



# ТАКОВА ЖИЗНЬ

Городская газета ★ г. Красноармейск

№6(51)

28.5.2010г.

Распространяется  
бесплатно

## В НЕСПОКОЙНЫХ ГОРОДСКИХ ВОЛНАХ

Удивительно быстро миновали три года, как читатели открыли первый номер нашей газеты. Это уже такой срок, когда можно подвести некоторые итоги.

1. Горожане уже привыкли, что помимо официальной информации есть и альтернативная. Она дополняет официальную, а иногда просто восполняет её отсутствие по многим интересующим горожан вопросам.

2. Кроме информации как таковой присутствует редакционная позиция, помещаются точки зрения корреспондентов. С ними можно спорить (пока желающих очень немного, но терпения у нас хватит). Даже нужно. Только в столкновениях мнений рождается что-то путное.

3. Спрос на газету растёт, тираж увеличен до 2-х тысяч экземпляров. Это несмотря на то, что наше издание нельзя отнести к типографским шедеврам по части многоцветия печати и другим внешним достоинствам. Значит, газета берёт содержанием, причём безо всякого намёка на «желтизну». Напротив – её оценивают как серьёзную, не легковесную и не падкую на погоню за сенсацией во все тяжкие.

4. При том, что газета делается буквально «на коленке», а коллектив редакции минимален, она умудряется охватывать многие события и даже иногда не только оперативно их освещать, но и тут же анализировать. Отрадно, но доводится слышать, что при самых неблагоприятных условиях газета живёт и «держит марку», что для многих удивительно.

Наш город переживает очень нелёгкий и ответственный период своей жизни. Вопрос стоит о его жизнеспособности. Красноармейск при радикальной смене государственной политики попал в весьма сложное положение при фактическом равнодушии государства к его судьбе. Наша газета старается быть трибуной, с которой звучат призывы к объединению усилий перед лицом опасности нашему общему дому – Красноармейску. И не только призывы, но и предложения. Жаль, что вокруг их не развернулась дискуссия, в результате которой можно найти выход из затруднений. Общественность не должна быть пассивным наблюдателем деградации городской экономики. От неё хорошо не будет никому.

Редакция надеется, что наша газета, нашедшая свой стабильный круг читателей, будет выходить и далее. Редакционный корабль продолжает курс на гласность и другие ценности свободы слова. А вы, уважаемые читатели, смелее включайтесь в обмен мнениями. Страницы газеты к вашим услугам.

## С «МОНЕТИЗАЦИЕЙ» ПРОБЛЕМ НЕ БУДЕТ

Льготы ветеранам и социально уязвимым группам населения уходят в область преданий. Их заменяют денежными компенсациями. Долго держался такой бастион льгот, как из области оплаты коммунальных услуг. Бремя расчётов с производителей услуг сброшено и переложено на получателей этих услуг – льготников. Теперь социальным службам придётся иметь дело с ними, а не с коммунальниками.

Для льготников «монетизация» всегда связана с осложнениями. Одно дело – просто платить льготную цену. Другое – выплачивать полностью, а потом буквально выколачивать компенсацию понесённых затрат. Оформление документов для получения компенсаций требует времени и нервов.

В городскую Общественную палату было обращение ветеранов, которое дублировало то, что опубликовала газета «Городок» по инициативе ветерана КНИИМ В.А.Ватутиной. 29 апреля состоялось рабочее совещание, где активу палаты дали пояснения начальник управления социальной защиты населения г. Красноармейска В.А.Злобина и полномочный представитель компании «Мосэнергосбыт» по г. Красноармейску Е.А.Сидорова. Специалисты согласились с тем, что областной закон о замене льгот компенсациями налагает обязанности на приведение порядка расчётов в соответствие с ним. Но необходимость устранения осложнений выявляется, в основном, практикой. Тем не менее, Управление соцзащиты населения реалистично оценило ситуацию и продлило график перехода к компенсационным выплатам с 1 июля до 1 октября 2009г., пойдя навстречу городской администрации. Переход начался с ТСЖ и поставщиков энергоносителей и коммунальных услуг. Для льготников проводились консультации. Их за полгода дано более полутора тысяч.

В ходе консультаций по новой ситуации выявлен ряд поводов для беспокойств. Льготникам приходится решать трудные ребусы, поскольку платёжные суммы даются без разбивки – по услугам, по источникам финансирования (льготники разделяются на федеральных и региональных). Большое недовольство вызвало решение региональной структуры Сбербанка закрыть пункт на ул. Горького, из-за чего получить компенсацию можно, лишь отстояв длинную очередь. Были случаи, когда такое испытание для стариков оканчивалось госпитализацией. Вместе с тем, возможны межбанковские расчёты, что даёт возможность пользоваться пластиковыми картами или делать перерасчёты путём перечисления компенсаций в МУ ЦМЗ-УК.

Почему-то расчёты по компенсации за электроэнергию были ориентированы на её нормативное потребление, тогда как многие рассчитывались по фактическому потреблению – из показаний электросчётчика.

В.А.Злобина и Е.А.Сидорова сообщили, что просьбы льготников без внимания не остались. Отношения разбивки платежей в документах по услугам меры принимаются. Откорректированы платежи за конец 2009 – начало 2010гг., проводится сверка показателей счётчиков для точности расчётов. Рассматриваются и варианты форм получения компенсации, чтобы не испытывать мытарства в очередях.

Все замечания, высказанные Общественной палатой, непременно будут учтены – заверили ответственные работники.

**В.Дьяков**

## ВИЗИТ ДЕПУТАТА

18 мая провёл свой плановый приём в Красноармейске депутат Государственной Думы ФС РФ М.Б.Терентьев. Перед приёмом граждан в помещении местного отделения партии «Единая Россия» (депутат входит во фракцию данной партии в Госдуме) состоялась беседа высокого гостя с руководящими лицами города – А.А.Ивановым, Н.Н.Евстигнеевой, А.И.Овчинниковым, Т.С.Панченковой. В беседе приняли участие члены политсовета местного партийного отделения О.Р.Клюева и В.Н.Смирнов.

В ходе обмена информацией были освещены различные темы. А.А.Иванов охарактеризовал финансово-экономическое положение города как весьма сложное, хотя отметил некоторые достижения. В частности, успешно прошёл пуск котла в котельной южной части города, чем было устранено напряжение с отоплением прошедшей зимой. Определённые трудности имеются с привлечением инвесторов, хотя и там просматриваются подвиги. Отмечено проявление интереса к застройке территории между улицами Трудовая и Дачная в пойме Вори. Посильное для застройщика и важное для города обременение капиталовложений является предметом договорённости.

Н.Н.Евстигнеева, в связи с этим, дополнила, что в качестве обременений рассматриваются варианты строительства детских дошкольных учреждений и участие капитальном ремонте школы №2. Ей была представлена информация о фактических отказах помогать в этом направлении из областных инстанций. Содействие федеральных кругов городу, испытывающему хроническое недофинансирование в связи со своей отраслевой спецификой, было бы очень своевременным для уменьшения социальной напряжённости.

Беседа прошла в деловой и откровенной атмосфере, после чего М.Б.Терентьев приступил к приёму избирателей.

## КОМУ-ТО ВСПОМНИТЬ, КОМУ-ТО УЗНАТЬ

Вероятно, мало кто в нашем городе, переживая нынешние перипетии, вспоминает события 20-летней давности. А события-то поучительные! Что там наш город! Вся страна тогда, образно говоря, на ушах стояла – был избран Съезд Народных депутатов РСФСР. А заодно прошли местные выборы. И в Красноармейске 50 человек получили значки народного депутата – поменьше, чем республиканские, но такие же – с изображением флага РСФСР. Сейчас наши депутаты без значков. Думается, что это неверно. Атрибутика – важная вещь. Подспудно она приучает к тому, чтобы почтительно относиться: населению – к власти, а власти – к своим обязанностям перед населением. Это – как знамя войсковой части. Без него и части нет.

### Одной ногой в прошлом, другой – в будущем

Съезд Народных Депутатов РСФСР избирался уже в другой атмосфере, нежели союзный. Если за год до этого авторитет КПСС был ещё очень велик, то последующие выборы показали, что эрозия этого авторитета шла ураганными темпами. Начался выход из партии. Вскоре он стал массовым, и за какие-то два года КПСС из 19-миллионной армии «усохла» более чем в 20 раз! Это показало, что не по убеждениям большинство состояло в партии, а по прагматическим соображениям.



Тем не менее, половину депутатов Съезда составили коммунисты – номенклатура областного, районного и городского масштабов, и то, чаще всего, не высшая, для которых депутатство было фактом карьерного роста: жди пока первые секретари состарятся! А тут сразу попадёшь в первачи.

Российский Съезд Народных Депутатов был политически куда более пёстрым, чем союзный. Стихийно возникли партии и движения. Заявили о возрождении конституционные демократы («кадеты») во главе с Астафьевым. Вновь появились и социал-демократы со своим лидером – Румянцевым. Уже вполне комфортно чувствовали себя монархисты с очень вальяжным вожаком. Им стал Аксютин.

Даже коммунисты разбились на фракции. На одном фланге был вождь российских коммунистов Полозков, который придерживался «генеральной линии». На другом – Руцкой, который стоял за реформы в партии.

Оппозиция (очень разношёрстная) составила движение «Демократическая Россия». Именно она инициировала проведение ровно двадцать лет назад массовой демонстрации в Москве за отмену 6-й статьи Конституции СССР – о всевластии КПСС. Более полумиллиона участников демонстрации прошли по улицам и площадям столицы. Ни до, ни после Москва подобной политической акции не видела.

