



ТАКОВА ЖИЗНЬ

Городская газета ★ г. Красноармейск

№12(43)
20.11.2009г.

Распространяется
бесплатно



БЕЗВРЕМЕННАЯ КОНЧИНА

Общественная палата городского округа Красноармейск потрясена потерей своего лидера – Владимира Дмитриевича Дронова, который внёс решающий вклад в её становление и возглавлял её до смертного часа.

Высокий авторитет В.Д. Дронова и его трудолюбие сразу сказались на эффективности работы Общественной палаты. Он инициировал или решительно поддерживал обсуждение различных набравших вопросы, глубоко беспокоящих горожан, прилагал максимум усилий, чтобы рекомендации Общественной палаты воплощались в конкретные полезные дела.

Владимир Дмитриевич, ведя заседания, создавал атмосферу одновременно и деловитости, и непринуждённости, что способствовало быстрому нахождению лучших вариантов.

За год Общественная палата стала влиятельным органом. В этом несомненная заслуга В.Д. Дронова, который умел добиваться скорейшей реализации предложений по инициативе палаты.

В истории Красноармейска Владимир Дмитриевич останется первым председателем Общественной палаты, сразу поставившей высокую планку требовательности к своей работе. Общественная палата не посрамит своей репутации, будет и впредь достойна своего первого председателя.

Выражая самые искренние соболезнования родным и близким покойного, мы, члены Общественной палаты, заверяем их, что светлая память о Владимире Дмитриевиче будет со всеми нами.

10 ноября 2009 года городское бизнес-сообщество потрясло печальное известие - ушел из жизни **ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ ДРОНОВ** - известный предприниматель, председатель Совета некоммерческого партнерства «Ассоциация предпринимателей города Красноармейска Московской области».

Городское бизнес-сообщество понесло тяжелую, невозвратимую утрату.

Имея огромный опыт предпринимательской деятельности, Владимир Дмитриевич пользовался уважением среди городского предпринимательского сообщества и населения города. Он являлся одним из инициаторов создания в Красноармейске объединения предпринимателей малого и среднего бизнеса.

Владимир Дмитриевич проводил огромную работу по оказанию благотворительной помощи жителям города.

Мыпомним Владимира Дмитриевича Дронова как чуткого и отзывчивого человека, прекрасного коллегу и надежного товарища.

Искренне скорбим и выражаем глубокое соболезнование родным и близким. Светлая память о Владимире Дмитриевиче Дронове навсегда останется в наших сердцах.

Совет Ассоциации предпринимателей города Красноармейска

10 ноября 2009 года безвременно ушел из жизни ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ ДРОНОВ, председатель Общественной палаты Городского округа Красноармейск, председатель Совета некоммерческого партнерства «Ассоциация предпринимателей города Красноармейска Московской области».

Владимир Дмитриевич занимал активную гражданскую позицию, всегда находился на острие городской жизни и пользовался большим уважением среди жителей города, среди общественных объединений и организаций. Это было обусловлено его деловыми и личными качествами - трудолюбием, чувством ответственности, порядочностью, умением работать с людьми.

Многие знали его как отзывчивого и чуткого человека, оказывающего большую благотворительную помощь инвалидам и ветеранам, людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, общественным и молодежным организациям.

Большую работу он проводил по поиску путей оптимального решения общегородских задач, и в этом мы всегда находили с ним общие точки соприкосновения.

Скорбим в связи с тяжелой утратой и выражаем глубокое соболезнование родным и близким.

Светлая память о Владимире Дмитриевиче Дронове навсегда сохранится в наших сердцах.

Политсовет Красноармейского местного отделения партии «Единая Россия»

Нестерпимо больно слышать, что задушевного друга и замечательного товарища, собрата по общему делу больше нет на этом свете. Горько понимать, что больше не почувствуешь тепла пожатия его руки и дружеского взгляда. Он, обнимавший небо, теперь будет обнят земною твердью. Жизненный полёт прервался на высокой скорости и большой высоте от трагической случайности: остановилось сердце. Его владелец был на рабочем месте. Владимир Дмитриевич Дронов готовился к следующему трудовому дню - управлять своим большим хозяйством и делать благо городу, многим его жителям.

Он оживил руины, а вот его оживить нельзя. С этим не хочется мириться. Но надо продолжать дело, начатое им вместе с единомышленниками. Наша газета – это и его детище, которое осиротело.

Владимир Дмитриевич оставил о себе в Красноармейске хорошую память. Кто знает – может, когда-нибудь назовут площадь с торговым центром, рынок и благоустроенными площадками площадью Дронова. Сейчас же, скорбя вместе с его родными и близкими, редакция, в надежде, что газета будет выходить и впредь, как бы ни противились этому недоброжелатели, даёт обет быть достойной его памяти - продолжать борьбу за правду, за честный и процветающий Красноармейск.

Вечная ему память!

Редакция газеты «Такова жизнь»

ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЁТ

Нет занятия горше, чем описывать проводы в последний путь друга и товарища по общему делу, с кем создавался за два часа до трагедии, строил планы на будущее, которое казалось определённым и надёжным. «Да будем мы к своим друзьям пристрастны!» - призывает нас Белла Ахмадулина. Вот и я не могу отстранённо делать профессиональное дело. Эта зарисовка с мест событий будет полна эмоций, да простят мне читатели.

Свидетельство уважения и признания

Распахивая двери ДК им. Ленина, где 12 ноября проходило прощание с Владимиром Дмитриевичем Дроновым, окунаешься в атмосферу тяжёлой печали при виде строгого убранства с траурной атрибутикой. В фойе клуба гроб на постаменте, позади него окаменевшие от горя родственники. Ряд венков выстроился, как почётный караул. У гроба ежеминутно растёт штабель цветов с преобладанием тёмно-бордовых роз, как запёкшаяся кровь. Издалека доносятся звуки траурной мелодии.

То и дело подходили горожане – попрощаться с усопшим. Нет, толп и очередей не было. Рабочий день, середина дня. Но не проходило и минуты, как по одному или парой в фойе заходили люди со знаками скорби на лицах. Разных возрастов, разного положения. Для человека, не являющегося коренным жителем, лишь полтора десятка лет, как пустившего корни на земле Красноармейска, такое внимание – большая редкость. Его надо заслужить. Никакая администрация никого не обязывала, жители шли по зову сердца. А высота уложенных цветов всё росла.

Плачущая с утра 13 ноября погода была созвучна настроению людей, собравшихся у д. №30 в микрорайоне «Северный» - места жительства семьи В.Д. Дронова. Тут были представители городских властей, предприятий, федеральных и муниципальных учреждений, Ассоциации предпринимателей, Общественной палаты, ветеранских организаций, широкой общественности. Большинство собравшихся последовало в царёвский храм святителя Николая. После божественной литургии была отслужена панихида по новопреставленному.

На городском кладбище почтить память Владимира Дмитриевича прибыло множество людей. Были даже из других областей России – однополчане и сослуживцы покойного. Проводы его состояли из краткой заупокойной литии и гражданской панихиды. Выступили глава города А.С. Жулепников, председатель городского Совета депутатов М.Н. Борзых, директор Ассоциации предпринимателей А.И. Овчинников, лётчики и служащие предприятия обширного производственного комплекса В.Д. Дронова, представитель Фонда «Регионы Отчизны», председатель городского совета ветеранов В.Г. Фохтин, заместитель В.Д. Дронова по Общественной палате В.В. Пашков. Все ораторы выразили скорбь от невозвратимой потери человека, сочетавшего в себе знания, умения, инициативность и последовательность в решении любых дел. Была дана высокая оценка результатам

(Продолжение на стр. 3)

10 ноября скоропостижно скончался **ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ ДРОНОВ** - председатель Совета некоммерческого партнёрства «Ассоциация предпринимателей города Красноармейска Московской области», председатель Общественной палаты городского округа Красноармейск.

Владимир Дмитриевич Дронов родился 11 июня 1959 года в Кустанайской области (Казахстан). Имеет высшее образование: закончил в 1981 году Борисоглебское высшее военное авиационное училище лётчиков.

С 1981 по 1994 год проходил службу в рядах военно-воздушных сил СССР и России. За время службы освоил современную сложнейшую авиационную технику. Имеет налёт на реактивных военных самолетах более 2000 летных часов, военный лётчик 1 класса. Мастер спорта по спортивному пилотажу. За годы службы Дронов В.Д. награждён рядом медалей и орденов Советского Союза. Подполковник запаса.

С 1994 года В.Д. Дронов занимался предпринимательской деятельностью. Являлся президентом Фонда «Регионы Отчизны». Предприятия, созданные Фондом, успешно занимаются сельскохозяйственной и перерабатывающей деятельностью в ряде областей России. Продукция предприятий Фонда с большим успехом демонстрировалась на российских и международных выставках, была отмечена многочисленными дипломами и медалями выставок.

Владимир Дмитриевич занимал активную гражданскую позицию и пользовался большим уважением среди жителей города. Они знали его как отзывчивого и чуткого человека, оказывающего большую благотворительную помощь инвалидам и ветеранам, людям, испытывающим нужду и трудности, общественным и молодежным организациям. Большую работу В.Д. Дронов вёл по патриотическому воспитанию молодежи, оказывал активную помощь частям и учебным заведениям Министерства обороны России.

Владимир Дмитриевич, имея огромный опыт предпринимательской деятельности, пользовался уважением предпринимательского сообщества города. Он являлся одним из инициаторов создания в Красноармейске объединения предпринимателей малого и среднего бизнеса и внёс весьма существенный вклад в реализацию этой идеи. Владимир Дмитриевич вошел в состав учредителей зарегистрированного в 2008 году некоммерческого партнерства «Ассоциация предпринимателей города Красноармейска Московской области», ставшего влиятельным компонентом в общественной и экономической жизни города. На учредительном собрании В.Д. Дронов был избран председателем Совета партнерства.

В.Д. Дронов принимал активное участие в благотворительных акциях, в том числе в августе 2008 года – в кампании по сбору и отправке гуманитарной помощи жителям Южной Осетии, пострадавшим в ходе агрессии Грузии. Им была проведена большая организационная работа, в результате которой в кратчайшие сроки были собраны средства, закуплено и отправлено в Южную Осетию продовольствие на сумму 360 тыс. рублей.

