.

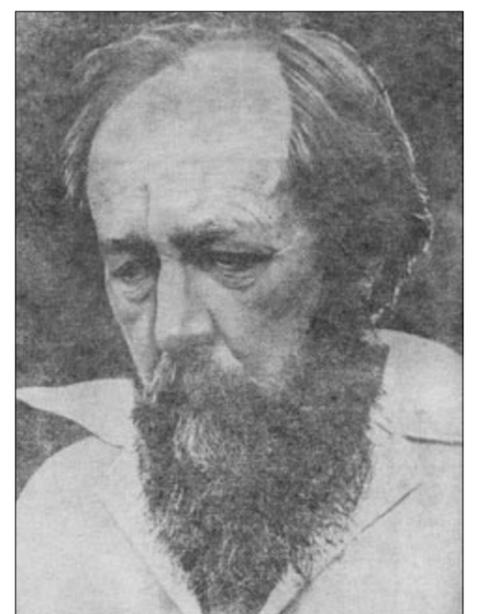
В 60-е – 70-е годы в общественности вспыхнула потребность в правде. По официальным каналам её было не дождаться. Поэтому на кухнях пытались анализировать ситуации, «говорить за жизнь», слушать, преодолевая «глушилки», «вражьи голоса», читать «самиздат». И, рискуя свободой, за то, чтобы прочесть Солженицына, перепечатанного на машинке, выстраивались очереди.

Но вот пришла эпоха гласности. Шлюзы прорвало, и всё, что писалось «в стол», запрещалось цензурой, стало доступным для чтения. И вновь одних правда возвысила, дала возможность по достоинству ценить жертвы, принесённые народом на алтарь могущества, внушавшего не уважение, а страх. Других правда напугала, отшатнула, и они продолжили жить по принципу «мы наш, мы новый миф построим». Третьих – не на шутку разозлила и вызвала желание искоренить

гласность навсегда. Поэтому к середине 90-х годов прошлого века образ А.И.Солженицына в сознании многих из общественности от героя отдрейфовал в сторону докучливого и неудобного правдолюбца. Вернувшись на Родину, писатель увидел, что настоящей свободы и демократии нет, что вместо партийной олигархии воцарилась банковско-чиновничья, ничуть не лучше прежней. О чём он прямо и заявил с высокой трибуны, встретив раздражение большой массы депутатского корпуса и ещё больше – чиновников исполнительной власти всех уровней, а также бизнеса, не погнушавшегося криминалом.

Президент Ельцин, для которого приезжий писатель и мыслитель был авторитетом, попробовал было к нему «подбить клинья», но Солженицын отверг высшую государственную награду от власти, разочаровавшей и насадившей новый произвол взамен прежнего. Так же поступил и Путин – ритуальным посещением писателя. Не сделал ничего, чтобы коррупция и чиновничий беспредел стали объектом беспощадной борьбы. Напротив – первым своим делом Путин издал указ о восстановлении на здании ВЧК-ОГПУ-НКВД-МГБ-КГБ-ФСБ мемориальной доски, поставленной в честь Андропова, преследовавшего Солженицына и его соратников и изгнавшего писателя из родной страны. Мысли и идеи великого мыслителя остались невостребованными и не применёнными на практике. «Вернувшись домой, он остался в изоляции, русский борец за национальное освобождение, которого часто называли совестью нации, но который более не был созвучен свирепому материализму современной России», — пишет газета «Индепендент».

Надо сказать, что и за рубежом к Солженицыну отношение было двойственным. Можно сказать, утилитарным. Когда надо было досадить «империи зла», то бишь, СССР, ему благоприятствовали. Но он заговорил о коренных интересах России, стал их защищать, и это очень не понравилось разного рода президентам, премьер-министрам и прочим политикам, которые считали, что у России своих интересов быть не должно. И современное «постиндустриальное общество» Европы и США заслужило немало критики с его стороны. Внешне отношение к



нему осталось светским, но из мировой политической «обоймы» его сразу вычистили. Писатель, по сути, ушёл в затвор, обосновавшись в глухом уголке штата Мэн.