Кроме «Демократической России» очень громко о себе заявила фракция «Смена – новая политика». Её составили ушлые комсомольские вожаки, которые почувствовали, что настал их звёздный час. Возглавил их депутат Муравьёв, который, если мне не изменяет память, руководил областным комсомолом. Именно из этой среды вышло большое число будущих активистов приватизации и прочих реформ, сделанных в спешке и кое-как, но не без выгоды для себя.

Под эгидой «Смены – новой политики» находился и Центр повышения квалификации депутатов местных Советов в Нахабино, в котором прошли курс многие подмосковные депутаты, включая автора этих строк.

Мы ещё вернёмся к значению первого и последнего Съезда Народных Депутатов РСФСР. Он собирался с оглядкой на старые установки. Те, кто ставил на Полозкова или другого партаппаратчика – Власова (якобы от Якутии), мечтали, что это будет клон Верховного Совета РСФСР: будет он, как было заведено издавна, собираться раз в год, принимать бюджет и в поточном порядке – законы, состряпанные по указкам со Старой площади (ЦК КПСС). Но Россия уже была другая, она хотела перемен. Эйфория переустройства охватила общество. Многие головы закружились.

А кто был депутатом по нашему округу? Их было

два. Один, Чибисов, являлся хозяйственником от агропрома. Он как-то не запомнился, потому что свой округ не очень жаловал посещением. Вторым был священник-правозащитник Глеб Якунин, который конфликтовал не только с властью, но и с обслуживающим её церковным аппаратом. За правозащитную деятельность его уpekли в «зону», затем – в ссылку. В 1987 году Глеба Якунина амнистировали, а через три года – реабилитировали. Именно он в конце 1990 года выбил для нашего города две тысячи посылок с гуманитарной помощью, пользуясь связями с международными неправительственными организациями. Он также известен тем, что возглавлял депутатскую комиссию, изучавшую контроль КГБ СССР над религиозными организациями. Были вскрыты скандальные факты массового доноительства на священников и паству, к чему были причастны и известные фигуры. По их ходатайству работу комиссии быстро прикрыли, а Глеба Якунина предали ostrакизму церковные иерархи.

Вот такой был наш первый российский парламент – очень противоречивый, безалаберный, но романтичный.

### Слепок с российского

Таким же романтизмом был напитан и Совет созыва 1990 года в Красноармейске. Газета уже освещала историю формирования состава того Совета. 20 мая состоялся акт вручения новоиспечённым депутатам удостоверений. Его атмосфера была как деловой, так и приподнятой. Одновременно почти по-домашнему уютной, в чём была заслуга депутата Р.И.Опёнышевой – многоопытного работника горисполкома. Её не смог нарушить даже спор: депутат Сазанов изложил претензии коллеге, Кротову, за какие-то организационные упущения, а тот возражал. Спор, к счастью, долгим не был, и после вручения удостоверений состоялась общая дискуссия, носившая очень живой и откровенный характер. Сразу объявились активисты, давшие интересные оценки и предложения. В отличие от Съезда Народных Депутатов РСФСР наш Совет дал выговориться депутатам до пленарных заседаний, а последние – посвятить сразу делу.

Никто никого и ничего не заставлял делать. Депутатские группы сами до первого заседания собирались, обсуждали предстоящую повестку дня, выработывали её проект. Очень большую предварительную работу проделали будущие лидеры Совета – В.В.Пашенцев, В.А.Курилов и И.П.Гусаров. Это позволило первое же заседание провести быстро и продуктивно.

Но, стоит, всё же, отметить, что Совет-1990 был похож на республиканский парламент громоздкостью. Из-за этого он был постоянно под угрозой отсутствия кворума, особенно если учесть, что почти четверть городского депутатского корпуса была одновременно районными депутатами, и на заседания райсовета ездили аккуратно. Нередко даты и время заседаний районного и городского Совета совпадали. Такое случилось, кстати, и во время августовского путча ГКЧП в 1991 году, так что заготовленное 20 августа решение об осуждении попытки государственного переворота наши депутаты приняли лишь одновременно с его крахом, предварительно проголосовав за аналогичное в Пушкино – до краха.

Ещё первые два заседания нашего горсовета запомнились драматическим событием: наступлением общего товарно-финансового кризиса в России. Союзный и республиканский бюджеты, «сидевшие на нефтяной игле», рухнули. Даже материально благополучная Москва и отчасти благополучное Подмосковье перешли на талоны, по которым можно было получить товары народного потребления, и то по мизеру. Пока наши депутаты принимали решения, народ штурмовал магазины, так что, придя в них после заседания, осталось лишь обозреть пустые прилавки. На следующий день в поисках пропитания (талоны ещё не напечатали и не раздали) я зашёл в продмаг на улице Строителей, известный как «Стекляшка». Мне повезло: прямо передо мной выкатили ёмкость с мукой. Не успев порадоваться, я почувствовал, что меня толпа сзади поднимает с земли, и через мгновение я оказался на пакетах с мукой. Кто-то меня встал за ноги и швырнул дальше. Но, совершая кульбит, я успел схватить три пакета, на которые приземлился, так что ушибы локтей не оказались сильными. Прихрамывая, страдаю от боли, я, всё же, с чувством удачливого добытчика, доковылял до дома, не обращая внимания на прохожих, обирающих вширь на меня. Дома моя жена обнаружила, что моя спина испачкана в муке.

**Двадцать лет отделяют нас от последнего Совета народных депутатов. На его фоне следующие Советы выглядели весьма блёкло: не было той бескорыстной активности и креативности, цепкого внимания к исполнительной власти, характерных для того Совета. Сейчас в депутаты мало кто идёт из идейных соображений. Их подминают голый прагматизм и расчёты партийных лидеров.**

**В.Пашков, народный депутат Совета созыва 1990 года**

На снимке – Глеб Якунин.

## ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ ГОРОДА



Красноармейск немало повидал шествий, демонстраций и митингов. Но ещё не было на его улицах такой формы выражения политических взглядов, как пикет. 1 мая 2010 года он впервые состоялся. Его организовало местное отделение партии «Яблоко». Как требовало законодательство, заранее в городскую администрацию была подана заявка. Никаких препятствий никто не чинил, отношение власти к предстоящей акции можно даже назвать доброжелательным.

Утро 1 мая выдалось дождливым. Пикет под зонтиками перед редкими прохожими, стремящимся, сделав дела, уйти скорей домой – безотрадная перспектива. К тому же одного из участников пикета отправили дежурить, другой захворал. Но на этом неприятности закончились. К полудню распогодилось, и в назначенное время пикет под развёрнутым партийным стягом встал у стены «придорожного» магазина. На груди участников висели призывы к защите трудовых прав граждан, которые также дублировались через мегафон. Через его микрофон делалась попытка транслировать музыку от переносного плеера, но громкого, на большое пространство, звучания не получилось. Впрочем, прохожие всё равно обращали внимание. Выбор музыки для пикетирования был широк: бодрые песни о весне, любимые шлягеры из фильмов на темы труда, вроде знаменитого марша монтажников-высотников, бардовские песни Окуджавы и Миляева, хиты групп «Машина времени» и «Лимонадный Джо».

Пикет ненароком получился сборным. Кроме того, что подходили прохожие, заводили разговоры на волнующие темы, к стоящим подключились оказавшиеся поблизости депутаты горсовета – секретарь Красноармейского горкома КПРФ В.И. Хохлов и разделяющий положение компартии М.Н. Борзых. Четыре года назад коммунисты на этом же месте проводили митинг против политики правительства в области ЖКХ и дали на нём слово представителю «Яблока» – по многим социальным вопросам у обеих партий есть сходство во взглядах. Теперь «Яблоко» сделало ответный жест, пригласив коммунистов вместе выразить общую солидарность в вопросах отстаивания трудовых прав, совершенствования трудового законодательства и создания единого городского профсоюзного центра, способного защитить права трудящихся на предприятиях всех форм собственности.

Проходящие добродушно улыбались на стоящие наготове машины милиции и ГАИ. Стражей порядка оказалось больше, чем непосредственных участников акции. Но тут уместно вспомнить про поговорку насчёт каши и масла. Всплеск терроризма вызвал ужесточение требований к охране проводимых акций, и они были соблюдены.

Сказать, что абсолютно все трудящиеся, проживающие в Красноармейске, находятся под защитой трудового законодательства, вряд ли можно. Информация о его нарушениях доходит до местных отделений партий и общественных объединений. Поэтому пикет – это первый шаг партийного отделения «Яблока» на пути к тому, чтобы в городе законность в отношении лиц наёмного труда восторжествовала полностью.

В. Дьяков

## СУДЕБНАЯ ХРОНИКА

13 мая в Пушкинском федеральном городском суде состоялось слушание дела по иску В.Г. Фохтина о защите чести и достоинства и компенсации морального вреда к редактору газеты «Такова жизнь» В.В. Пашкову. Истец выражал претензии по поводу нескольких публикаций – с анализом отчёта о заседании городского Совета, состоявшемся в прошлом году накануне Дня города, где рассматривался вопрос о кандидате на звание почётного гражданина города, и о деятельности городской ветеранской организации. Первоначально заявленная общая сумма исковых требований о возмещении морального вреда с 400 тысяч рублей истцом была снижена до 10 тысяч.

Истец не счёл возможным пойти на мировое соглашение и настаивал на возмещении вреда в окончательной заявленной сумме. В связи с этим дело судом было рассмотрено, а решением суда иск В.Г. Фохтина оставлен без удовлетворения. Истец заявил о намерении подать кассационную жалобу.