В 2008г. Владимир Дмитриевич возглавил Общественную палату городского округа Красноармейск, которая ведёт многогранную полезную работу. Он болел душой за город, прилагал массу сил, чтобы он был украшен, благоустроен, стал обителью законности и порядка. Дронов лично содействовал успешному началу работы добровольных народных дружин.

Красноармейск потерял неравнодушного, деятельного человека широкой души, добившегося успехов исключительно своим огромным трудолюбием. Владимир Дмитриевич навсегда вписал свою яркую страницу в его историю.

КРАСНОАРМЕЙСК ИМЕЕТ ПЕРСПЕКТИВУ

В начале деятельности нынешней городской администрации было принято решение о создании сектора перспективного планирования. Это сразу привлекло внимание изрядного количества горожан. Пошли толки. Одни были на тему: рынок, мол, формировали, а тут опять планирование. Это что за возврат к давно прошедшему времени?

Такие рассуждения от незнания. Рынок отнюдь не исключает планирования. Просто при рыночной экономике оно не носит гипертрофированного, всеохватного характера, когда наверху решают о планировании работы парикмахерской на три кресла в Кологриве или пекарни в Мышкине. А внутрифирменное планирование, как раз, рынок очень даже предполагает. Мало того. Рынок охотно использует и государственное планирование. Но государство при этом выполняет роль дирижера, а не надсмотрщика с кнутовищем. То есть, допускает и импровизации с вариациями. Но в рамках партитуры.

Муниципалитеты по всему миру работают не по принципу «куда кривая вывезет», а на основе прогнозов, мониторинга и других способов обрисовать перспективу для выработки стратегии и тактики развития городского хозяйства.

Другие разговоры были полны скепсиса. Дескать, знаем мы эти сектора! Дела идут: контора пишет. Чтобы люди не гадали, не попадали пальцем в небо, мы решили прояснить – что же это, всё-таки, за сектор, чем там занимаются и чего добились за полтора года.

Активное участие в программах – залог достижения целей

Редакция, отсчитав срок, когда, по оценкам, работа сектора примет устойчивый характер, будет что предьявить народу, решила обратиться в сектор перспективного планирования, который недавно вошёл в состав планового отдела. Были заданы такие вопросы.

1. Плановый орган в своей работе опирается на ведущую концепцию развития или деятельности – предприятия, органа власти и управления и т. д. Могли ли Вы дать её основные параметры, а также назвать авторов концепции?

2. На какой период осуществляется сектор средне- и долгосрочное планирование?

3. По каким методикам и на какой базе определяются:

- контрольные цифры планов;
- методы их достижения;
- подбор экономических и управленческих рычагов для достижения плановых показателей?

4. Используется ли опыт перспективного планирования других городов, в том числе схожих по своей экономической структуре и масштабом с Красноармейском?

5. Сможет ли население следить за регулярным представлением планов и ходом их реализации?

Ответ готовился долго и тщательно. Он получился очень обстоятельным. Мы приведём важнейшие сведения, проясняющие ситуацию в контексте заданных вопросов. Вот что сказано относительно ведущей концепции планирования.

В конце 2008 года после всесторонней подготовки сектор приступил к разработке Программы комплексного социально-экономического развития городского округа Красноармейск Московской области на 2009-2012 годы с определением приоритетных направлений развития и формированию пакета мероприятий. В разработке программы активное участие приняли Некоммерческое партнерство «Ассоциация предпринимателей города Красноармейска Московской области» и Совет депутатов города. Программа разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003 №131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Законом Московской области от 02.10.2007 № 171/2007-ОЗ «О межбюджетных отношениях в Московской области», Законом Московской области от 05.04.1996 № 11/96-ОЗ «О концепции, прогнозах и государственных программах социально-экономического развития Московской области», Стратегией социально-экономического развития Московской области до

2020 года, Среднесрочной программой социально-экономического развития Московской области до 2010 года. Это – идеологическая база для разработок.

В начале 2009 года проект Программы представлен на рассмотрение в министерство экономики Московской области, где получил положительное заключение, и был подготовлен к представлению в Совет депутатов города. В этот период в городе почуствовались первые признаки наступившего всемирного экономического кризиса, которые выразились в первую очередь в том, что областной бюджет начал сокращаться, а ведь многие мероприятия городской программы предусматривали областное финансирование. В связи с этим начался этап внесения изменений в программу. К середине 2009 года доработанная Программа была принята Советом депутатов города.

Основной целью Программы является повышение уровня жизни населения города путем комплексного социально-экономического развития муниципального образования на основе развития научно-промышленного потенциала, социальной, коммунальной инфраструктуры муниципального образования как части Московской области.

Основные задачи программы:

1. Создание благоприятных условий для роста промышленного производства, научно-технической и предпринимательской деятельности путем разработки совместно с Советом депутатов городского округа Красноармейск, Ассоциацией предпринимателей организационно-экономических механизмов, обеспечивающих реализацию этих условий.

2. Создание комфортной среды обитания горожан, улучшение их жилищных условий путем развития и реконструкции инфраструктуры жизнеобеспечения города, поддержания работоспособности и реализации условий для развития жилищного строительства.

3. Рост денежных доходов горожан за счет развития промышленного производства, научно-технической и предпринимательской деятельности, создания новых рабочих мест.

4. Развитие системы образования, создание условий для наиболее полной реализации жителями города права на образование на основе развития материальной базы образовательных учреждений, создание эффективной сети обучения.

5. Улучшение состояния здоровья горожан на основе доступной широкому слою населения медицинской помощи, профилактики заболеваний, повышения качества медицинских услуг, развития физкультуры и спорта.

6. Создание условий для гармоничного развития жителей города и подрастающего поколения, содействие их всестороннему развитию путем развития материально-технической базы учреждений культуры.

7. Укрепление общественной безопасности и правопорядка.

8. Интеграция и эффективное использование информационных ресурсов, необходимых для управления социально-экономическими процессами в городе.

Теперь о показателях. Любая социально-экономическая программа или план, которые не содержат конкретных цифровых показателей, являются не более чем декларацией о намерениях. Поэтому при разработке программ и планов используются методики целевых индикаторов. Это количественные показатели развития всех сфер жизнедеятельности города. Количественные значения целевых индикаторов на определенные периоды до 2020 года определяются Стратегией развития Московской области. Достижение обозначенных значений целевых индикаторов позволяет в полном объеме реализовать стратегическую цель развития. При планировании и установке контрольных показателей учитываются возможности реального их выполнения, рассматривается и планируется получение финансирования из различных источников.

Одним из важнейших инструментов в достижении поставленных в Программе комплексного социально-экономического разви-

тия городского округа целей является активное участие в реализации мероприятий следующих целевых программ, которые разработаны структурными подразделениями администрации:

1. «Обеспечение жильем молодых семей городского округа Красноармейск на 2009-2010 годы»;

2. «Комплексная программа профилактики преступлений и иных правонарушений на территории городского округа Красноармейск на 2009-2011 годы»;

3. «Предупреждение и борьба с заболеваниями социального характера в городе Красноармейск на 2008-2010 гг.»;

4. «Развитие образования в городе Красноармейске на 2006-2010 гг.»;

5. «Развитие сети общеобразовательных учреждений в городе Красноармейске Московской области на 2008-2010 гг.»;

6. «Развитие субъектов малого и среднего предпринимательства в городском округе Красноармейск на 2009-2012 годы»;

7. «Молодежь г.Красноармейска 2005-2009 гг.»;

8. «Культура г.Красноармейска 2005-2009 гг.»;

9. «Физическая культура и спорт г. Красноармейска 2005-2009 гг.».

Программа комплексного социально-экономического развития городского округа Красноармейск Московской области на 2009-2012 годы внесена в реестр программ министерства экономики Московской области. Она является основой при рассмотрении заявок муниципальных образований на государственную поддержку реализации мероприятий (выделение субсидий и кредитов из областного бюджета муниципальным образованияам на развитие социальной инфраструктуры, при согласовании объемов финансирования расходов на содержание создаваемой сети учреждений социально-культурной сферы). Следовательно, наш город теперь получил реальную возможность участвовать в реализации областных и федеральных программ, претендовать на получение средств областного и федерального бюджетов для реализации мероприятий городской комплексной программы. Сектор перспективного планирования осуществляет контроль за выполнением целевых городских программ.

При разработке муниципальных целевых программ сотрудниками администрации, конечно же, опираются на опыт соответствующих структур соседних муниципальных образований. Тесный контакт поддерживаем с соседями – городами Пушкино, Ивантеевка. Анализируем и материалы, которые можно найти в справочной системе по законодательству «Консультант-Плюс», да и просто во «всемирной паутине». В частности, при разработке Комплексной Программы большую помощь нам оказал пример городов Подмоскovie – Долгопрудного и Климовска.

Все нормативно-правовые документы, в том числе и программы, после утверждения их Советом депутатов города в обязательном порядке размещаются на официальном сайте администрации города, большинство из них печатается в городской газете «Городок», которая на сегодняшний день является единственным официальным печатным изданием в городе. Таким же образом сообщается жителям города и информация о внесении изменений в нормативно-правовые документы, о ходе их выполнения. Много информации, касающейся принимаемых нормативно-правовых актов, можно будет почерпнуть и в других городских газетах – «Такова жизнь», «Деловой Красноармейск».

Кроме того, что сектор выполняет функции, связанные с планированием городского развития, на базе сектора в конце 2008 года сформирован антикризисный штаб по оперативному мониторингу ситуаций в социально-трудовой сфере городского округа Красноармейск. Дело в том, что ситуация на предприятиях города напрямую связана с перспективами его развития. Для внесения корректировки в городские программы, в первую очередь комплексную, необходимо постоянно наблюдать за «пульсом города». Это и происходит в насто-

ящее время. Штабом разработан План мероприятий по профилактике и оперативному реагированию на возникающие критические ситуации в социально-трудовой сфере в городском округе Красноармейск. Организован мониторинг ситуаций в режиме реального времени с её ежедневным отражением. Ежедневно от предприятий города, в адрес антикризисного штаба поступает информация с оперативными данными по основному экономическим показателям, что позволяет оценить ситуацию в экономике и на рынке труда на территории городского округа, а также способствует предотвращению возможных кризисных ситуаций.