По масштабам и значению Александра Солженицына, которого называют «Достоевским современности», можно сравнить с библейскими пророками. Не оценённый при жизни соотечественниками, он явился иллюстрацией евангельского изречения о том, что в своём отечестве пророка нет. Несомненно, появится, возможно, даже скоро, поколение, которое его для себя откроет во всей полноте и станет исполнять его главную заповедь – «Жить не по лжи».

В.Пашков

На снимках: 1) А.И.Солженицын в лагерной робе (снимок начала 50-х); 2) А.И.Солженицын в наши дни.

К столетию российской эстрады

ЖИВАЯ ТРАВА ПРОБИВАЕТ АСФАЛЬТ

30-е годы, где соседствовали упоение мечтой о светлом будущем и кошмарная реальность голодомора, взлёт творческой мысли и рабский труд «заключённых каналоармейцев» (сокращённо – «з/к»), рост индустриальной мощи и нищенские трудодни, поражающие достижения полярников и авиаторов и маниакальный поиск «врагов народа» – отразились в искусстве всем этим многообразием жизни. Несмотря на официальное провозглашение реализма, он, в варианте «соцреализма», чаще

вым) – «Антон Иванович сердится» и «Музыкальная история». Леонид Утёсов ушёл в «свободное плавание» со своим джазом. Многие артисты мюзик-холлов разбрелись по театрам, особенно комедийно-сатирического плана.

В начале 30-х годов проводятся эксперименты по расширению эстрадной аудитории. Представления переносят в огромные залы – до двух тысяч зрительских мест и более. Естественно, интимность и контактность с каждым из зрителей исчезли,

Напротив, экспериментаторство в её пору получил новый импульс. И его хватило очень надолго. Именно этим можно объяснить тот факт, что инерция творческого и не всегда подчинённого идеологическим структурам энтузиазма привела к тому, что на авансцену искусства вышли целые плеяды интересных деятелей. Это касалось всего – литературы, музыки, изобразительного искусства, танца, театральных постановок. И хотя вскоре авангардизм не только не приветствовался, а он стал всё больше притесняться, получая ярлыки то «формалистических выкрутасов», то «сумбура», и появился, затем распространился новый академизм, поле для творчества было очень широким, а образцы творчества на нём появлялись яркие. Получила свою долю от этого явления и эстрада.

Начнём с такого эстрадного жанра, как песня. Именно в 30-е годы, особенно с появлением звукового кино (а спервоначалу фильмов вообще без песен не мыслили), появились такие мастера, за которыми закрепился термин «поэты-песенники». Они, как правило, работали в тесном сотрудничестве с композиторами, причём нередко выстраивались устойчивые творческие пары, например, композитор Дунаевский – поэт Лебедев-Кумач, которые совместно сотворили немало шлягеров, любимых и поныне, в том числе для кинофильмов. Излишне говорить, что эти песни тут же перекладывались на эстраду, переключались для различных музыкальных ансамблей и певцов-солистов. Термин «поэт-песенник» появился именно в эту эпоху, когда песня специально готовилась – к фильму или празднику. Поэты как таковые могли написать для песни стихи, но это не было их главным занятием. Композиторы могли самостоятельно переложить стихи на музыку, создать песню. Но с развитием проводного и волнового радиовещания песня становится с 30-х годов средством пропаганды и агитации, поэтому песенное творчество тоже находилось под воздействием политических и социальных заказов. Из-под перьев поэтов и композиторов выходило множество поделок-однодневок, о которых мало кто помнит. Однако именно с 30-х годов в массовую публику пошли песни поэтов и композиторов, занятых именно песенным творчеством. Народ проводил отсев поделок от шедевров, и появились шлягеры (тогда этого слова не знали), любимые авторы и исполнители песен с гражданской и любовной лирикой. Песни – настоящая слепок с эпохи. Знаешь её песни – получаешь важную деталь, говорящую об этом времени.