20 мая в том же суде был рассмотрен иск депутата М.Н. Борзых, оспаривавшего снятие его с должности председателя Совета депутатов г. Красноармейска. Истец счёл несправедливым, что он был лишён председательской должности без вынесения оценки его деятельности на занимаемом посту, без отчёта о проделанной работе. Однако такой процедуры в действующем регламенте не имеется до сих пор. Поэтому, в сущности, данный иск также не был удовлетворён, и рассмотрение дела в кассационном порядке продолжится в Московском областном суде.

Редакция располагает информацией о том, что судебному разбирательству подвержено и увольнение С.А. Михайлова, занимавшего пост директора МУ ЦМЗ-УК. Информация подлежит уточнению.

Дальнейший ход судебных слушаний будет газетой освещён. Стороны могут высказаться по итогам рассмотрений в газете.

### ПОПРАВКА

В предыдущем номере в отчёте «Новый Устав, новый зам, новые тарифы» допущена ошибка: вместо «Хайруллина» следует читать «Фархуллина».

Редакция приносит извинения юристу городской администрации за случайную ошибку.

## ОСТОРОЖНО – ПОБЕДА!

Юбилей обязывает. Традиция встречать его по-особому сложилась давно. В нашем городе от неё не отступают. Во всяком случае, стараются, несмотря на трудности, бюджетную недостаточность. И не только власти и муниципальные учреждения культуры. К празднованию юбилея подключается общественность, её объединения. А 65-летие Победы над фашистской Германией и её сателлитами – это юбилей тоже особый. Во-первых, почтить живыми старыми воинами, хлебнувшими ужасов войны, и ударников тыла, клавших здоровье на алтарь победы сверхнапряжённым трудом – это не только долг послевоенных поколений. Это – честь для них: дать толику радости тем, кому они обязаны мирной жизнью. Во-вторых, юбилей совпал с событиями мировой политики, которые могут определить её направление. Преодоление вражды, недоверия и искажений истории – вот под какими девизами он проходит.

Юбилейные праздничные мероприятия в городе, конечно, одним днём не обошлись. Не всем, пережившим ранения, контузии, голод и прочие лихолетья, уже под силу собраться сразу вместе. Груз лет и тягот лишает радости общения с собратьями по оружию или цеху. Настала пора чаще их самих навещать, вкладывая душу в посещения.

Те из участников войны, кто в силах принять участия в торжествах и памятных мероприятиях, украшают их своим присутствием – не только блестящим наград, но и той аурой, которая исходит от бойцов Великой Отечественной. В ней любовь не просто к жизни, а

возле которого уже встала пришедшая своим ходом грозная «катюша». Были традиционные выступления с поздравлениями, вынос знамён, возложение венков с цветами и театрализованное представление об этапах войны – от драматического начала до победного завершения. День выдался тёплый и солнечный, всё располагало к празднику, который, снова по традиции, не обошёлся без «боевых ста грамм» и порции солдатской каши у полевой кухни на свежем воздухе.

Праздничное настроение несколько подпортило неполадки в аппаратуре. Почему-то в руководстве городской культурой снова возобладало странное мнение, что главное в программе – это приезд артистов. Как удалось выяснить, это, как говорится, «очень широко известные в очень узких кругах». Такое уже было неоднократно, и не сказал бы, что они украсили торжество. Однако им, а не разрабатанной собственными силами программе, был отдан приоритет организаторами от культуры. Они же не проверили готовность аппаратуры в спорткомплексе, и пришлось долго ждать, пока её приведут в порядок. Артисты отбыли номер, как смогли, и укатили. Почему кто-то навязывает «принудительный ассортимент», непонятно. А свои наработки, сделанные с учётом вкусов наших ветеранов, не дожидались своего часа.

К вечеру набежали тучи, угрожая сорвать праздничный фейерверк. Загреблем гром, молнии засверкали. Не такую иллюминацию ждали горожане! Но майская гроза пролетела, как на крыльях, и долгожданный фейерверк расцвёл ночной небосклон разноцветными огнями.

Несмотря на кризисные неурядицы, юбилей был проведён вполне достойно, вклад в проведение празднеств внесли многие. Но хочется выделить нашу Ассоциацию предпринимателей, которая щедро выделила деньги на фейерверк, праздничное угощение ветеранов и другие слагаемые общего успеха – всего порядка 325 тысяч рублей.

И всё же уместны выводы о проводимых программах в честь Великой Победы. Для начала следует, как представляется, осознать, что мемориал – не место для концертных и театральных действий, особенно перегруженных сложной символикой. Здесь всё же следует ограничиться поздравлениями, выступлениями и ритуалами – выноса знамён, возложения гирлянд славы, венков и цветов. 9 мая – день поминовения Русской Православной Церковью усопших воинов, за веру, Отечество и народ жизнь свою положивших, и всех страдальчески погибших в годы Великой Отечественной войны. А в программе памятных мероприятий этот момент не отражён. Четыре удара колокольного благовеста с церковной звонницы в знак четырёх тяжких военных лет, что уместно, должен предшествовать минуте молчания.

А театрально-концертная программа к празднику, во-первых, должна переместиться с мемориала на



отвоёванной своими руками. Кому она достанется? – читаешь во взглядах бывших солдат. Жертвуя жизнью, страстно желаешь не обмануться надеждами, что жертвы не напрасны. И эти надежды обмануть нельзя – невниманием, неблагодарностью, равнодушием к завоёванной победе и её цене, попытками некоторых «новаторов» от истории «причесать», хоть как-то оправдать гитлеровцев и их приспешников-палачей. Особенно под патристическими лозунгами.

7 мая ветеранов войны принимал ДК им. Ленина. Молодёжный клуб при нём радушно встречал прибывающих, и многим повезло получить от девчат и бант из георгиевской ленты, и алую гвоздику. Зал был полон как ветеранами, так и молодёжью, что отрадно.

А торжественный вечер начался, как и положено, с поздравлений. Сначала благодарность тем, кто обеспечил ныне живущим жизнь, высказал глава города А.С. Жулепников. Он также выразил удовлетворение тем, что к празднику город прибран и украшен.

Главу города дополнил председатель Совета А.И. Овчинников, сказав, что День Победы объединяет всех, радует всех, кому дорог мир, доставшийся дорогой ценой.

Вечер был украшен знаменательным событием: через 65 лет отважный воин И.М. Мишин получил свою заслуженную награду – орден Красной Звезды, которая была очень почитаема фронтовиками как чисто боевой орден – за мужество на поле брани. Под аплодисменты зала его вручил герою представитель Комиссариата Московской области О.А. Богомолов.

Аплодисменты прозвучали и в адрес молодых патриотов: А.И. Овчинников сообщил, что клубам «Смена» (ДК им. Ленина) и «Исток» (ГДК) за умелую работу присуждены грамоты областного политсовета партии «Единая Россия».

Торжественное мероприятие завершилось концертной программой, где прозвучали как знакомые давно, с военной поры, песни, так и новые, но тоже в память о войне и одержанной победе. Исполнителей публика тепло встречала, а выступление малышей в финале концерта вызвали овацию.

Программа, посвящённая Дню Победы 9 мая, началась с посещения городского кладбища, где ежегодно возлагаются венки и цветы к памятнику погибшим лётчикам. Затем ветераны, официальные лица и гости переместились к мемориалу на площади Победы,



концертную площадку, например, в спортивном комплексе, и, во-вторых, всё же, должна ориентироваться, прежде всего, на вкусы ветеранов, а не на желания чиновников. По каким критериям и для чего вообще приглашаются третьеразрядные артисты эстрады из Москвы? Их обработки песен военных лет нередко просто стоеросовы – на манер современной «попсы» – в современных шустрых ритмах, что-то вроде «муси-пуси». Лучшие песни военных лет – это доверительная мелодическая иллюстрация чувств человека, идущего на смертный бой, ждущего любимого человека с войны, веры в неизбежную победу над сильным и жестоким противником, а не развесёлое удалство. Вряд ли легкомысленные переработки песен ради «осовременивания», под лихие ритмы, доставляют удовольствие тем, для кого они – пароль поколения. Этого в отделе культуры, похоже, или не понимают, или не хотят понимать. А дело-то деликатное и ответственное (День Победы всё же!), к нему надо относиться осторожно, щепетильно.

Наконец, деньги лучше потратить на своих поставщиков и артистов, знающих запросы городских ветеранов войны и труда, чем на заезжих сомнительных «варягов».

В. Пашков

# ПОЧЕМУ МЫ ПОБЕДИЛИ

(размышления после праздника)

Отзвучали, отпыхали праздничные фейерверки. Закончились праздничные речи в честь творцов Великой Победы над фашизмом. И глядя на их редующий строй, душу охватывает беспокойство за нашу страну. Настоящее величие подвига нашего народа погребено под горами внешне правильных слов, не отражающих, по моему мнению, сути.

Подумаешь! – воскликнут многие, - мнение какого-то журналиста. Тоже мне – находчик сути!

И всё же прочитайте нижеследующее и подумайте.