В процессе проведения мониторинга состояния на рынке труда пришло понимание того, что спрогнозировать дальнейшую ситуацию в этой области весьма сложно, так как она во многом зависит от проявлений мирового финансового кризиса. В связи с этим возникла необходимость в разработке программы, направленной на снижение напряженности на рынке труда. В феврале 2009 года Глава города подписал Постановление «Об организации общественных работ в городском округе Красноармейск». На основании этого Постановления сотрудниками сектора перспективного планирования совместно с центром занятости разработана «Программа дополнительных мероприятий, направленных на снижение напряженности на рынке труда городского округа Красноармейск на 2009 год». Благодаря принятию этой программы предприятия города имеют возможность при оплате труда работников получить финансовую поддержку из федерального и областных бюджетов. Программа оказалась очень действенной, в рамках ее реализации по состоянию на 22 октября 2009г. нашли работу на предприятиях города 43 человека (планируемый показатель – 37 человек). В настоящий момент идет формирование проекта «Программы дополнительных мероприятий, направленных на снижение напряженности на рынке труда городского округа Красноармейск на 2010 год». Уже проведено рабочее совещание с представителями Пушкинского центра занятости, администрации и предприятий города. Заявки предпринимателей по подбору специалистов по категориям рабочих мест, заявленных в программе, уже поданы в Пушкинский центр занятости. Очень приятно, что благодаря слаженной и оперативной работе всех перечисленных выше структур, часть горожан сможет найти работу или пройти стажировку, а бремя предпринимателей по обеспечению этих людей заработной платой существенно облегчено.

Говоря о рынке труда в городе, необходимо сказать о еще одном очень важном направлении работы сектора – работа с предпринимателями города в аспекте перспектив наполнения городского бюджета. Никому не нужно пояснять, что наполнение городского бюджета, и, следовательно, возможность выполнения городских программ, невозможны без планомерных и постоянных налоговых поступлений от предпринимательства. Это является совершенно необходимым в любой период развития страны, а уж тем более – в кризисный.

В соответствии с Федеральным законом от 24.07.2007 № 209-ФЗ «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» (с изменениями, внесенными федеральными законами от 18.10.2007 № 230-ФЗ, от 22.07.2008 № 159-ФЗ, от 23.07.2008 № 160-ФЗ), постановлением Правительства Московской области от 29.01.2009 № 71/2 «Об утверждении долгосрочной целевой программы Московской области «Развитие субъектов малого и среднего предпринимательства в Московской области на 2009 – 2012 годы» и постановлением Главы города Красноармейск Московской области от 01.07.2009 № 256 сектором перспективного планирования совместно с некоммерческим партнерством «Ассоциация предпринимателей городского округа Красноармейска Московской области» разработана Целевая программа «Развитие субъектов малого и среднего предпринимательства в

городском округе Красноармейск Московской области на 2009–2012 годы». Эта программа утверждена решением Совета депутатов города от 15.10.2009 № 30-3. (Об этой программе будет отдельный материал в газете).

Благодаря тому, что в городе создана и активно работает Ассоциация предпринимателей, процесс общения администрации с представителями городского бизнеса существенно упростился. Вся информация, которая касается предпринимательской сферы, поступающая в администрацию, оперативно доводится до сведения Ассоциации. В частности, в ближайшее время Министерство экономики правительства Московской области проводит конкурсы среди предприятий малого и среднего бизнеса для получения финансовой поддержки за счет бюджета Московской области. Поддержка выражается в частичной компенсации затрат предприятия на проведение сертификаций, выставочных мероприятий, а также частичной компенсации процентных ставок по кредитам, выданным им банками. Мы очень рады, что несколько предприятий нашего города уже приняли решение участвовать в конкурсах по различным направлениям. А на этой неделе совместно с Ассоциацией мы сформировали список представителей молодежи предприятий потребительского рынка, победителей конкурсных мероприятий по профессиональному мастерству, для занесения в базу данных Министерства потребительского рынка и участия в Форуме победителей. Мероприятие будет проходить в декабре в спорткомплексе «Олимпийский». Считаю, что наши горожане достойны оказаться в числе лучших представителей творческой молодежи предприятий потребительского рынка.

В целях выполнения Указа Президента Российской Федерации от 28.04.2008 № 607 «Об оценке эффективности деятельности органов местного самоуправления городских округов и муниципальных районов» перед администрацией города была поставлена задача до 1 мая 2009 года подготовить доклад главы городского округа Красноармейск о достигнутых значениях показателей для оценки эффективности деятельности органов местного самоуправления городского округа Красноармейск Московской области за отчетный год и их планируемых значениях на 3-летний период. Распоряжением Главы города структурным подразделением администрации города, ответственным за подготовку доклада, явился комитет экономического развития администрации города – отдел экономики и сектор перспективного планирования. Работа для всех была новой. Правительство не ставило ранее такой задачи, и такой документ администрации города никогда не разрабатывался. Министерство экономики, курирующее со стороны Правительства области, ход этой работы, многократно меняло форму и порядок подачи информации. Однако, совместно преодолев все препятствия и пройдя все согласования, мы подготовили объемный и подробный доклад, он был принят Правительством Московской области для представления Губернатору области, а сводного доклада – Президенту РФ. Будем, по мере возможности, участвовать в новых проектах, планомерно добиваясь повышения уровня благоустройства. Следовательно – уровня жизни наших горожан.

Наш комментарий

Редакция весьма благодарна сектору, особенно Е.Н.Млынчик, за столь подробный и понятный ответ. Ясно, что планирование в масштабах города – часть областного планового процесса. Это, вместе с тем, не снимает с сектора ответственности ни за качество планов, ни за их реализацию в той мере, какая для сектора отведена. Прежде всего, в порядке контроля выполнения, оперативного корректирования планов и воздействия на исполнителей через административные рычаги. Редакция надеется, что в неё будет регулярно поступать необходимая и достаточная информация о выполнении плановых заданий.

ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЁТ
(Окончание. Начало на стр. 1)

его многогранной деятельности и высказана горькая досада от того, что многое осталось не воплощённым из задуманного им. Вспоминали свидетельства широты его души, человечности и участливости Владимира Дмитриевича. Все разделили боль утраты с родными и близкими покойного, прозвучали заверения продолжить как можно успешнее общее с ним дело, чтобы быть достойным его памяти.

И вот завершили прощания с усопшим. Крышка гроба закрыла от него навсегда не раз покорённый им купол неба. У свежевыкопанной могилы трепетали знамёна трёх родов войск. Прозвучал согласно регламенту захоронения с воинскими почестями трёхкратный залп. Захоронение сразу же скрылось под сенью венков и грудой цветов. Земля Красноармейска, ставшая ему родной, приняла плоть полюбо-бившего её человека.

Послесловие

Лётчики стараются избегать слова «последний». Мы тоже не употребили выражение «проводы в последний путь». Владимир Дмитриевич Дронов прошёл крайний путь. За этим краем начинается его новая жизнь в Красноармейске – в нашей памяти и в завершении начатых им дел. И надо сделать всё, чтобы наши потомки сохранили о нём заслуженную добрую память.

Жизнь В.Д.Дронова в Красноармейске будет вечной, поскольку он для всех без исключения явился безусловным примером в искусстве работать с людьми. Поэтому этот образец должен найти подражание у руководителей производства, коммерции, общественных объединений. Вокруг Владимира Дмитриевича постоянно пульсировала аура созидания и творчества. Он вбирал в орбиту своей деятельности самых разных людей – и она давала положительный результат. Он не имел никаких властных рычагов, ни малейшей поддержки в высоких коридорах власти – а его проекты реализовывались. Трудолюбие (до, образно говоря, самосожжения), обаяние и требовательность к себе и другим – вот главные слагаемые успехов.

13 ноября в Красноармейске был день единения и согласия (жаль только, что по горестному поводу). Ведь проводить В.Д.Дронова в крайний путь пришли люди разных политических взглядов – члены «Единой России», КПРФ и «Яблока»; верующие и материалисты; почтенные ветераны и молодёжь; люди разного достатка и положения; представители разных национальностей и религиозных конфессий. Со всеми Владимир Дмитриевич мог находить общий язык, задействовать потенциал своих партнёров по делам, нацелить дело на успех. Это – талант от Бога. И раз Он призвал к себе его обладателя, то это наказ нам: ценить таких людей, создавать наибольшее благоприятствование их деятельности.

Могила В.Д.Дронова оказалась неподалёку от захоронения лётчиков, трагически погибших в военную пору. Владимир Дмитриевич тоже погиб на посту – в борьбе с тем, что мешает делать Красноармейск более привлекательным и внешне, и с точки зрения экономики. Его детища должны жить достойной жизнью – на благо его родным, близким, сослуживцам, городам и сёлам с их жителями, где Дронов приложил руки – производить продукцию, работы, услуги, содействовать лучшей жизни, радовать красотой и благоустроенностью.

Совершенно уместно в завершение сказать слова благодарности руководителю ООО «Поланика» А.В.Платонову, директору и члену Ассоциации предпринимателей г. Красноармейска А.И.Овчинникову и А.Ю.Логвену, всем, кто организовал достойное прощание с незабвенным Владимиром Дмитриевичем Дроновым.

В.Ферапонтов

Красноармейское местное отделение Московской областной региональной организации РОДП «Яблоко» глубоко опечалено известием о безвременной кончине председателя Ассоциации предпринимателей г. Красноармейска и председателя Общественной палаты городского округа Красноармейск Владимира Дмитриевича Дронова.

Ушёл из жизни человек, полный отрядных намерений и планов, вложивший душу в жизнь города. Он был с открытым сердцем, одинаково ровен с людьми разных политических взглядов и убеждений, всегда готовый помочь в бедах и трудностях.

Владимир Дмитриевич внёс ощутимый вклад в экономическое развитие Красноармейска и социальную стабильность в нём, в изменение его облика к лучшему. Он будет забываем для нас.

Члены Красноармейского МО МОРО РОДП «Яблоко» разделяют скорбь с родными и близкими покойного, выражают им самые глубокие соболезнования.

НЕ СЧИТАЮ НУЖНЫМ УМОЛЧАТЬ

12 ноября Красноармейск прощался с внезапно, трагически умершим В.Д.Дроновым. Повсеместно люди обменивались сожалениями, горестью, печалью в связи с такой утратой. Множество народа посетили ДК им. Ленина для прощания с покойным. Созвучны настроения и на городском форуме Интернета.