Не будем сейчас говорить о песне на довоенной эстраде, об этом позже. Мы просто перечислим, кто тогда дал людям толику радости от самого массового вида музыкально-поэтического искусства. Начнём с Бориса Корнилова, сочинившего «Песню о встрече» («Нас утро встречает прохладой...»). Стихи сделал песней сам Дмитрий Шостакович. В копилку шедевров множество стихов для песен, ставших всенародно любимыми, отправил Михаил Исаковский. Одна лишь «Катюша» чего стоит! С ним по популярности соперничал В.Лебедев-Кумач.

Наряду с песнями зрителей по-прежнему волновали романы. С ними началась нешуточная борьба, которая то ослабевала, то вновь набирала силу. Были в той борьбе и жертвы. Так, то и дело отправляли в ссылки как «социально вредного элемента» талантливейшего сочинителя романсов Бориса Прозоровского, которого, в конце концов, ни за что расстреляли.

С 30-х годов происходит организация так называемых региональных и национальных народных хоров. «Первой ласточкой» стал хор Пятницкого, появившийся ещё при царе. В новую политическую эпоху он приобрёл новое же лицо. Репертуар для этого хора стали тщательно готовить. По той же схеме пошли при организации других хоров – Воронежского, Уральского и др.

Можно много перечислять поэтов-песенников, обогативших советский духовный мир, и лучшие образцы песенной поэзии той поры остались на века, как песни и романсы предшествующей эпохи.

Не меньше талантов в области написания песен обреталось в среде композиторов. В предыдущих публикациях, относящихся к 20-м годам, мы уже называли таких прославленных композиторов, ставших песенниками, как Блантер, Дунаевский, братья Покрасс, Герман. Они продолжили свою разнообразную творческую деятельность и дальше. К этим именам добавились многие другие. Всех перечислять не будем, назовём наиболее маститых. В 30-е годы взойшла яркая звезда Никиты Богословского. Пришлись по душе советским людям песни К.Листова. В предвоенную пору зазвучали первые аккорды песен таких будущих всенародных любимцев, как В.Соловьёв-Седой и Б.Мокроусов.

Не только песни классического образца появлялись на протяжении 30-х годов. Сочинялось немало «народно-колхозных» песен. Большую роль сыграл здесь Захаров, чьи песни всюду пропагандировали и массовым выпуском пластинок, и частыми трансляциями по радио. Немало его песен носит откровенно конъюнктурный характер, но зато, отдав долги агитпропу, мастер мог творить и для души. Повсюду пели, например, его «Расставание» («Дайте в руки мне гармонь...»). Такого рода песни зазвучали и с эстрады. Так что Захаров – тоже звезда песенного творчества, и это не подлежит сомнению.

После нескольких лет болезненной перестройки, когда на эстрадных подмостках больше хозяйничала скука, со второй половины предвоенного десятилетия эстрада стала оживать. Появились новые мастера в различных жанрах – оригинальных, речевых, театральных миниатюрах и др. Мы о них расскажем в следующих публикациях.

Частичная реабилитация
Перенапряжение на стройках «гигантов пятилеток» и в обывденной жизни, связанное с усилением политических преследований, создали довольно гнетущую атмосферу в обществе, что могло надломить настроения, усилить и без того высокую социальную напряжённость, особенно в местах новостроек, где сначала возводили объекты индустрии и лишь потом принимались за «социалку». Терпящие нужду, особенно по коммунальной части, скученные в бараках, балках, многонаселённых коммунальках люди были настоящим взрывчатим материалом. В высших эшелонах власти спохватились. Дикую уравниловку упразднили, рабочим дали возможность зарабатывать. Носить хороший костюм или платье, иметь часы, велосипед, гармонь, комод перестало расцениваться как «обуржуазивание». В широкой продаже постепенно всё шире появлялись дорогие ткани – бостон, шевит, коверток, к которым приценивались не только профессора, политические выдержанные писатели или управленцы на высоких постах, но и горняки, металлурги, рыбаки. В моду вновь вошли лёгкие платьевые ткани – муслины, крепы. Впрочем, и ситца со штапелем для покупателей

с меньшим достатком производить стали больше. Товарный голод постепенно стал улетучиваться.