Гитлер не зря полез на нашу страну, не имея явного превосходства ни в живой силе, ни в технике, ни в природных ресурсах. Он, окружённый советниками, долго изучал будущего противника – СССР. Он не был дураком, историю шведского Карла XII и Наполеона знал. Но решил, что ему-то нашу страну завоевать можно. Мы не будем брать в расчёт всякие бредни насчёт «превосходства арийской расы». Не думаю, что лишь на это уповал фюрер, строя завоевательные планы. Он рассчитывал на:

- ненависть населения к репрессивной большевистской власти;
- разлад между народами СССР, особенно после коллективизации и подавления восстаний против неё;
- отсутствие опытных военных кадров в среде советских военачальников, поскольку одни были уничтожены перед войной, у других был малый опыт участия в военных конфликтах (Испания, Хасан, Халхин-Гол), значительная часть которых также была репрессирована;
- общую техническую отсталость советских вооружённых сил, в том числе, вследствие побоища, устроенного среди советской научной и конструкторской элиты в 1937-1940гг.

Всё, казалось бы, благоприятствовало агрессивным планам Гитлера. В том числе наступившая враждебность между СССР и странами, воюющими с Германией.

Не все политики и генералы из окружения Гитлера разделяли его оптимизм. Но дисциплина превыше всего!

Начало нападения вроде бы подтвердило верность расчётов фашистского лидера. Управление отражением агрессии было дезорганизовано, не было принято никаких мер на её случай, войска в полосе гитлеровского наступления располагались бездарнейшим образом, быстро попадали в «котлы». В плен в первые же недели боёв попали сотни тысяч человек. Но одновременно оказалось, что, находясь в безвыходных положениях, бойцы и командиры Красной Армии часто оказывали ожесточённое сопротивление, с которым гитлеровцы ранее на полях Европы не встречались. И со второй половины июля стало ясно, что график захвата территорий по плану «Барбаросса» трещит по швам. Зимой же стало очевидно, что вместо блицкрига фашистский режим получил затяжную войну, совершенно бесперспективную при ограниченности ресурсов. Бесславный конец агрессии показал, что расчёты фюрера оказались ошибочными. Он просчитался.

Что же не учёл Гитлер, а до него другие охотники завоевать нашу страну? Дело не

в каком-то фанатизме со стороны красноармейцев и краснофлотцев. Вот японские военные – фанатичней некуда! А войну японцы проиграли. В том числе их отборная Квантунская армия, против которой атомную бомбу не применяли. Она рассыпалась, как картонный домик, от ударов Красной Армии.

Ещё не так давно официально утверждали, что победа в Великой Отечественной войне была потому, что советский народ, ведомый партией, защищал «социалистические ценности». Многие из тех, кто сражался против гитлеровского нашествия, были раскулачены сами или детьми раскулаченных и репрессированных. Как, например, Булат Окуджава. Они хлебнули этих «ценностей» вдосталь. Или, скажем, староверы. Для них выражение «социалистические ценности» - пустой звук. Но и «лишenci», и староверы, и другие, у которых, казалось бы, нелюбовь к власти должна кипеть в крови, презрели зов мстительности и включились в общий отпор агрессорам.

В 1939 году было расстреляно руководство Центрального статистического управления (ЦСУ). Оно подверглось каре из-за полученных данных, опрокинувших представления Сталина о ситуации в стране, что ввергло его в ярость: желаемое не совпало с действительностью. По сравнению с данными предыдущей переписи население страны уменьшилось более чем на 6 млн. человек (следствие коллективизации и репрессий). Но это было не всё: 63% городского и 72% сельского населения при опросе отнесло себя к верующим в Бога. То есть, самое ожесточённое в мировой истории богоборчество не дало желаемых результатов! Так что насчёт «защиты социалистических ценностей» очень преувеличено.

Данные переписи 1939 года были стражайше засекречены на очень долгие года.

В 1812 году Наполеон тоже высокомерно отнёсся к народу, который он стремился подчинить. И ведь тоже нельзя сказать, что народ души не чаял в действующей власти или обожал своих помещиков-крепостников. Но странный народ почему-то восстание против власти и бар не поднял и не встретил с ликованием европейского триумфатора. Он не только на поле брани показал умение воевать, он ещё и в тылу нападавших организовал сопротивление. И в 1941 году после предельно неудачно начавшейся кампании, отчего любое другое государство давно прекратило бы существование, этот странный народ вдруг напряг силы и отбросил победоносно действовавшие войска от столицы и на Нижнем Дону. А потом вообще погнал вшаей.

Сравнение двух агрессий и двух печальных для них исходов привело к таким выводам.

1. Не будучи искушённым в юридических и политологических тонкостях, наш народ, пусть на интуитивном уровне, но чувствовал разницу между государством и страной. Он не защищал строй, систему управления, чи-

новный государственный контингент по всей вертикали власти, тем более, постылой. Но почти каждый знал, что если он не отправится далеко - отбить вражеское нападение, то враг придёт сюда – в его родное село, посёлок, город. А чужак во власти – это беда из бед. Если уж свои тиранят, то чего от чужаков ожидать? Не три, а семь шкур драть будут. А то и вовсе со свету сживут. Вот свою землю, хату, семью, родных, близких... Их защищать – святое дело.

2. Если брать Великую Отечественную войну, то о фашизме наш народ представление имел. Пусть неглубокое, но то, что удалось узнать, было достаточно, чтобы проникнуться неприятием фашизма. Перед войной телевидение было лишь научной диковиной, радио и то не везде было. Но, кроме радио и газет, была налажена система информирования населения через школы, клубы и библиотеки. Когда началась война в Испании, то мир был поражён тем, что целенаправленно фашистская авиация бомбит жилые кварталы, идёт умышленное убийство мирного населения, в том числе детей. Журналисты снимали ужасы войны, фотоматериалы доходили до самых дальних уголков страны. Публикации со снимками и киноленты об Испании оживлённо обсуждались в учреждениях просвещения и культуры. Прибытие испанских сирот всколыхнуло страну, весь наш участвивый народ. Власть и идеология, которые считают одни народы высшими, а другие неполноценными, были ему органически чужды. Пакт Молотова-Риббентропа был воспринят, скорее всего, как выбор меньшего из зол. Но злом фашизм продолжали считать, и намёки в фильме Эйзенштейна «Александр Невский» на то, что с захватчиками из Германии придётся столкнуться, были очень прозрачны. Иллюзий насчёт того, что есть фашизм, у нас не питали. А когда столкнулись с его изуверской практикой, то подавно стремление избавиться от «коричневой чумы» овладело умами защитников.

3. Триста лет до похода Наполеона и четырёхста – до нашествия Гитлера с союзниками - народы нашей страны сжились, притёрлись друг к другу. Очень многие из них - приверженцы Православия, немало также последователей Ислама, Иудаизма или Буддизма, но постепенно сложилась некая суперкультура, вобравшая в себя идеиные и культурные достижения разных народов. Помимо общей стойкости в невзгодах она содержит стихийную идею единой судьбы, которая устоялась в душах, пусть тоже на интуитивном уровне. Крах социализма по всей Европе привёл к множеству локальных межнациональных даже не конфликтов, а войн, к распаду ряда стран. Исчезли Чехословакия, Югославия. На периферии СССР остались зоны противоборств – Приднестровье, Карабах, Грузия. Российская Федерация своё единство отстояла. Её народы не дали своим лидерам мандат на отделение от России. Очень характерно, в связи с этим, высказывание замечатель-

ного дагестанского поэта Расула Гамзатова: «Дагестан никогда не входил в состав России, но никогда из неё не выйдет». Эта идея единой судьбы превыше любой идеологии или политической доктрины.

4. Наконец, в любой трудной ситуации наш народ каждый раз проявлял недюжинную смекалку. Его не отнесёшь к трудоголикам, как китайцев или японцев. Но он берёт природной сметливостью, креативностью. Это очень помогло в борьбе с многоопытным врагом. Очень мудро сказал герой повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие», что в войне побеждает тот, кто противника «передумает». Мы его и «передумали». Часто это, к сожалению, бывает потом, а не раньше, к спеху, но, тем не менее, факты налицо. Вот очень характерный пример нашей природной сметливости. Угнанным в Германию нашим рабочим дали задание, невыполнение которого означало одно – смерть в печи крематория. А на производстве у гитлеровцев дела уже шли неважно, многого не хватало. Никто не справлялся с такой ситуацией, и советских мастеровых тоже уже, было, списали. Однако они умудрились из подручных средств сварганить нечто такое, что производственный процесс пошёл. Руководитель производства был поражён: его умудрённые инженеры и технологи не додумались, а работяги «остарбайтеры» («рабочие с Востока») с задачей быстро справились! Начальник написал записку самому Гиммлеру. В ней он выразил восхищение производственниками-славянами и призвал рейхсфюрера пересмотреть отношение к русским. Они не только не оказались «недочеловеками», но, напротив, показали себя на редкость толковыми. Поэтому их надо ценить и в довольствии сравнивать с западными пленными.

Дальнейшая судьба этого руководителя неизвестна. Его лечиться от изложенной «ереси» отправили на Восточный фронт.

Неучёт Гитлером всех перечисленных факторов обрёк его авантюру на поражение. Он очень возомнил и зарвался. Не он первый. Будем надеяться, что последний.

Среди участников войны чувство братского единства народов нашей страны осталось незабываемым. Они видели ужасы войны и оскал фашизма наяву. С каждым днём живых очевидцев практики фашизма всё меньше. Мы, дети фронтовиков, с молодых ногтей впитали их впечатления о войне, которые порой ценней почерпнутого из целого шкафа книг. А вот послушаешь некоторых представителей «поколения пепси», и чувствуешь, что их родители либо не общались с фронтовиками, либо для них ценность победы над фашизмом просто нулевая. Иначе не было бы романтизации нацизма, Гитлера, не появились бы свои скинхеды, «вервольфы» и другие фашиствующие молодчики. Это – упущения семей и школы. И семья, и школа обязаны быть оплотами нашей традиционной идеологии – любви к родной стране и неприятия всего, что имеет основой ненависть и превосходство над другими. А с этим у нас сейчас не благополучно. Особенно в связи с тем, что внятной государственной политики на сей счёт до сих пор нет.