Быть культурным – это, в том числе, умение вести себя достойно, когда собеседник делится с тобой вестью о кончине родственника, друга, хорошего знакомого. Что уж тут поделаешь? – в Красноармейске водятся и такие, к которым оценка «культурный» совершенно не подходит. Чтобы не быть голословным, привожу случай.

Купил цветы – возложить возле почившего. Прохожу мимо ряда, выстроенного благодар тцаниям Дронова. В нём с комфортом восседают старушки, которые давно торговали на коробках, пока о них Владимир Дмитриевич не позаботился. Те самые, которые торгуют «нехитрыми солёными» и о чьих мифических страданиях «Городок» пролил крокодиловы слёзы. Обращаюсь к ним: «Здравствуйте! Владимир Дмитриевич скончался...»

- Знаем! – перебивает меня одна дама, - прочитали, что на стене вывесили. С праздником!

Я потерял дар речи. 12 ноября не было никакого праздника, кроме Дня работника Сбербанка. А соседка старухи, для которой кончина Дронова – праздник, несмотря на мой ошарашенный вид, сочла нужным осведомиться:

- А кашу нам по случаю выставят? Сто грамм поднесут?

- Кто про что, а вшивый про баню, - вырвалось у меня в сердцах. Видеть больше живых воплощений бездушия и цинизма было выше всяких сил. Справедливость поговорки «Не сделаешь добра – не получишь зла» вопиюще подтвердилась.

В Нагорной проповеди Христос призывал будущих распространителей веры: «Любите врагов ваших!» (Мф 5, 44). Владимир Дмитриевич следовал этой заповеди. Разве он не знал, что бабуся, когда у них были взяты столы на замену, наклеивали на него? Знал, конечно! И создал любительницам дармовой каши, которую якобы обязан Дронов им постоянно выставлять, комфортные условия, каких площадь не знала никогда.

Не знаю, верят ли циничные торговки в Бога, держали ли хоть раз Евангелие в руках. Вряд ли, скорей всего. Вот и позволяют себе глумиться, не боясь никого и ничего. Бог им, конечно, судья, но хотелось бы, чтоб и на земле суд состоялся. Пусть не строгий. Пусть люди знают, что за личности в городе проживают, и относились к ним соответственно. То есть, без почтения, несмотря на возраст, который принято называть почтенным.

В.Пашков

УЖЕ ОБЫДЕННОСТЬ



15 лет назад, 22 ноября 1994 года, впервые в Красноармейске, как в известной песне, гудок электрички подпел гудку фабричному. До этого на схеме Ярославского вокзала Красноармейск значился. Но отсутствовал в расписании движения электропоездов до него.

Десять лет назад в «Другой газете г. Красноармейска» я описал предысторию этого знаменательного, исторического для города событие. Повторить считаю не лишним.

Электричка – наказ избирателей. В 1990 году вновь избранный Совет депутатов г. Красноармейска принял решение о переводе движения поездов до города на электрическую тягу. Исполком городского Совета принял решение к исполнению. Председатель Совета В.В.Пашенцев и председатель исполкома горсовета И.П.Гусаров решительно взялись за дело и, несмотря на просто кошмарные условия начавшейся разрухи вследствие обрушения цены на нефть и распада СССР



с ломкой всей его экономической системы, добились успеха. Иван Петрович и Виталий Васильевич навсегда войдут в историю города как реализаторы народных чаяний. Молодёжи трудно представить, что им тогда пришлось преодолеть. Ведь условия сейчас, которые трудны, тогдашним восприятием оценивались бы как несомненное процветание. Правда, тогда, в «проклятые девяностые», не было «откатов», которые появились и процветают вновь уже в новом тысячелетии. Проектирование и строительство начались ещё тогда, когда все материалы распределяли и делили союзные

органы по всей стране. И эти органы исчезли, в условиях формирования на ходу новой экономической системы продолжить, тем более успешно, начатый процесс – это просто фантастика. Но она стала реальностью. Вместе с появлением в городе частных предприятий, открывших рабочие места, электричка стала тем клапаном, который сбросил социальную напряжённость в городе из-за резкого падения занятости на градообразующих предприятиях.

Было и местное препятствие, причём не лучше общегосударственного. Кроме экономического и государственного кризиса, барьером на пути к строительству линии для электрички стали амбиции тогдашнего директора НИИ «Геодезия» В.А.Ковшова. Он противился этому проекту, убеждая, что это обескровит городскую «оборонку». Заработки на предприятии были очень низкие. Естественно, кто помоложе и с хорошей квалификацией, не собирались кувать за гроши ради демагогии. А когда электрички нет, автобусы всех не заберут, то и хилым заработком будет рад.

Коллег по Совету депутатов и исполком Ковшов не убедил. Но свинью подложить сподобился. Первоначальный проект предполагал прокладку контактной сети до микрорайона (станция «Внешняя»). В.А.Ковшов, воспользовавшись статусом земель, закреплённых за государственным предприятием, «зарубил» этот вариант, и он был утверждён в нынешнем виде. Причина отказа понятна – бегство с предприятия, поскольку из микрорайона ездить легче, чем тащиться пешком до отдалённого вокзала. А обоснование – дескать, часто на полигон провозят разрядные грузы (со взрывчаткой), и это несовместимо с пассажирским движением. Обоснование, мягко говоря, приятное за уши, поскольку заказы на отработку партий боеприпасов практически обнулились. Сколько ещё лет населению города расхлёбывать волюнтаризм этого почётного гражданина, неизвестно.

Прошли годы, как состоялся первый рейс в Красноармейск с Ярославского вокзала. Электричка до Москвы – уже обыденность. И надо всегда помнить героев и антигероев времени, когда задуман и осуществлён проект – мечта не одного поколения жителей Красноармейска.

В.Венёвский

На снимках: 1) выступает глава городской администрации В.В.Пашенцев; 2) самая первая электричка из столицы!

Что это даст Красноармейску?

На днях Президент РФ Д.А.Медведев выступил с речью, где дал нелестную оценку работе госкорпораций. Он счёл такую форму организации производства как несовершенную и нуждающуюся в изменении. Более перспективным вариантом Дмитрий Анатольевич полагает акционирование.

Президент, таким образом, ревизовал курс предшественника, поощрявшего, как раз, создание госкорпораций. Впрочем, всё течёт и меняется, не будет заострять внимание на вопросе преемственности курса или отходе от него. Вопрос в другом. Он напрямую касается Красноармейска, чьи градообразующие предприятия вошли в госкорпорации – «Роспром», «Роскосмос» и «Ростехнологии». Известно, что процесс акционирования уже захватил городскую «оборонку». Как он проявляется, какая перспектива самих предприятий и их трудовых коллективов, пока сведений нет. Наша газета направила на этот счёт вопросы генеральному директору КНИИМ Б.В.Мацевичу, и мы в ближайшее время ожидаем ответ на них. Мы также намерены обратиться и к другим руководителям городских оборонных предприятий с вопросами на ту же тему.

Президент провозгласил приоритетными такие направления, как диверсификация российской экономики и всемерное использование современных, прорывных технологий, прежде всего, нанотехнологий. Внимание к оборонным предприятиям, где, несмотря ни на что, кое-какой потенциал, включая научный, сохранился, видимо, означает, что его намерены использовать. Как? Тут хотелось бы ясности. Особенно в условиях акционированного оборонного предприятия, что для нас, россиян, это ещё очень в диковинку.

Между прочим, Д.А.Медведев озабочен и такой проблемой, как существование моногородов. Красноармейск, как раз, представляет собой классический образец моногорода – с узкоспециализированным направлением деятельности градообразующих предприятий. Видимо, какая-либо программа диверсификации экономик такого

рода городов за счёт государственных ресурсов целевого назначения будет разрабатываться и приниматься. Тут снова много неясностей и по срокам, и по сути намерений.

А людям нужна, прежде всего, ясность. Например, насчёт наличия и стабильности госзаказов. Или структуры трудовых ресурсов акционированных предприятий. И будет ли городскому бюджету от этого подспорье. И многое другое желательно прояснить.

Наша газета будет, в меру своих возможностей, черпать информацию из различных источников, чтобы иметь больше определённости. Слова с высокой трибуны звучат впечатляющие. Зная отечественную историю, можно найти множество примеров, когда между замечательно сказанным и реально воплощённым дистанция огромного размера. Будем надеяться, что ныне такое не случится. Тем более, что на подходе ещё один эффектный проект – «электронного правительства» - с тотальным контролем исполнительской дисциплины.

В.Дьяков

СОХРАНИВ ТРАДИЦИЮ

7 ноября с 11 часов у памятника Ленину возле ГДК состоялся традиционный митинг, посвящённый 92-й годовщине октябрьских событий 1917 года, в результате которых власть перешла в руки большевиков и их союзников.

Несмотря на почтенный возраст и на промозглую погоду, городские коммунисты проявили решимость сказать своё слово в знаменательный для них день. Поначалу участников было менее десятка (милиционеров оказалось больше), но затем, привлечённые поднятым красным стягом, подошли жители – примерно десятка три. Так что заявленный митинг состоялся. В нём принял участие председатель Совета депутатов г. Красноармейска М.Н.Борзых. Секретарь горкома КПРФ В.И.Хохлов, поделившийся с редакцией впечатлениями, и активисты (В.А.Ватутина, В.Г.Фохтин и др.) выступили с речами. Они были посвящены разным вопросам, но начато было с того, что новый государственный праздник 4 ноября не заслонит для тех, кому верны идеалы революции, праздника, от которого государство отказалось. Оно теперь называет эти события «октябрьским переворотом», хотя была их поддержка широкими слоями населения.

Вновь критике был подвергнут экономический, особенно финансово-бюджетный курс правительства. Восемь лет нефтяного бума не привели к развитию своего производства, не создан запас прочности для экономики, которая, несмотря на все успокоительные заверения, по-прежнему переживает жестокий кризис. Выступавшие обратили особое внимание на сильное урезание социальных статей бюджета – здравоохранения, образования, культуры. В то же время прожорливый чиновничий аппарат практически не пострадал.