Одновременно был взят курс на создание атмосферы воодушевления, приподнятости, жизнерадостности под лозунгом «Жить стало лучше, жить стало веселее». Сочинялось много бодрых мелодий в мажорных тонах, их беспрепятственно «гоняли» по радиосети. Снимая кинофильмы на производственные темы, не жалели плёнки на показ результатов труда, опуская остальное – тяжёлые условия производства, слабую развитость техники безопасности. Таким образом было запечатлено в памяти у всех, отвлечь от тягот сверхнапряжённой гонки за показателями повышенных планов. И, надо сказать, массовое зомбирование бодростью дало результаты: очень много людей до сих пор судит о том времени по фильмам с весёлыми физкультурными парадом, улыбающимися доярками и стахановцами, получающими награды. Тем не менее, следует сказать, что сами по себе многие мелодии, песни, фильмы являются выдающимися достижениями культуры. И они появлялись далеко не всегда потому, что какой-то начальники зудел ухом сочинителя – отрази, дескать, то-то да ещё к такой-то дате! Многие искренне верили в то, что социализм – замечательный строй, и его наступление надо приблизить. Это вдохновляло, давало импульс творчеству. Хороша мелодия гимна «Богже, царя храни!», но разве хуже «Широка страна моя родная»?

Эстраду тоже затронули новые идеологические установки. Со скукой и бедностью репертуара решили покончить. И это удалось. 30-е годы дали нашей эстраде массу талантов, причём на долгие годы. Положительную роль в этом отношении дали конкурсы, особенно 1-ый Всесоюзный конкурс артистов эстрады, прошедший в 1939 году. В жюри конкурса были выдаю-

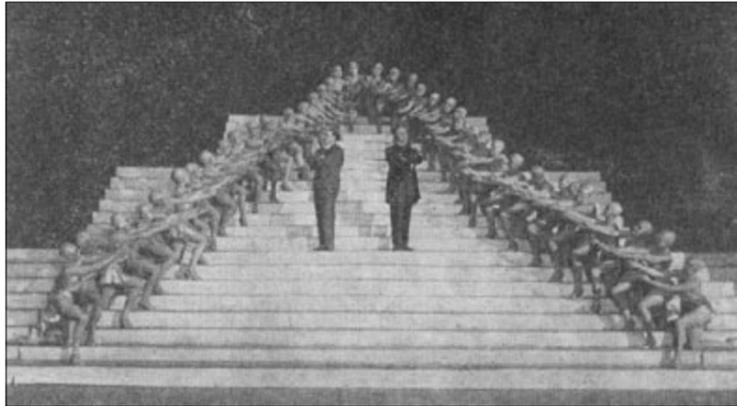


щиеся мастера культуры, а председателем на заключительном этапе конкурса И.О.Дунаевский. Благодаря конкурсу удалось открыть много замечательных талантов и сохранить многое здоровое и хорошее, что было ранее в эстраде, избавить её от поглощения академизмом, вернуть в достаточной степени жизнь, праздник на подмостки. Жизнь берёт своё. Так трава пробивает даже асфальт.

Если вам интересно, кто дарил людям радость от встречи с эстрадой в довоенную пору, дождитесь следующей публикации.

В.Венёвский

На снимках: 1) «Шоу - гёрлс» (Московский мюзик-холл, постановка Голейзовского); 2) И.Дунаевский (снимок начала 30-х годов).



всего подменялся новыми мифами и легендами, призванными скрасить реальность и, как говорил один из персонажей кинофильма, «увлечь народ в перспективу». Искусство окончательно стало частью государственной «идеологии марксизма-ленинизма», поэтому его развитие стало происходить в очень специфических рамках. Просто так развлекаться, как это делали предки, «наверху» сочли неправильным. Развлечение должно отвечать каким-то задачам – «первоочередным» или «стратегическим». Соответственно, в индустрии развлечений началось наведение нового порядка.