**В.Пашков**

## ВОШЛИ В ИСТОРИЮ СОВЕТСКОГО КИНО

сем недавних – про распрекрасную жизнь лубочных колхозных пейзаж. Был сделан решительный шаг в сторону более правдивого показа послевоенной деревенской жизни. Для участия в нём пригласили уже известных актёров – Иванова (снявшегося в роли Олега Кошевого в фильме С.Герасимова «Молодая гвардия») и Пуговкина. А роль в исполнении тогдашней кинозвезды Алейникова вообще обеспечила бы фильму кассовый успех. Но худсовет, просмотрев фильм, натопорчился. В головах цензоров прочно засели установки на показ колхозной жизни под девизом «Жить стало лучше, жить стало веселее». А тут – проблемы, обычные избы, некоторые из них без мужской руки покосились (кого повыбило войной, кто подался на заработки), очень скромно одетые люди. Народ, мол, это вдосталь видит каждый день, ему этого не надо. Словом, раздраконили и фильм, и его постановщика. Ростовский бросился на защиту своего детища, дошёл до самого Хрущёва. Тот, просмотрев его, не нашёл в нём никакой крамолы, дал отмашку пустить фильм в прокат. Но там уже о фильме сложилось мнение, как о невзрачном, в прокате он был мало, а как кончилась «оттепель», так этот фильм, как и другой, тоже на тему трудностей послевоенного села, очень правдивый – «Дом и хозяин» - спешно упрятали на полку.

Перипетии съёмки фильма «Земля и люди» и были предметом воспоминаний при встрече в клубе. Особенно много интересного рассказал уроженец Лепёшек Вячеслав Смехов. Различные случаи, эпизоды, встречи с актёрами, особенно Алейниковым – многое отложилось в памяти ветерана. Он и его односельчане отметили, что очень хорошо тогда была поставлена работа в сельском клубе, которым руководила М.Дёмина – сестра нашего именитого художника и ветерана войны. Туда даже горожане частенько подавались за хорошим досугом.

С.Ростовский режиссёрского оружия не сложил, его следующий «деревенский» фильм «Дело было в Пенькове» ждал успех. Как и новый фильм, снятый неподалёку от

Красноармейска – в Лепёшках, Царёве и по нашей бетонке. Это – прославленная лента «Простая история», которой исполнилось 50 лет. На экране клуба показались отснятые недавно кадры Лепёшек, и многие оживлённо их комментировали, вспоминая и сцены из кинофильма, связанные с тем или иным пейзажем.

О любимом многими фильме сказано было немало. Про то, что сценарий писался специально «под Нонну Мордюкову». Великая актриса запомнилась деревенским решительностью и замкнутостью. Внезапная и мимолётная встреча одной из жительниц Лепёшек оказала влияние на её жизнь.

Вспомнили других замечательных киноактёров из фильма – Ульянова, Шукшина, Сазонову, Мурзаеву, Владимирову. Весёлые возгласы сопровождали обсуждение сочно сыгранной роли Гуська (артист Миронов). В сцене, где его искупали в Талице, в массовке участвовали и члены клуба «Оттепель». Тогда они были деревенской ребятнёй. Детишкам пришлось во время съёмки дублей не раз плюхаться в воду, но зато они принесли домой заработок. Суточные для участников в массовках были три рубля, что тогда для детворы было настоящим богатством – это ведь целые три порции хорошего мороженого!

В выступлении было отмечено мастерство не только актёров, но и режиссёра Егорова, композитора Фрадкина, поэта Доризо. Очень тёплым было высказывание



о сценаристе Метальникове. Благодаря его таланту были сняты многие неувядаемые киноленты – «Алёшкина любовь», «Женщины», «Дом и хозяин», «Чайковский» и другие. Фильм потому любим, что правдив, увлекателен, мастерски снят.

В перерыве были танцы, а как завершилось обсуждение фильмов, благодаря которым наши Лепёшки стали родными всем любителям хорошего кино, то расходиться сразу многие не захотели. Одни пошли смотреть обновлённую экспозицию музея фабрики им. КРАФ, другие остались попеть хором. Общение – одно из главных радостей жизни. А общение сразу с друзьями и прекрасным - радостней многократно.

**В.Венёвский**

*На снимке: дом в Лепёшках – свидетель киносъёмки.*

Окрестности Красноармейска связаны с начавшимся расцветом советского реалистического кино периода «оттепели». Городской клуб с таким названием вновь провёл своё мероприятие в ГДК, где собрались городские ветераны. На этот раз оно было посвящено юбилею значимого события в отечественном кинематографе, причём, непосредственно связанному с нашей местностью.

Трудно сказать, каким образом съёмочные коллективы Мосфильма оказались в середине 50-х годов прошлого века вблизи Красноармейска. Однако, факт: живописность окрестных пейзажей произвела на них отрадное впечатление. Долина речки Талицы, обрамлённая лесистыми холмами вперемежку с полями и сенокосными лугами – великолепная и девственная натура, да ещё близ Москвы. К тому же бетонка рядом. Словом, нет проблем с транспортом, с доставкой аппаратуры. И для массовок найти контингент можно в достаточном количестве.

С помощью постоянной ведущей клуба «Оттепель» Ирины Горьковой пошёл откровенный и задумчивый разговор о киносъёмках. Но перед этим атмосферу той эпохи воссоздали прозвучавшие записи тогдашних шлягеров: «Это так хорошо» в исполнении Ива Монтана, блюз «Маленький цветок», «Красная розочка», «Маленькая Мари» и другие неувядаемые мелодии, под которые танцевали участники мероприятия. И в молодые годы, и сейчас.

Среди участников заседания клуба были жители села Лепёшки, где разворачивались съёмки кинофильмов. Оказалось, что их режиссёры облюбовали местный сельский пейзаж дважды. Сначала там вели натурные съёмки киноленты «Земля и люди». Этот фильм практически забыт, поскольку у него оказалась тяжёлая прокатная судьба. Его начали снимать 55 лет назад, когда только забрезжил свет хоть ограниченной, но творческой свободы. Фронтовики Станислав Ростовский смело взялся за реализацию сценария, сильно отличавшегося от сов-



25 лет перестройке

# БЫСТРО ВОСТОРГИ СМЕНИЛИСЬ ВРАЖДЕБНОСТЬЮ

Весна 1985 года для М.С.Горбачёва была весной его популярности: она была пышной и пробуждающей надежды.

## Как мало было нужно для симпатий!

Советская общительность с напряжённым вниманием следила за тем, как ведёт себя новый, относительно молодой генеральный секретарь. И с удовлетворением отмечала, что его стиль отличается от стиля предшественников. Те были отгорожены от «простых советских людей» мощными преградами. Жизнь партийных «верхов» проходила как бы совсем в другом пространстве и измерении. Воспарив на недостижимую высоту, они не проявляли личного желания знать истинное положение вещей, реальные проблемы населения, их заботы и тревоги. Отфильтрованная услужливой челядью информация создавала иллюзию, что народ и партия едины. А если и есть какая-то критика власти, то она исходит от кучки «отщепенцев», которых народ не любит.

С апреля 1985 года М.С.Горбачёв начал проводить в жизнь практику, сложившуюся в пору его партийного руководства в Ставропольском крае. Это – более частые «выходы в народ», более интенсивный зондаж общественности. У этой практики был определённый недостаток, на который руководителю не указали: надо, конечно, много населению рассказывать, убеждать его, но надо и побольше слушать. И не на пленере толпу, а в более располагающей к откровенности обстановке. Иначе иллюзии останутся иллюзиями, разве что с поправками.

Тем не менее, заняв главный в государстве пост, Михаил Сергеевич из Кремля на Старую площадь (где размещался ЦК КПСС), стал ходить пешком, крепко озабочен охрану. Это пространство, где обладали высокие учреждения, простой народ посещал изредка, так что обширных контактов у генсека с населением не сложилось. Затем выходы в свет стали чаще и более спонтанными: Горбачёв на ходу мог сменить запланированный маршрут, внезапно выйти из автомобиля и зайти в любое помещение. Так, он сильно перепугал продавцов и директора одного продмага. Там, конечно, не подозревали о таком визите и из-под прилавка дефицитный товар не выложили. Партийный лидер увидел ассортимент московского (очень благополучного по союзным меркам) магазина во всей его скудности. Остолбенелый народ в очередях даже ахнуть не успел. Как только за Горбачёвым захлопнулись двери, то пошли пересуды: главный в партии человек увидел всё своими глазами! Может, теперь дело сдвинется с обеспечением популярными товарами в лучшую сторону?

Прессы при этой вылазке в народ не было, но известие о ней в момент стало достоянием гласности, вызвав некоторый прилив симпатий к генеральному секретарю.

Потом на телеэкране жители страны увидели ещё более невиданное зрелище: в театре Горбачёв с супругой сели в партер, проигнорировав правительственную ложу (тогда слово VIP ещё не было известно). Это ещё больше расположило население к руководителю. Эти проявления нового стиля работы были восприняты как желание кардинально поменять политику, сделать её чёткой и последовательно ориентированной на население, а не на партаппарат.