Ораторы высказали серьёзное беспокойство торжеством махинаций на выборах, когда делается всё, чтобы обеспечить большинство голосов «партии власти». Когда все партии ошибаются в расчётах, и лишь одна права, то это роисказни для легковых. Особенно легко обеспечить себе подавляющее большинство, когда в твоих руках даже суды, никого ни разу не наказавшие за документально подтверждённые подлоги и другие махинации. Таков был смысл высказываний. Они продолжались, но уже в виде бесед, несмотря на истечение времени митинга и самую неподходящую для этого погоду.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Совет депутатов г. Красноармейска 15 октября принял решение об определении перечня объектов, представляющих интерес для лиц, занятых в малом и среднем бизнесе. Одним из ключевых моментов открытия и ведения дела является наличие площадей для производства продукции, работ и услуг. Обеспечить потенциальных предпринимателей ими – одна из задач, связанных с поддержкой малого и среднего бизнеса и поставленных Президентом РФ Д.А.Медведевым перед органами власти и местного самоуправления. Приводим указанный перечень.

ПЕРЕЧЕНЬ

муниципального имущества, предназначенного для передачи во владение и (или) в пользование субъектам малого и среднего предпринимательства и организациям, образующим инфраструктуру поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства в городе Красноармейск

№№	Объект муниципальной собственности	Улица	Дом №	Площадь, кв. м	Вид деятельности
1.	Нежилое здание	Пр. Испытателей	12	504,0	Оказание населению бытовых услуг
2.	То же	Ул. Строителей	1а	2450,4	То же
3.	Нежилые помещения	Пр. Испытателей	16	1305,7	Оказание бытовых услуг населению; организация обеспечения населения продуктами питания и товарами народного потребления; оказание населению юридических, консультационных и иных услуг; осуществление деятельности в целях размещения заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для муниципальных нужд при реализации муниципальных программ развития субъектов малого и среднего предпринимательства и оказания им поддержки
4.	То же	Пр. Испытателей	25/2	1700,2	То же
5.	То же	Ул. Свердлова	20	714,5	Оказание населению бытовых услуг
6.	То же	М-н «Северный»	9	658,1	То же

НАША НАДЕЖДА И МЕЛОДИЯ

Большинство из живущих в нашей стране жило и живёт под воздействием её музыки. Уже более полувек. Школьники, пришедшие в первый класс ещё через несколько лет после Великой Отечественной войны, уже давно деды, и сколько себя ни помнят, они росли, мужали, зрели и старели под мелодии, струящиеся щедрым и прекрасным потоком из одного источника – таланта маленькой женщины с большим сердцем и необъятной душой. В которой уместились времена и просторы, дела и мечты, радости, переживания, чувства самого широкого спектра. И всё это



превращается в музыку! Без которой невозможно себе представить нашу эпоху, ни нашу страну. Александра Пахмутова стала таким же символом её, как памятник на Мамеевом кургане, Братская ГЭС, космодром или Лужниковский спортивный комплекс. Виноват, не «или!» И то, и другое, и остальное, вместе взятые. Её творчество необъятно, как Россия, всеохватно.

Хотя есть темы, которые Пахмутова особенно любила и посвятила им всю творческую жизнь. Если говорить о композиторском творчестве Александры Пахмутовой, то уместно слово «феномен». Притом, что ей под силу любые музыкальные жанры, но главное достояние композитора – это песня (их ей написано около 400). Которое стало нашим общим достоянием и культурной сокровищницей. Композиторов много, и хорошие песни они пишут немало, но никто нас так щедро не одарил песнями, как Пахмутова – которые пели, поют и будут петь.

Феномен песен Александры

Николаевны в их мелодичности. Да полноте! – скажут, мало ли сочинителей прекрасных мелодий? Композиторов-песенников, кто писал плодovито и одновременно чрезвычайно мелодично, не так уж много. Лично я выделил бы трёх. Исаак Дунаевский – самый жизнеутверждающий, настоящий праздник души. Борис Мокроусов – самый лирический, вызывающий богатую гамму светлых чувств. И, наконец, Александра Пахмутова – самый романтический композитор. Романтикой пронизано большинство её песен. Её музыкальное «лицо» невозможно спутать с другим. Характерное для её песен чередование повышающихся нот, аккордов способно вызвать настроение, побуждающее делать значимое, нужное и прекрасное. Чувствуешь необъятный прилив энергии созидания.

Если охарактеризовать суть большинства песен А.Пахмутовой одним словом, то лучше всего подойдёт «призыв». Причём это, главным образом, не митинговый призыв вождя или главаря, а товарищеский – друга, соратника, сподвижника. Всегда в очень тёплой, человеческой форме. Даже если в песне требуется пафос, то он зачастую принимает форму откровенного и задушевного разговора. Так обращается к товарищам, например, лётчик-испытатель («Мы учим летать самолёты») или строитель («Воспоминание о Братске»). Александра Пахмутова, объединив своё музыкальное творчество с поэзией своего друга и спутника жизни Николая Добронравова, полвека ведёт с нами разговор по душам, открывая свои чувства. Которые находят отклик у большинства слушателей.

Естественно, в этой статье переданы впечатления её автора. Но есть уверенность, что их разделят многие. Слушая песни Пахмутовой ещё школьником, могу смело сказать, что сразу почувствовал её родной по духу, по мироощущениям. Первой была песня про машиниста, которая сразу заворожала своим гармоническим строем, выделявшим композитора из других, неординарностью звучания мелодии. Затем были «Геологи», и эта песня также очаровала. А первое настоящее потрясение произошло от «Песни о тревожной молодости». Её подхватила страна, причём не только её молодое поколение. Девиз «Жила бы страна родная – и нету других забот» отвечал общему настроению общества.

Ещё увлекают песни Александры Николаевны искренностью и верой. В этом плане они сродни стихам Евтушенко. В наследии поэта можно при желании найти несколько заказных, может, даже конъюнктурных произведений (по типу «нате и отвязитесь!»), но в молодости он искренне верил идеалам Октября, так что романтический образ «комиссаров в пыльных шлемах» выписан от души. Свои идеалы он с годами пересматривал, и это давалось нелегко. Но то слова. Иное дело музыка, музыкальные образы. Они могут быть прекрасны сами по себе, несмотря на идейное содержание текстов, сопровождающих музыку. Поэтому они не смогут никогда стать памятником, иллюстрацией прекрасных увлечений-заблуждений, как стихи. Так что мелодия песни «Любовь, комсомол и весна» у меня (и не только) как вызвала восхищение четверть века назад, так и вызывает.

Пахмутова всегда проникается идеей, ставшей источником вдох-

новения. Такая искренняя музыка никогда не может появиться в результате рассудочных действий по достижению цели ублажить заказчика. Что не вдохновляло – о том и не сочинялось. Что не впечатляло – то и не давало импульс творчеству. Коммунистической идеей были увлечены миллионы. Это Покрасс мог где угодно сочинить песню про любой город или завод. И все они остались милыми поделками – не более. Пахмутовой же такое ремесленничество было чуждо. Верить и прочувствовать – тогда и пишется. В том числе про партию и комсомол. И рождалась красота. Все разговоры про угодливое сочинение «Малой Земли» не стоят и гроша. Мелодия этой песни широка и напевна. Она – отражение широты души автора. Поэтому так любили исполнять песни Пахмутовой люди широкой души – Юрий Гуляев и Людмила Зыкина. О подвиге Куникова с бойцами мало было известно. А узнав больше, нельзя не откликнуться душой.

О том, что не высокий заказ был источником вдохновения, говорит факт, что А.Пахмутова выражала недоумение и беспокойство, когда вдруг её песню переделали в марш, с которым ходил строй почётногo караула. Так хотели ублажить генсека Брежнева, который несколько раз бывал на Малой Земле. Конъюнктурщик напротив – возгордился бы.

Музыка Пахмутовой, пожалуй, как никакая другая, способна вызывать зрительные образы. Перед глазами вспыхивают картины и зелёного моря тайги, и изиндевелых опор ЛЭП-500, и обрывистых бере-



гов Ангары, и свода неба, которого жаждешь обнять крепкими руками.

Гражданская и любовная лирика всю творческую жизнь идут рука об руку у Александры Николаевны. И везде шедевры. Что сибирский альбом, что песни о лётчиках и космосе, что о спорте. А возьмите песню «Поклонимся великим тем годам»! Очень нелегко найти такую же по силе проникновенности. У Пахмутовой же такая не одна. Вспомним хотя бы «Раненую птицу». Или «Нам не жить друг без друга».

Александру Пахмутову своей, родной признали и геологи, и лётчики, и моряки, и строители – кого ни возьми. Даже споры тем: «Главное, ребята, сердцем не стареть» – она кому посвящена? Геологам или строителям? Да всем нам, кто не равнодушен к судьбе своей страны! То же можно сказать про «Надежду». Песня о любви. Но и о жизни, неразделимой с судьбой Родины, ради которой устремляешься туда, где «Светит незнакомая звезда».

Живоносный источник мелодий не иссякает, Александра Николаевна дарит нам всё новые приятные музыкальные сюрпризы. Помогай ей Бог!

Я всю свою сознательную жизнь иду, сопровождаемый мелодиями той, кого самое смело можно назвать мелодией во плоти. Они придают мне силы. Я не отбросил воспринятые с юности призывы из песен Пахмутовой – «Мечтать, надо мечтать», «Главное... - сердцем не стареть!» Она для меня – не незнакомая, а путеводная звезда. Я открыт, и «пока я дышать умею, я буду идти вперёд». Куда меня зовут любовь, совесть и сострадание.

В.Пашков

На снимках: 1) Александра Пахмутова; 2) композитор с мужем – соавтором песен Н.Добронравовым.

НАВЕЧНО НАШ ПРАЗДНИК

19 ноября – День артиллерии. Дата празднования выбрана не совсем логично: не в этот день на Руси появились пушки. Но достаточно объяснить: в тот день начался разгром гитлеровцев под Сталинградом; фактически – перелом во всей 2-й мировой войне, и главную роль во взломе фашистских воинских порядков сыграла артиллерия, поскольку пасмурные дни исключали активность нашей бомбардировочной авиации. Артподготовка была на редкость эффективной, рубежи противника были обрушены нашей «стальной выюгой». День, действительно, особый, поскольку вклад артиллеристов в победу исключительный, выдающийся. Молодёжь обязана про это знать, об этом всегда помнить.