Не было бы счастья, да несчастье помогло

Борьба с «угаром нэпа» – репертуаром, манерами исполнения, даже костюмами – всем, что напоминало «запросы классово чуждых элементов», началась планомерная и решительная. Очень круто взялись, например, за мюзик-холлы, где новые чиновники от эстрады усмотрели массу «отжившего», то есть, прошедшего до 1917 года, и «чужеродного» – заимствованного с Запада, включая «шоу гёрлс» – групповые танцевальные номера девушек в трико. Спектакли мюзик-холлов, поставленные на революционные сюжеты, комиссии сочли «издевательским балаганом». К середине 30-х годов мюзик-холлы позакрывали. Хотя там работали замечательные мастера в различных искусствах. Например, сценарии для мюзик-холлов писали И.Ильф, Е.Петров и В.Катаев, танцы ставил Касьян Голейзовский, а музыкальное сопровождение обеспечивал Л.Утёсов. Все, кому удалось посмотреть закрытые позже спектакли, отмечали, что постановки были замечательные. А побывавшие за границей и посетившие тамошние мюзик-холлы ставили наши на мировой уровень.

Потерянные для эстрады мастера отнюдь не пропали для искусства. Голейзовский стал успешным постановщиком в Большом театре. Гёрлз до поры до времени перекочевали в цирки, в парады-алле (смотри фильм «Цирк» режиссёра Александрова), но тоже там не задержались и были к концу 30-х годов изъяты из репертуаров. Евгений Петров написал сценарии для двух фильмов, которые до сих пор любят (благо кино стало звуко-

Вспышки сверхновых

В 20-е годы, когда ещё существовала многопартийность, и допускались если не фракции, то внутрипартийные течения и дискуссии, появился период, когда можно было искать, пробовать, экспериментировать. Эта благоприятная среда возникла ещё после царского манифеста 17 октября 1905 года, когда, как грибы после дождя, вырастали всевозможные творческие объединения и союзы. Этот процесс не был приостановлен даже гражданской войной.

ЕСТЬ СОЮЗ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ!

Много лет шла работа по объединению предпринимателей Красноармейска в союз. Были две попытки, которые не получили завершения. Была и всем известная Торгово-промышленная палата (ТПП) во главе с С.Титенком. Она появилась под внешним воздействием.

Наконец, группа энтузиастов решила заняться объединением городских бизнесменов со всей серьёзностью. С конца 2007 года велась подготовка учредительных документов. Они прошли тщательную проверку в органах юстиции. Старания увенчались успехом. Инициативной группе, где основная организационная работа выпала Ю.Г.Пономаренко, было выдано свидетельство о регистрации Некоммерческого партнёрства «Ассоциация предпринимателей г. Красноармейска Московской области» с Основным государственным регистрационным номером (ОГРН) 1085000004847 от 24 июля 2008 года. Под этим номером Ассоциация вошла в Единый государственный реестр юридических лиц.

Можно поздравить инициаторов объединения городского предпринимательского корпуса в союз с первым успехом. Но это – начальный шаг. За ним должны последовать другие, и в первую очередь – проведение общего собрания, где должны быть приняты программные документы.

Представителям городского бизнеса мы призываем отнестись к этому содействию ответственно. Ассоциация предпринимателей – не клуб по интересам. Это объединение, главной задачей которого является защита прав и законных интересов городского купечества, содействие благоприятных условий для открытия и успешного ведения дела, создания рабочих мест. Ассоциация должна стать значимым элементом городского политической и хозяйственной жизни, с которым должны считаться и конструктивно сотрудничать городские власти и широкая общественность.

В.Дьяков

НЕ ОСТАЛИСЬ В СТОРОНЕ

Как сообщили из Ассоциации предпринимателей г. Красноармейска (сообщение принято от В.Д.Дронова), городской предприниматели собрали груз гуманитарной помощи пострадавшему населению Южной Осетии. Более подробная информация будет в следующей публикации.

Мнение корреспондентов может не совпадать с позицией редакции. Адрес редакции: 141292, ул.Пионерская, д.5а, кв.15. e-mail: pressa@krasno.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «КРОСС» Тираж 1850 экз. Подписано в печать 14.08.2008 г. Фото В.Пашкова и В.Старченко.

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ ФС1-51324 от 21.08.2007г.

Учредитель, издатель и ответственный за выпуск: В.В.Пашков.

За достоверность цифровых и фактических данных ответственность несет автор.