Но особенно живо пошли разговоры о новом обнадёживающем генсеке после приезда его в Ленинград. Почему не Москву он выбрал для презентации (тогда этого слова тоже в обиходе не было) набросков своей политики, а город на Неве, сказать трудно. Видимо, потому, что этот город был второй духовной столицей страны, но не страдал тогда переизбытком чиновничества, как при царях. Или сейчас. Свежий репортаж с ленинградской улицы, на которой остановился небольшой кортеж автомобилей, вызвал у зрителей эмоции. Один из автомобилей кортежа покинул Горбачёв и напрямик направился к выстроившимся шпалерами жителям. Он тотчас завёл с ними разговор, носивший спонтанный характер. Было видно, что это не срежиссировано. Акция с выходом к народу была демонстрацией намерений тесней с ним общаться. Намерения были одобрены.

Затем в большом зале (не то заводского дворца культуры, не то актового – какого-то института) была встреча с городским активом. Михаил Сергеевич выступил с пространной речью. Уже одно то, что он говорил без бумаги, произвело отрадное впечатление. Выступление ждали давно. Всем не терпелось узнать, каков будет курс партии. Речь напоминала то размышления, то анализ ситуации, то наметки концепции.

Слов, и слов в целом правильных, было много. Но выступление было рыхловатым. Осталось непонятным – то ли оратор проштудировал настроения, то ли экспромтом излагал то, что давно теснилось у него в душе. Помнятся продолжительные и искренние аплодисменты после слов «Закон для всех один, порядок для всех один».

Не сказать, что состоявшаяся поездка многое прояснила. Но очертания будущей политики начали прорисовываться. В общем, как в песне – «...Незнакомая звезда светит, словно памятник надежде». Осталось только дожидаться – надежда оживёт или останется памятником?

## Первый сбой

Медовый месяц взаимоотношений Горбачёва с народом длился недолго. Причина начавшегося охлаждения населения к новому лидеру, разочарования в нём, обычна: принятие радикальных мер без тщательного взвешивания всех «за» и «против», без учёта мнения высококвалифицированных специалистов. Импульсивные политические решения подрывают доверие населения к власти, пусть решения были продиктованы самыми благими намерениями. Многолетняя практика советских, в первую очередь, партийных властей всех уровней – это довести проблему до критического уровня, а потом её решать в пожарном и ударном порядке. Такое случилось и с попыткой одним махом решить застарелую и крайне болезненную проблему Советского Союза – пьянства и алкоголизма. Она настолько обострилась, что ни замалчивать, ни ограничиваться призывами и увещеваниями более было нельзя.

В политбюро решили, что надо продемонстрировать великую заботу о народе. Продемонстрировали. Как? Тогда ещё не родился знаменитый афоризм Черномырдина, но его мы применим: хотели, как лучше, а получилось, как всегда. А всегда получалось одно – перегибы да перекосы. Да такие, что оторопь берёт. И когда по телепрограммам и через газеты население познакомилось с Постановлением Совета Министров СССР «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма, искоренению самогоноварения», а потом с Указом Президиума Верховного Совета СССР на ту же тему, то все были ошарашены. Необходимость борьбы с пьянством и алкоголизмом подавляющая часть населения признавала, но то, как предлагалось с этим злом вести борьбу, сразу вызвало многочисленные и обоснованные нарекания. Это был самый настоящий социально-политический экстремизм. Такими благими намерениями дорога выстлана в известном направлении. Именно так всё и случилось. Предлагались очень крутые и явно сомнительные меры, чреватые и непредсказуемыми, и очень даже предсказуемыми негативными последствиями. Сокращение в разы площадей под виноградниками, ликвидация винзаводов и пивоваренных, с дорогим импортным оборудованием, изъятие из оборота ресторанов и кафе торговли алкогольными напитками, насаждение суровых карательных мер даже не за злоупотребление, а просто потребление алкогольной продукции – всё это выглядело махровой кампанейщиной.

Сложность борьбы с пьянством и алкоголизмом заключалась не только в укоренившихся привычках и досадных традициях. Советский бюджет называли не только милитаристским, но и «пьяным»: существенная часть доходной части бюджета пополнялась за счёт продажи спиртного, которое облагалось огромным налогом с оборота. И добро бы в производстве преобладала высококачественная продукция! Напротив – вырабатывалось немереное количество просто пойла: гидролизная и сульфитная водка, вина из низкокачественного сырья – отходов виноградного и плодово-ягодного производства, содержащие вредные примеси и добавки. Водка и дешёвая плодово-ягодная алкогольная продукция имели гарантированный сбыт и гарантировали вовлечение в пьянство с печальными последствиями для здоровья. Народ пренебрежительно отзывался об этой продукции – «водяра», «бормотуха», «вермутъ», «плодово-выгодное» и т. п. Но исправно пил. Убойный «Солнцедар» и прочая бормотухлятина косила народ. Зато в доходной части бюджета – благодать божия!

Печально знаменитое постановление правительства лишний раз свидетельствовало и о плохом знании отечественной и мировой истории нашими партийными руководителями, и о их нежелании её изучать, дабы не наступать на те же грабли. Два ярчайших примера вреда «сухого закона» были налицо. Первый – запрет в Российской империи во время 1-й мировой войны.

Результаты были удручающими. Первое: бурный всплеск злостного самогоноварения. Доходило до того, что местами самогон превратился в региональную валюту, на который можно было выменять любой товар. Он котировался выше керенок. Надо ли понимать, что качество кустарной сивухи было, чаще всего, просто гадостным! Нередко самогонку гнали из кормового гаоляна, вывезенного из Маньчжурии. Бутылки «чистейшей ханжи» или «ханки», как называли гаоляновый продукт, ходили в Петрограде с попустительства полиции, которая сама не прочь была им разжиться.

Второе: начались крахи из госпиталей и даже их ограблений с целью завладеть спиртом и наркотиками – морфием и кокаином. Аптеки пустились торговать ими из-под прилавка, плоды наркоманов – «марафетчиков». Третье: в ход для пищевого потребления пошли просто вредные товары – парфюмерия (одеколон), политура и денатураты. Совершенно ясно, что простое и сильное ограничение потребления алкогольной продукции без альтернатив, борьба не со злоупотреблениями, а с потреблением вино-водочной продукции, неизбежно вызовет те же явления.

То же творилось в США, когда там ввели «сухой закон». Помимо всплеска наркомании он взрастил мафию. Бутлегеры из «Коza ностра» во главе с Аль Капоне стали просто угрожать национальной безопасности. В СССР тоже на дефиците потребительских товаров появилась своя мафия. А антиалкогольная кампания была для неё бесценным даром. Те самые «лихие 90-е» были бы невозможны без мафии, окрепшей на теневом обороте алкоголя и наркотиков, возникшем вследствие этой кампании. Из Афганистана была налажена регулярная поставка наркотиков, для чего их прятали даже в «чёрные тюльпаны» - цинковые гробы с павшими в бою. В этот оборот, разлагавший армию, были втянуты военные и пограничники.

Наша общественность узнала новое слово – «токсикомания». Природа не терпит пустоты. Нет алкоголя – появляются наркотики, галлюциногены и бытовые химические препараты, вдыхание которых вызывает отравление, сопровождающееся видениями. Заранее найти способы дать людям духовную опору, когда нет нужды уходить от действительности через наркотики и ядовитые вещества, никто не постарался. Надо было менять жизнь, делать её лишённой безысходности, а на это у властей умения не было. Ограничились выпуском журнала «Трезвость и культура» и созданием Общества трезвости. Они вскоре безо всякого шума почли.

Борьбa с алкоголизмом можно только тогда, когда в качестве альтернативы предлагается улучшение качества жизни – в материальном и духовном плане. Такой альтернативы не предложили. Водкой и «бормотухой» топили чувство безысходности, стрессы от борьбы беззащитной личности с безжалостным государством. Государство не захотело повернуться лицом к человеку, одновременно забрав доступное средство забытья, чем обрело кампанию на провал.

## Два зла одной кампании

Если в нашей стране началась кампания, то жди: а) её быстрого извращения; б) появления умельцев, извлекающих из кампании доход. Начнём с извращения. Их было великое множество. Одна из главных и пока неизлечимых болезней нашей системы – это рапортомания. Всяк чиновник на местах стремится поскорей показать, что он самым лучшим образом выполняет поставленные кампанией задачи. Выполняет и перевыполняет, доводит проценты до максимума и более того. И довыполнялись.

Чтобы создать лозы сортов винограда, дающих неповторимый букет, нужны десятки, а то и сотни лет. А уничтожить их можно за один день. Где теперь уникальные сорта винограда, из которых вырабатывали превосходные вина - чхавери, усахелаури, ауриу, трифешты? Вместе с ними исчез прославленный прасковейский мускат, который выводили долгие десятилетия. Слово Мамай прошёлся по донским виноградникам, которые застал ещё Пётр I, радовавшим знаменитыми винами – сибирьковским, пухляковским, раздорским. Бульдозерами прошлись по

не менее известным плантациям винограда в долинах Кумы и Терека с притоками. Чихирь, который восхищал Льва Толстого, производить перестали. Между прочим, в местах традиционного производства марочных вин повального пьянства в помине не было.

СССР накануне антиалкогольной кампании закупил за границей оборудование для производства качественного пива. Деньги на это потратили. Потом снова – на уничтожение этого оборудования под прессом. Раньше такое называли вредительством. Думается, термин для того разгильдяйства, что творилось, вполне подходящий. Ладно, раздумали производить. Неужто продать комплектное оборудование было нельзя?