Как и то, что не будь нашего, боеприпасного полигона, носившего тогда название Софринского, не было бы той мощи огня, обрушившегося на гитлеровцев. Брак нигде не допустим, а в бою он просто смертельно опасен. Наш полигон обеспечил качество, надёжность боеприпасов, эффективность ведения огня различными классами артиллерийского и ракетного вооружения всех калибров и родов войск. Это – наша гордость, наша слава. Вечная, неотъемлемая. Поэтому празднование Дня артиллерии – это отмечание заслуг нашего города в достижении великой победы над фашизмом.

Редакция выражает своё восхищение вкладом городских оборончиков в боевую мощь нашей армии, признательность им и разделяет с ними, всеми горожанами праздничные чувства в знаменательный день, посвящённый нашей артиллерии.

Особая роль и специфика нашего города, к сожалению, мизерным образом отражены в городской топонимике. То ли дело Тула, другие города с оборонным производством! У нас же лишь проспект Испытателей да магистраль имени Н.Д.Зубова. И то они появились лишь в последние 15 лет. Это следует расценить как упущение. Красноармейск должен стать местом достойного признания славы выдающихся конструкторов артиллерийского и боеприпасного вооружения. Сам город своей топонимикой может (и должен) пробуждать высокие патриотические чувства. Насколько это важно, думается, объяснять излишне.

ГODOBЩИНА В ТРАУРНОМ УБОРЕ

Год с небольшим назад, 17 октября 2008 года, открылось первое пленарное заседание Общественной палаты городского округа Красноармейск. Туда вошли неравнодушные люди, знающие не понаслышке проблемы города и его населения, исполненные желаний содействовать их решению.

Создание Общественной палаты – результат ещё предвыборных договорённостей между А.С.Жулепниковым и политическим активом города, участвовавшим на прошедших выборах. Суть достигнутых, после цикла консультаций, соглашений – ввод в действие потенциала этого актива, сконцентрированного в органе, аккумулирующем запросы городской общественности и вырабатывающем, в порядке побуждения к их удовлетворению, рекомендации для городской власти.

Девять человек собрались в административном здании на Чкалова, 25 в обстановке, близкой к торжественной, но, в большей степени, деловой. В заседании участвовали глава города А.С.Жулепников, председатель Совета депутатов М.Н.Борзых, другие официальные лица. Старт Общественной палаты был успешный и многообещающий. Обещания обмануты не были.

К годовщине городской Общественной палаты было решено подготовить отчёт о её работе. Обстоятельства складывались так, что подготовку к отчёту было решено немного перенести. Произошедшая трагедия, внезапная кончина председателя Общественной палаты В.Д.Дронова, смешала планы. Тем не менее, отчёт будет сделан и представлен общественности. Члены Общественной палаты полны решимости продолжить начатое дело и тем почтить память первого председателя.

В.Дьяков

«БИТЛОМАНИЯ» - ВИА – АНДЕГРАУНД

Изоляционизм, как одна из основ политики при Сталине, хотя не был свёрнут при Хрущёве, но заметно ослаб. Частичный возврат к сталинизму при Брежнев не привёл к ослаблению внешних связей, не исключая культурных. С воздействием «западной» культуры власти продолжали бороться, но в ЦК КПСС поняли, что прямые запреты и шельмования уже не работают. Мало того, появляется эффект «запретного плода». Главным направлением борьбы с «вредной идеологией» стало информационное. Продажа транзисторных приемников обернулась проблемой получения рядовыми советскими слушателями «неправильной» и «подрывной» информации с каналов известных в мире радиокompаний. Оборонные предприятия получили заказ на «глушилки», создававшие помехи зарубежному радиовещанию.

У «них» - «Жуки», у «нас» - «Тараканы» и другая живность

Что же касается музыки, то партийные круги учились работать более гибко. Это удалось не сразу. «Ташить и не пущать», конечно, куда легче, чем работать изобретательно. Поэтому сначала всё шло обычным путём, что приводило к курьёзам. Сначала советским читателям преподнесли про «Битлз» такое: вот, мол, США – уже не законодатель музыкальной моды. Её центр переместился в Англию. Атам – красота, да и только: любимцами публики стали «Жуки» - квартет рабочих парней из портового Ливерпуля.

Но вскоре восторги не просто утихли, а им на смену пришли колкости. Дескать, выступают «битлы», а на голове у них патлы. Пародировать молодых певцов взялись даже два возрастных юмориста-культиста – Шуров и Рыкунин. Естественно, получилась лишь неуклюжая карикатура – и не более того. Но на дворе уже был не 1949-ый, а 1964-ый год – время совсем другое, да и новое поколение нарождалось – без излишнего пиетета к идеологическим заповедям. А почему вдруг похвалы сменились брюзжанием? Не оправдала, оказывается, надежд «рабочие парни»! И что за репертуар у них, прости, господа? Одна сплошная любовь. А где песни про забастовки докеров? Про угрозы от «ястребов» из НАТО? Про борьбу с пережитками колониализма? Не той дорогой пошли товарищи! Разочарование наших идеологов было столь сильно, что вплоть до 80-х годов фирма «Мелодия» выпустила всего две (!) песни в исполнении ливерпульской четвёрки. Совсем уж игнорировать мировую знаменитость было как-то неудобно.

Помню, живя в «общаге», как зарубежные студенты, особенно из развивающихся стран, получали заказы от своих советских друзей привезти пластинки с записями «Битлз». Однако и в социалистических странах Европы (кроме Албании) выпускали виниловые диски с «битлами», включая болгарскую

фирму «Балкантон». Далее шло растиражирование записями на магнитные ленты. Так что СССР «битломания» захлестнула точно так же, как и другие страны.

Само собой, тут же появились подражатели. Советские вузы, первым делом, московские, ленинградские и прибалтийские, стали инкубаторами, где выплывали отечественные бит-группы. Существует

легенда, что ещё аж в 1961 году

первая советская бит-группа (иногда её называют даже рок-группой) появилась в Риге – «Мстители» («Ревенджерс»). Но другие источники утверждают, что этот ансамбль играл вообще всё западное, не специализируясь на роке и бите. Настоящей первой бит-группой в СССР, ещё не советской, принято считать «Тараканы», организованной поляками, куда, однако, затесался певцом-солистом наш молодой Александр Градский. Это случилось ровно 45 лет назад – между концом 1964 и началом 1965 года.

Пример оказался очень заразительным. Бит-группы росли, как грибы. В одном лишь МГУ их возникло с десяток. Названия были на один манер – что-то, чаще всего, живое во множественном числе: «Соколы», «Грифы», «Славяне»... Одни, например, «Скифы», сразу стали у многих на слуху и просуществовали довольно долго. Другие скоро распались. Некоторые просто разогнали, как группу «Забудьдги» (точно не помню, вроде, сбиолого-почвенного). Они, по слухам, выступали в ватниках, кирзовых сапогах, небритые и переводили в бит то, что сейчас назвали бы «шансоном».

Очень популярны были межевзювские взаимные визиты с джем-сэйшн (совместными импровизациями). На 10-м этаже зоны «Б» МГУ студенты с физфака специально открыли кафе «Набля», где музыкальные посиделки (слово «тусовки» появилось гораздо позже) были регулярны. Бит-группа из физиков «Кварки» не снискала славы, но на огонёк в «Набле» их коллеги по увлечению являлись нередко. Автор этих строк был свидетелем визита туда бит-группы «Гёзы» из Московского авиационного института. А студенты-индонезийцы с разных факультетов сформировали группу «Экватор», которая в «Набле» чуть ли не прописалась.

Сразу появилась проблема хороших акустических гитар. То, что выпускали в нашей стране, по выражению одного из музыкантов, годилось только, чтобы «свиней глушить». Со слезой во взоре излагались мечты раздобыть инструмент фирмы «Гибсон». Вскоре, однако, ему нашлась вполне приемлемая замена. Наши братья-славяне, болгары, оказались очень сметливыми. Они, не мудрствуя лукаво и понимая, что кто смел, тот и съел, взяли

да скопировали «Гибсон», причём даже на название не напрягали мозги: появилась гитара марки «Джипсон». Её и стали возить к нам.

Буйное разрастание бит-групп не на шутку озадачило идеологические подразделения партийного руководства. Но все попытки задушить явление в эмбрионе сразу провалились. Причина проста, но удивительна: завзятые битломанами оказались дети видных партийных функционеров, министров и их замов и даже начальников из правоохранительных органов. Кампания по преследованию любителей бита грозила обернуться серьёзными трениями внутри властной элиты.

Возглавить, чтоб стерилизовать

Партийных чиновников, наконец, осенило, что лучше возглавить опасное движение, чем с ним бороться. Возглавив же, можно это движение постепенно видоизменить. Может, даже себе на пользу.

Партия велела – комсомол ответил «Есть!» Процесс образования бит-групп был вобран в мягкие, но мощные объятия такой огромной структуры, как комсомол. Под внешне одобрительные реляции аккуратно шло отсеивание вольнодумцев, их отнесение на дальнюю периферию, чтобы не набирали популярности. Остальных же, которые приняли предложенные правила игры, было решено пропагандировать. Или не мешать им.

Год-другой – и слово «бит-группа» из лексикона стало вытесняться как чуждое и вульгарное. Играть – играйте, но только теперь называйтесь «вокально-инструментальный ансамбль»! Длинновато, конечно, но ведь можно сократить до ВИА.

Внешне комсомол проявлял всяческую заботу о музыкальном движении, возникшем на волне «битломании». Открывались молодёжные кафе. Туда приглашали ставших известными группы. Даже в кино их стали снимать. Например, «Славяне» удостоились чести фигурировать в фильме «Белорусский вокзал», а «Скифы» – «Ещё раз про любовь».

Была устроена смычка искусства с производством. Престижные



концертные залы ещё не были готовы распахнуть двери перед новым и непривычным музыкальным явлением. Феенебальные рестораны давно заняли джазмены или исполнители ресторанной музыки с цыганщиной. Поэтому для ВИА отвели клубы и дворцы культуры заводов-гигантов. Там они укрепляли в массах свой ав-

торитет, проникались симпатией к рабочему классу. Одновременно прорастали и набирали опыт будущие менеджеры и продюсеры в области концертной деятельности. Тогда, кстати, взошла звезда ныне известного деятеля в шоу-бизнесе Юрия Айзеншписа. Так что комсомол оказался и школой бизнеса.

Комсомольское руководство реализовывало и собственные проекты, поощряя создание «правильных» ВИА. Которые спюют про партию, комсомол, великие стройки коммунизма – БАМ, КАМАЗ, «Атомаш» и т. п. Название ансамблям тоже предлагались «сверху», в однотипной манере – «Голубые гитары», «Поющие гитары», «Поют гитары»...

Приветствовало сочетание бита с фольклором. Поэтому повезло таким вольнодумцам, позволившим себе появиться без одобрения обкома или горкома комсомола, среди которых «Песняры» и «Ариэль». Они делали интересные обработки известных песен из фольклорного репертуара, а также из довоенной эстрады.

Так постепенно самостоятельное иотчасти бунтарское движение становилось стерильным, прилизанным, образцово-показательным. Хотя, в то же время, появились интересные ансамбли с хорошим репертуаром и уровнем исполнения, чем заслужили популярность в народе.

Но не все дали загнать себя в общий строй.

Неподдающиеся

При всей своей мощи комсомол оказался не всемогущ. С Запада то и дело дули всё новые ветры, сулящие новшества. Расписанная «от и до» жизнь советского молодого человека вызвала тягу вырваться из её рутины. Ведь при всей гарантированности минимальных социальных благ она гарантировала, прежде всего, серость. Во всём – в работе, быту, досуге. Например, по распределению тебе, паря, велено ехать в какой-нибудь Хибаровск или Бледногорск, куда никакой Макар телят не гонял. Там тебе определили или общагу, или барак, в лучшем случае – комнату в коммуналке. На заводе (фабрике) ты должен отработать с полдесятка лет. Тогда проком тебя поставит на очередь – дабы иметь лет через пять-десять однокомнатную квартиру в хрущёбе. И не снимет с неё, если будешь аккуратно посещать собрания по требованию парткома, иметь общественную нагрузку, с энтузиазмом работать на субботниках и овощных базах. И боже тебя упаси слушать передачи «из-за бугра», собирать записи подозрительных певцов и

ансамблей или «самиздатовские» вещи! Так и останешься в бараке!

В советское время в городах, особенно крупных, выбор досуга был богат. Классика, фольклор, популярная музыка, эстрада – выбирать на вкус! Но самостоятельность строго регламентировалась. При всём видимом богатстве была и ограниченность. Всякие новшества, заимствованные из-за рубежа, принимались с подозрением. Это относилось и к современной музыке. Среди молодёжи нарастало неприятие заорганизованности, наличием идеологического «коллапа» над самостоятельностью. Молодым людям хотелось свободы выбора направлений в музыке. Но им говорили: вы не то выберете! Вот вам из чего выбирать – от сих до сих. И только!

Такое силовое ограничение вызвало протесты. Особенно когда вырос интерес к новым течениям в рок-музыке, появившимся в Европе и вообще на Западе. К нам просочились сведения о новых группах и записи «Роллинг Стоунз» и «The Who», к ним проявили внимание сразу многие. Это направление резко контрастировало с музыкой пай-мальчиков из ВИА и отражало новое мироощущение, возникшее в молодёжной среде – стремление вновь заявить о себе во весь голос, занять реально равноправное положение в гражданском обществе, переживающем резкие перемены социального и психологического характера. Урбанизация, ускорение ритма жизни, кризис классической семьи, великие этнические переселения – всё это вызвало смутную тревогу, и музыка с усиленным драйвом казалась удачной энергетической защитой от полной агрессивности и непредсказуемости среды обитания. Эти же ощущения обуревали многих и в нашем юношестве. Но их выразить не давали, стараясь залить их музыкальным сиропчиком. Упрямым ясно давали понять: энергия протеста – «не наш» репертуар. Хочешь протестовать – иди поддерживать вьетнамцев, воюющих с США, Кубу, борцов с апартеидом в Южной Африке и т. д. А больше – ни-ни! Иначе неприятности будут. Слишком настаиваешь на своём увлечении – это пахнет нездоровым. Тогда полечим. Есть специальные заведения на этот счёт.

Когда жизни не дают развиваться на свету, тогда она уходит в подполье. Это и случилось с нашей рок-музыкой. В конце 60-х годов начинал образовываться наш музыкальный андеграунд. Он, в конечном итоге, выльется в девизы: «Не надо прогибаться под изменчивый мир, однажды он прогнётся под нас» и «Перемен! Мы ждём перемен». Они и настали. Да к тому же крутые. Потому что давили, не давая нормально развиваться.

В. Пашков

На снимках: 1) А. Градский в студентские годы; 2) бит-группа «Соколы»; 3) гитара марки «Джипсон».

ЗАСЛУЖИЛИ ЗВАНИЕ НАРОДНЫХ

Не знаем, есть ли ещё в какой стране выражение «народный фильм». То есть, всенародно любимый. Такой, что кассовые сборы бьют и бьют рекорды, а по вечерам вся страна замирает, прильнув к телевизорам.

У нас таких фильмов несколько. Особенно это касается сериалов. Но и среди обычных, несериальных фильмов имеются народные. Нынешний год богат на юбилеи народных фильмов. Поговорим о них. Сейчас речь пойдёт о юбилеях, которым «стукнуло» сорок. В 1969 году вышло немало отличных или добротных, запомнившихся фильмов – «Влюблённые», «Гори, гори, моя звезда», «Мама вышла замуж», «Преступление и наказание», «У озера» и другие. Но взлёт народ говорил о двух фильмах.

Есть выражение «пронснуть знаменитым». А актёр Юрий Соломин пронснул не просто знаменитым, а всеобщим любимцем. Сериал «Агентство его превосходительства» режиссёров Ташкова и Соловьёва приковал к себе внимание всех и везде. Там играло множество прекрасных актёров – Стрельчик, Папанов, Новиков, Азурбах, Павлов, Чурсина. Снялся в нём и недавно покинувший нас Старыгин. Но больше всех разговоров было о блистательном Соломине, покоришем всех светскостью, выправкой и изяществом старинного офицерства, обаянием взгляда и улыбки.

Успех фильму сделали не только актёры. Сценарий его круто отошёл от прежних примитивных схем с молодцами красными и мерзавцами белыми. Ещё острее, чем в фильме «Сорок первый», чувствовался трагизм искусственного раскола народа на врагов друг другу по классовому признаку. Шло



взаимное истребление, в первую очередь, талантливых, незаурядных людей, полных жизни. К сознанию правоты борьбы за социальную справедливость примешивалось сожаление об избыточности жертв в этой борьбе. Таланты сценариста и режиссёров позволили выбрать такую тонкую линию в преподнесении этой мысли, что цензура её не приметила. А люди, напротив, почувствовали, что вместо агитпропа им, наконец, дают подлинное искусство показа неимоверно сложной жизни на сломе двух эпох.

Ещё хотелось бы отметить музыку к фильму Андрея Эшпая, несколько лет назад посетившего Красноармейск.

Взрыв восторгов последовал и после фильма «Белое солнце пустыни» режиссёра Мотыля. Сначала судьба к нему не благоволила. Ретивые цензоры встретили фильм с крайней подозрительностью и откликнулись на него типовой реакцией: «Давайте не будем!» По великой случайности копию отправили на дачу Брежневу – развлечься. Генсек, действительно, развлёкся, о чём «с чувством глубокого удовлетворения» поведал спутникам. А это означало одно – путёвку в прокат. Прокат же вызвал бешенный успех. Фильм настолько отличался от типовых советских! Тут тебе и вестерн, и триллер, и трагикомедия «в одном флаконе». А песню Окуджавы про «госпожу удачу» запела вся страна.

Вновь гражданская война. И вновь, как в «Агентстве...», живые образы, а не ходовые схемы. Царский чиновник-таможенник в исполнении Луспекаева на диво симпатичен.

«Белому солнцу пустыни» выпала особая роль. Это фильм, имеющий официально признанную мистическую ценность. И где?! В Звёздном Городке – оплоте космонавтики!

1967-1968гг. отмечен неудачами при полётах с трагическими



потерями космических пилотов. И вот в 1969 году храбрый лётчик-фронтовик Береговой готовится к полёту. Накануне он идёт в кинозал и смотрит «Белое солнце пустыни» с друзьями. В хорошем расположении духа отправляется в полёт, который благополучно завершился. С тех пор просмотр этого фильма стал такой же незыблемой традицией, как осмотр подвалов с факелами английского парламента, что стали делать после попытки покушения Гая Фокса.

Полётов с тех пор прошло много. И каждый раз смотрится фильм-оберег. Даже иностранцев к этому приохотили. Многие фильм выучили чуть ли не понарошку. В Звёздном Городке даже викторины проводят на лучшее знание фильма.

Народный фильм! Звучит, однако.

Мы поговорим о других, чей юбилей также в этом году.

В. Феррапонтов

К юбилею 2-го съезда писателей СССР

ПРЕНИЯ И СЛОВОПРЕНИЯ

После основного доклада и нескольких содокладов съезд писателей СССР перешёл к прениям. Если вы, читатели, думаете, что сразу начались жаркие дебаты по актуальным и спорным вопросам, то ошибаетесь. Анализируя нашу историю, удалось заметить любопытное явление: то, что у нас называется прениями, зачастую ими являются в очень малой степени. Для нашей страны, где свобода слова не знали веками, прения означает возможность а) выговориться; б) подать себя в нужном свете; в) свести счёты с кем-то. Изучая прения на 2-м съезде советских писателей, видишь это много- и суесловие, массу речей не по существу, желание «отработать номер» в роли «полномочного представителя республики», так что вместо прений делегатам приходилось выслушивать самоотчёты республиканского или областного разлива. Рациональные зёрна в текстах выступлений пришлось выискивать, перебрав пуды словоизвержений. Бывало, что вообще ничего примечательного не находилось.

Кто во что горазд

Уже доклады задали тон обсуждению такого большого для многих вопроса, как политизация литературной критики. В основном докладе А.Суркова выражалось неприятие того, что опубликованная критическая статья приравнивалась к приговору, а содоклады поддерживали эту позицию. Литературная критика из сферы творчества ещё в 20-е годы была искусственно перенесена в политическую сферу. Поэтому тут царил вксовщина и кампанейщина. Когда же определённый взгляд из «верхов» на литератора или произведение долго не было, то чиновники и писатели-конъюнктуристы пребывали в растерянности. Один из подобных деятелей как-то пожаловался Эренбургу: вот, де, время настало – не знаешь, кому кадить и на кого капать!