На социальном и культурном фронте началась полная бестолочь. Традиционный бокал шампанского в загсах в честь новобрачных отменили – пьянство! Вовсю начали пропагандировать безалкогольные свадьбы. Возможно, это само по себе неплохо. Но явно вопреки традициям большинства народов СССР. В чайники наливали коньяк или подкрашенную под чай водку, стремясь, в меру актёрского таланта, изображать чаепитие. Появилась едкая поговорка: от безалкогольной свадьбы – к непорочному зачатию!

Министерство культуры было завалено письмами из музеев: как быть, если на картинах классиков изображены бокалы, бутылки с вином, пьющие люди? Снять с экспозиций и отправить в запасники? А то «пришьют» пропаганду пьянства!

Другие домогались: как быть со всемирно знаменитыми поэтами? Вот Пушкин писал – «Откупори шампанского бутылку...» А Хафиз, Омар Хайям? Не читать, не издавать, изымать из библиотек?

То, что началось с кинофильмами и песнями, вообще безобразно. Из телепрограммы сняли фильм «Судьба человека»: там герой один за другим пьёт три стакана шнапса. Из фильма «Карьера Димы Горина» вырезали новогоднюю сцену с шампанским. Другие фильмы тоже подвергались антиалкогольной «зачистке». Считаться со сценаристами, с их правами не находили нужным. Так же обошлись с поэтами-песенниками: походя меняли строчки, где упоминалось «запретное», даже в песнях времён войны – там есть слова «налейте в железную кружку свои боевые сто грамм» или «Эй, встречай, покрепче обнимай, чарочку хмельную полнее наливай!» Поэта Грузинского заставили написать «безалкогольный» вариант песни «Ададдали»: начальный был с припевом, звучащим в переводе «Вино выпью, воду – нет».

Все эти попытки быть большим монархистом, чем король, страшно раздражали население. Не такой оно ожидало борьбу с пьянством, а научно продуманную и толковую. И подавно злили всякие ухищрения для извлечения доходов от кампании. Например: человек приходил в ресторан, не заказывал ничего спиртного, а в разгар еды вдруг официант ставил бутылку на стол. Тут же, как из-под земли, появлялся милиционер, а официант ему заявлял: вот это хитрец-посетитель с собой принёс, распивать вздумал. Милиционер поначалу изображал решимость действовать по всей строгости, а затем предлагал варианты: участок, наказание большим штрафом; или же решить дело полюбовно, за менее тяжкую издбу, но здесь же. Бедолага, не подозревавший о таком коварстве, приходилось раскошелиться. Полученная сумма делилась между поделщиками – официантом и милиционером.

Способом «пришить» пьянство нашлось несколько, что дополнительно накаляло обстановку. А приобретение малого, нормированного количества алкогольной продукции к праздникам превращалось в мучительное стояние в длинных очередях с то и дело возникающими конфликтами, переходящими в кулачные потасовки.

Антиалкогольная кампания привела к ожидаемым результатам – тем же, что и за 70 лет до этого. И к падению популярности Горбачёва.

## В.Ферапонтов

На снимке – плакат периода антиалкогольной кампании.



# МЕТРО! – КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ...

О метро в Москве заговорили ещё при царе. Проект обсуждали долго, перебирая достоинства и недостатки лондонской и парижской подземки, нью-йоркских проектов городских железных дорог – подземной («сабвея») и надземной («элевейтера»). Война и последующий революционный переворот отодвинули решение этого вопроса на четверть века.

Снова вопрос о метро в Москве встал во время нэпа. Бурное экономическое оживление, приток населения, перегрузка узких городских магистралей – всё это заставило вернуться к идее сети подземного транспорта для широко раскинувшегося города. Власти снова принялись изучать зарубежную практику. Представители наркомата путей сообщения и столицы побывали и в Европе, и в Америке. После рекогносцировок была дискуссия: что предпочесть – лифты или эскалаторы. Движущиеся лестницы победили, поскольку исключали скопления пассажиров, а энергии требовали столько же.

К вопросу строительства метро власти страны и Москвы по-

**75 лет назад состоялся пробный проезд поезда московского метрополитена. А затем тот же юбилей справит открытие регулярных пассажирских поездов на этом замечательном виде транспорта.**

жебном разгильдяйстве, когда для преодоления последствий безграмотных и авантюристических приказов и бездарной организации дела одних другим приходилось жертвовать временем, здоровьем и даже жизнью. Когда началось строительство, то вовсю шла кампания по поиску «вредителей», прежде всего, инженеров старой, классической школы, не желающих жертвовать законами науки и техники ради ударных темпов. То, что темпы и лихо взятые под напором энтузиазма обязательства имели подчас чрезмерно высокую цену, в том числе человеческие жизни, руководство не смущало. Многие видели советский фильм «Добровольцы» с набором отличных актёров – Ульянова, Быстрицкой, Леонида Быкова, Щербакова и других. Очень светлый и романтический фильм, который, однако, является чисто художественным произведением и не отражает

ковского начальства решил, что для удешевления строительства проще разбирать памятники культуры прошедших эпох.

ние. Просторные залы, новенькие вагоны, чистота, порядок, облицовка стен и колонн красивой керамикой и еще более красивыми

твa, котиравшееся наряду с лучшими тканями того времени – бостоном, шевитом, коверкотом.

Середина 30-х годов прошлого века наполнена героизмом. Все знали замечательных лётчиков, полярников, новаторов производства первых пятилеток. Слово «метростроевец» тоже было окружено ореолом почёта.

Опыт первой линии метрополитена оказался на редкость удачным, и Москва год за годом получала подарки в виде новых станций и целых линий. Без метро Москву уже давно невозможно представить, как без Кремля или бульварного кольца. Это – краса и гордость столицы. В некоторые станции ходят, как в музеи – любоваться скульптурами Манизера или картинами Дейнеки. Это – вещественное воплощение целых эпох, эстетических канон и технических достижений разных времён и периодов главенства той или иной идеологии. В этом смысле московское метро – настоящая машина времени. Причем красивая и удобная.

Московское метро, в том числе, первая его линия, оказалось объектом не только художественно-архитектурных изысканий. Названия станций, под влиянием политических перемен, также претерпевали изменения. Станция «Охотный Ряд» получила вскоре другое название – «Про-

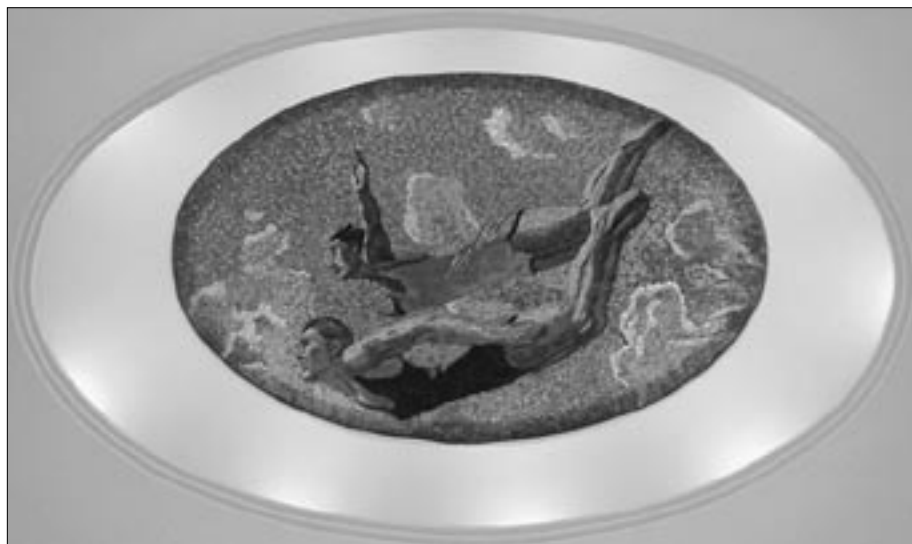
спект Маркса» и оставалась таковой до начала 90-х, когда ей вернули первоначальное имя. В связи со строительством цикла пического Дворца Советов на месте снесенного храма Христа Спасителя станция «Кропоткинская» некоторое время так и называлась «Дворец Советов», пока не выяснилось, что сей проект воплотить не удастся. А в 90-е же годы имена партийных лидеров (Дзержинского и Кирова) на той же ветке поменяли на названия родной московской топонимики – улицы Лубянка и Чистых прудов. Некоторая сумятица случилась со станцией «Красные Ворота». Как бы компенсируя утрату снесенного дома, где родился Лермонтов (на этом

месте построили новое здание Наркомпути, который возглавлял Каганович), великому поэту неподалеку поставили памятник, а метро переименовали в «Лермонтовская», пока не пришла пора возвращать прежние названия.

Одно время в Москве была Метростроевская улица. Ради этого пожертвовали старым названием. Оно вернулось, и слава Богу. Но хотелось бы, чтоб Метростроевская улица в Москве была. Пусть в квартале новостроек. Как Париж стоит мессы, так и Москва стоит того, чтобы славная, героическая эпоха Метростроя была увековечена в столичной топонимике.

**В. Венёвский**

На снимках: 1) и 3) плафоны на станции «Маяковская» с картинами Дейнеки; 2) панно на станции «Киевская»; 4) скульптура Манизера на станции «Площадь революции»



дошли не только узко практически, но также с политических и эстетических позиций. Уже тогда действовало решение Совета Народных Комиссаров о монументальной пропаганде. Было принято, чтобы метро стало не просто транспортным средством, но также очагом искусства – скульптуры, живописи, мозаики, архитектурного дизайна. К проектированию и художественному оформлению вокзалов привлекали лучших архитекторов, художников и скульпторов. Куратором весь комплекс работ поручили Лазарю Кагановичу.