Конец 1954 года – период именно неопределённости. С одной стороны, вроде как смена вех наметилась. Но, с другой стороны, неясно, как далеко эти вехи будут передвигать, а то и вообще всё вернётся на прежнее колено. Поэтому в прениях многих выступивших преобладала осторожность. Вместе с тем, за двадцать лет много накопилось и наболело. К тому же, некоторым вообще выступить в прениях вменяли в обязанность: было что-то вроде разнарядки, когда непременно надо было выступить представителям от союзных и автономных республик, региональных отделений. Ну, выступали. О чём? Да ни о чём иногда! Проговорить несколько верноподданных фраз, привести, в качестве иллюстрации, в подтверждение лояльности, случай из жизни, кого-то похвалить, кого-то пожуричь (заранее укажут, кого). И заверить, что литература возьмёт новые высоты.

Открыл прения лидер латвийской писательской организации Вилис Лацис. Как в допетровской боярской думе начинали издалика, чуть ли не с Крещения Руси, так и тут собственно прений в выступлении сего литератора пришлось ждать долго. Сначала пошли мемуары – воспоминания про первый писательский съезд, про Горького и др. Затем о том, как плохо было в буржуазной Латвии и как хорошо стало в советской. После этого – лекция о роли партии для литературы. Добрых полчаса оратор воду лил. Наконец, дошёл до доклада Суркова. Но его положения не развил, ничего не опротестовал, но и не поддержал.

И тут же завершил речь, которую счёл краткой, общими призывами к молодым писателям писать правду. Правда, не уточнил насчёт «объективизма». Съезд вежливо отхлопал оратору.

Мы не будем скрупулёзно пересказывать все выступления в порядке «прений». Вряд ли читателям интересно переливание из пустого в порожнее, даже раритетное. Будем останавливать внимание на примечательном. На том, что отражает дух той эпохи,



казавшейся такой неизбежной, даже после смерти красного самодержца, трогается с места, и послышался покамест слабый треск. Высказывания высоких руководителей – это значимый момент. Но когда собирается всесоюзный съезд, да ещё писателей, то атмосфера на нём – уже проявление тенденции.

Любимец значительной части читающей детворы, Лев Кассиль, несколько разочаровал своим выступлением. Борис Полевой в содокладе выпукло показал светлые и тёмные стороны в детской литературе. С ним можно полемизировать. Ехидно отметив, что в докладе Суркова состояние детской литературы, за незначительным исключением, подано в очень уж мажорных тонах, Кассиль углубился в проблему «педагогичности» и «антипедагогичности» произведений для детей, которая, по его мнению, муссируется искусственно. Тема интересная и правильная, но высказана очень общо, намёками, без указания персоналий. А затем пошла отповедь Полевою, раскритиковавшему его книгу «Ранний восход». И только под конец Лев Абрамович поспорил о

критикуя, получается не поддержка писателя, а «изничтожение его». В Белоруссии на эту тему был большой разговор, тамошние критики, не привыкшие сами быть объектами критики, в панике кинулись за защитой в союзные инстанции и там, не разобравшись в сути, взяли жалобщиков под крыло.

На эту тему ещё не раз будут говорить выступившие. А сейчас кратко расскажем об уже ушедшей традиции, которую ранее неукоснительно соблюдали. На роль передатчиков установок «сверху» регулярно готовили пионеров, чтобы донести эти высокие мнения в театрализованной форме – приветствия. В зал детвора входила под звуки горна и барабанов, иногда с бодрой песней и, помаршировав, вставала в проходах. Это был фон, а на трибуну или авансцену выходили декламаторы для чтения «указивок» в стихотворной форме и с маскировкой под детскую речь. Начало приветствия содержало обычную политическую трескотню на тему «спасибо партии за счастливое детство» (уже не Сталину!). Но затем стихи стали куда предметнее, с пожеланиями к писателям, даже с «прикольными», как сказали бы сейчас. Например, за материалом для будущей книги Михалкову следовало бы поехать на Северный полюс, а Каверину с Кассилем – на целину. Финал снова был лозунговый и не по-детски пафосный.

После такой идеологическо-развлекательной паузы прения продолжались. Будущий герой социалистического труда Г.Марков (помню, всё расхваливали с партийных трибун его «Строговых» и «Сибири»), сыпая засаленными поэтическими штампами, заливался соловьём про прекрасную советскую действительность, особенно в Сибири (напичканной концлагерями) с её стройками, которой почему-то мало уделили внимания докладчики. Очень забавно выглядел такой перл литератора: «Правление Союза советских писателей не нашло пока гибких и действенных форм «втягивания» (выделено мной – В.В.) писателей в борьбу народа (! – В.В.) за решение исторических задач, поставленных партией в области крутого подъёма сельского хозяйства, лёгкой промышленности, советской торговли». Вот ведь беда: народ, понимаешь, борется, претворяя в жизнь что-то там судьбоносное, а писатели, дармоеды, в борьбу не втягиваются! Один я хороший! Ну, и некоторые земляки. И куда правление смотрит, не втягивает? А втягивать надо так: идёт, к примеру, великая стройка коммунизма, при ней посёлок или городок закладывается, а за ним надо закреплять писателя, отведя ему там жильё.

Вот на таком уровне были и произведения этого советского «классика». К кому давно быльём заросла народная тропа.

Две линии съезда

Нельзя сказать, всё же, что прения проходили в таком духе. Конечно, были извержения слов ради слов. Речь представителя Удмуртии по большей части представляла собой сцену, устроенную по поводу того, что где-то вместо «удмурты» напечатали «удмурды», оскорбив тем самым, стало быть, весь народ и республику. Другой представитель автономии, Талвир из Чувашии, убеждал, что каждая книга должна стать... путеводителем по своему краю. Независимо от темы и сюжета! Но не такие «прения» определили атмосферу съезда и обеспечили ему заслуживающий внимания итог.

Мы уже по основному докладу А.Суркова отметили, что перемен хочет большинство. Были, правда, и такие, кому они ни к чему. Пригравшись и раздобрев на Сталинских премиях, такие литераторы боялись, что благоденствие может кончиться. Но подобного рода делегаты не преобладали.

Что же касается перемен, то тут наметились расхождения. Одна часть ратовала за то, чтобы избавиться от наиболее одиозных обычаев и практики, ограничиться, в основном, косметическими мерами. Другая предлагала перемены поглубже, вплоть до смены оценок, доминировавших до марта 1953 года. В прениях эти различия если не выпирали, то вполне просматривались.

Между тем, пленарное заседание продолжалось. Как и на партийных съездах, выступали иностранные гости. Первым дали высказаться не писателю, а партийному и правительственному функционеру – министру культуры КНР Чжоу Яну. Тот не пожалел комплиментов КПСС и советской литературе, поскромничал, что в социалистическом Китае писатели учатся у великих советских классиков, которых повсеместно читают, впечатлил размахом выпуска переводов их произведений. Поделившись радостью, что председатель Мао придаёт этому большое значение, оратор затем обрушился на империалистов, их политику, идеологию, культуру и искусство, которые «идут по пути упадка и разложения», а заодно поддержал идеологические кампании в СССР, не обратив внимания на то, что часть из них начинает сворачиваться.

Аппаратчика проводили под аплодисментами стоя. Звезда миро-

решений по актуальным вопросам. В то же время оратора занесло на критику зарубежной буржуазной культуры, которая в столь незавидном положении, что «буржуазная литература Запада теперь иссякает», поскольку даже таланты тамошние пребывают в состоянии растерянности и опустошённости. Однако это оказалось манёвром, и Эренбург вскоре непринуждённо перешёл на недостатки родной литературы. Правдивость, притом, что она «в нашей литературе не расходуется с партийностью, а дополняет её», по мнению оратора, постоянно нарушается. Сильней стремления правдиво передать события и образы героев искусственные непременно дать радужную картину: если есть враги, то их лихо разоблачат и обезвредят, трудности все и кругом преодолеют. Положительный герой, в дискуссии критиков, либо совсем идеальный, или ещё не вполне. Всё ясно с первой страницы, и от таких поделок читатели устали. Им нужен живой, узнаваемый человек, а не «потустороннее существо». Прimitивный расклад на положительных и отрицательных героев превращает в отрицательную нашу литературу.

Эти суждения нашли поддержку в зале, хотя не единогласную. Сделав ещё один идеологический финт, отругав американский индивидуализм как норму жизни личности, И.Эренбург продолжил наступление на советском литературном фронте, дав нелицеприятные оценки для некоторых представителей «обоймы» и поддерживающих их литературных критиков. Он развенчал обвинения в «объективизме» – этот ярлык вешают на тех, кто не следует принятой рецептуре соотношения положительных и отрицательных героев и явлений в произведениях. Принеси свои произведения сейчас в правление союза писателей, к критикам, начинающий Маяковский – ему бы не поздоровилось. И всё это объясняется якобы заботой о писателях. Эренбург, в связи с



вой литературы поэт Пабло Неруда такой чести не удостоился.

В бесцветном выступлении на околосвященные темы Миколы Бажана нечего отметить, как и в выступлении В.Луговского, кроме перла «Мы боремся с природой для блага человека». Ну, ещё, как и затем в речи поэта С.Щипачёва, похвалу в адрес Дмитрия Кедрина, чьё творчество долго замалчивали. После нескольких унылых самоотчетов, прожжённых представителями Татарии, Литвы, Азербайджана, пришел момент, когда внимание делегатов усилилось: настала очередь выступать Илье Эренбургу. Он начал нестандартно, заметил, что съезд – не юбилейное заседание, посвящённое 1-му съезду, советский писательский мир ждёт от него продуманных

этим, процитировал одного из таких «опекунов»: «Мы будем беспощадно помогать нашим товарищам».

Выступление было закончено на оптимистической ноте, причём была сказана несколько туманная, но вполне понимаемая тогда фраза: «На глазах у нас исчезают некоторые тёмные стороны жизни». Так что оратор сорвал продолжительные аплодисменты.

Оппонентов Эренбурга такой оборот не обрадовал, они неоднократно ещё пытались пустить шпильки в его адрес. В этом мы убедились, описывая перипетии писательского съезда.

В.Венёвский

На снимках: 1) Лев Кассиль; 2) повесть Эренбурга «Оттепель»; 3) Илья Эренбург; 4) прения продолжались вне зала.