подлинного накала страстей вокруг строительства метро. Лишь однажды в нем, скуповато и с крайне редким счастливым для той поры окончанием, показано особое совещание с поиском «врагов народа».

Другой фильм, «Васька», экранизация одноименной повести Можая, лучше отражает исторический антураж эпохи метростроительства, но это тоже фрагмент, не дающий цельной картины. Документальных кадров тех давних времён сохранилось мало. Известно, что большую роль в строительстве

Приказано – сделано! Одним из первых был уничтожен памятник XIV века – Серпуховской кремль. Затем оказалось, что известняк, из которого были сложены стены подмосковного памятника, для подземного строительства не годится. Серпухов лишился главного архитектурного достояния по дурости чинш, которым было наплевать на наше прошлое, поскольку тогда считалось возможным от этого «проклятого прошлого» избавиться вовсе. Тогда уже был снесен храм Христа Спасителя и другие сокровища нашего зодчества как памятники «классово чуждой, феодально-дворянской и идеологически вредной культуры».

## Подземное царство красоты

Но вот настал черед пуска нового, невиданного москвичами доселе, транспортного средства. Разговоры о новинке было великое множество. Тема метро была очень популярна. Про этот вид сообщения мало кто знал, поэтому путаница была изрядная. В одном из документальных фильмов строители и журналисты произносят «метро» с ударением на первом слоге. А в ставшей любимой многими поколениями песне старого извозчика в исполнении Леонида Утёсова про метро говорится «сразу всех он седоков околдовал», то есть, как и «кофе», отнесен к мужскому роду. К началу пуска первой линии метрополитена из десяти станций – от Сокольников до парка культуры имени Горького – готовились, как к празднику. А он им, по сути, и был. Метро значительно сократило транспортные нагрузки, прежде всего, на трамвай, который представлял собой убогомурачительное зрелище, будучи увешанным пассажирами, как рождественская

плитами из природного камня, удивительные светильники – это вызывало восторг. Московское метро своим видом очень выгодно отличалось от всех построенных где бы то ни было ранее, хоть в Париже, хоть в Берлине – где угодно! С самого начала общественность задавала высокую планку поведения на станциях метрополитена. Даже самый ярый сторонник пролетарского образа жизни не решался в метро курить, плевать, лугать семечки, дуть из горлышка водку или



пиво, чем, к сожалению, многие занимались, заполняя обычные железнодорожные станции и остановки трамваев, даже столы. Билетики для проезда контролеры перед входом на эскалатор или обычную лестницу к поезду брали от пассажиров, надрывали и клали в урны, которые регулярно опорожняли. Дежурные в фуражках с красным верхом сигналили машинисту жезлом о готовности поезда к отправке. Одно время дежурные были в каждом вагоне, но вскоре нужда в них отпала: публика вела себя чинно.

Такое событие, как пуск метро, всколыхнуло творческий люд. Появились стихи, в том числе детские, о метро и «лесенке-чудесенке». Звучали песни, где упоминалось о новом, отменном виде транспорта. Даже текстильщики решили не отставать: было выпущено трико «метро», очень хорошего качес-



Одно время метрополитен носил имя этого наркома, и лишь после того, как он был отнесен к «антипартийной группе», его переименовали. Долгое время московское метро было имени Ленина.

Строительство московского метро – это героическая страница. Советский героизм, однако, чаще всего был замешан на слу-

грандиозного по тем временам сооружения сыграли не только комсомольцы-добровольцы, но и заключенные быстро растущей системы ГУЛАГа. Так что и метро не избежало участи многих строек пятилетки – покоиться на костях невинных жертв, прежде всего, раскулаченных.

Жертвы были не только людские. Кто-то из высокого мос-

елка игрушками. Спуститься в глубь столицы и в считанные минуты очутиться на другом конце города – это ли не чудо? Двое подростков, чтобы оказаться первыми пассажирами метро, встали затемно и дежурили у входа, пока не открылись двери станции.

Посещение метро произвело на всех неизгладимое впечатле-



# МЫ СТРАННО ВСТРЕТИЛИСЬ И МОЛЧА РАСПРОЩАЛИСЬ

Как-то грустно писать о блестящем музыканте, короле мирового джаза, которому исполнилось ровно сто лет. У нас он спасался, но годами мыкал горе. Им восхищались массы народа, но ни наград, ни званий от союзного правительства он не получил. А его всё равно будут помнить и любить, потому что он вошёл в семью бессмертных – за свои заслуги, талант и великое множество часов наслаждения, подаренных бесчисленным любителям музыки. Речь пойдёт об Эдди Рознере.

## «Белый Армстронг»

Наши горожане, которым за сорок и более, могли видеть и слышать прославленного музыканта, аранжировщика и руководителя оркестров воочию и запомнить его. Забыть такое явление в искусстве невозможно. Можно смело сказать, что практически всё население России видит оркестр под управлением Эдди Рознера ежегодно, если смотреть новогодние передачи по телевидению: традиционно по какому-нибудь федеральному каналу «дают» незабываемую «Карнавальную ночь», где прямым участником фильма на актёрском уровне является этот оркестр. Но... без Эдди Рознера. Почему так? Потому что, несмотря на реабилитацию

ли некоторые обстоятельства, и Адольф Рознер стал студентом консерватории в шестнадцать лет. У него обнаружилась тяга к импровизации, поэтому знакомство с джазом, появившимся в Европе после войны, сдружило Рознера с ним сразу и навсегда. Особенно преуспел Адди (такое прозвище он получил) в игре на медных духовых и в дирижировании.

В музыкальный мир Германии Рознер не вошёл, а ворвался. В Европе начался джазовый бум. Очень скоро он дошёл и до Германии. Это была «эра свинга», и наиболее распространённой формой джаза было исполнение музыкальных номеров свинговыми биг-бэндами – оркестрами с набором разнообразных инструментов, где ценились солисты-импровизаторы. В оркестре, образовавшемся в Гамбурге, Адди Рознер очень быстро стал признанным солистом, на которого специально стала ходить публика. Любители музыки с восхищением обсуждали мастерство исполнителя, нередко игравшего сразу на двух трубах.

В это время в европейских странах появились пластинки с записями американских джаз-оркестров, в том числе с уже ставшим знаменитым Армстронгом. Обоих мастеров сравнивали, и приходило к выводу, что Рознер – музыкальная звезда мирового уровня, свой, европейский, белый Армстронг (в отличие от виртуоза-негра). Сам Армстронг был, в свою очередь, наслышан о блестящем джазмене из Германии и ничуть не возражал против такого сравнения.

## Из Германии в Германию

Разразившийся мировой экономический кризис сказался и на музыкальном мире. Многие скатились в бедность, но слушать оркестр с солистом Рознером всё равно народ ходил. Всё бы ничего, но протестную волну в Германии оседлали фашисты, пришедшие в 1933 году к власти. Из Германии началось бегство не только евреев, но и деятелей культуры, испытывающие к фашизму отвращение, как, например, знаменитая Марлен Дитрих. На то, чтобы уехать со своим оркестром в Америку или Англию, Рознеру средств не хватило. Тогда он подался на родину предков – в Польшу. Там джаз тоже был в фаворе. Между прочим, в Варшаве он познакомился с Ф.Квятковской, которую у нас в стране знают по песням «У самовара» и «Старое танго» (в оригинале «Милонга», а в России она известна по одному из вариантов со словами «В далёкой знойной Аргентине»; музыку припева этой очень полюбившейся у нас песни советские заключённые приделали к своим куплетам на мотив романа «Мне сегодня так больно» со словами «По тундре, по железной дороге...»). Он представился именитой даме как Эдуард Рознер: музыкант не захотел быть тёмкой фашистского диктатора. А Эдуард вскоре трансформировался в Эдди.

В Польше Рознер быстро адаптировался, обзавёлся семьёй. Его игра там знали давно, оркестр завоевал огромную популярность. Но покой он вкушал лишь до осени 1939 года,

когда на Польшу напала Германия. С востока советские войска заняли другую часть польской территории. Район г. Белостока, где преобладало польское, но православное население, отошёл к Белоруссии. Оркестр Рознера получает статус Белорусского республиканского. Ему открыли двери студии звукозаписи, с оркестром начинают выступать новые певцы-солисты. С ним работал будущий известный композитор Вадим Людвиковский. Несмотря на незнание белорусского и русского языков, Эдди Рознер быстро нашёл общий язык с республиканской филармонией, начал обширную концертную деятельность. Свинг в СССР успел прижиться – оркестры Утёсова, Цфасмана, Скоморовского, Кнушевицкого, Криша и других народ очень жаловал. Поэтому не удивительно, что свинговый оркестр Рознера быстро нискал популярность.

Во время войны Рознер со своим оркестром колесил по фронтам. Белорусы признали его «своим», часто приглашали в части, действующие на фронтах ближе к республике, а затем и в освобождённую Белоруссию. В 1944 он получает звание заслуженного артиста республики – единственное за всю историю его

подвела блистательного музыканта: едва появившись у пункта перехода границы, он был схвачен работниками НКВД за «попытку нелегального пересечения госграницы». То, что



это была всё-таки граница Польши, а не Турции или Норвегии, избавило Эдди Рознера от больших неприятностей. Но стандартные десять лет лагерей он на исходе 1946 года получил незамедлительно. Ему предстояла дальняя дорога на колымские просторы.

Послевоенный Магадан, куда направили этапы общей численностью в сотни тысяч заключённых, был на положении фактической автономии. Связь с центром была не очень тесной из-за дальности и примитивной связи. Поэтому руководители Дальстроя и других местных подразделений ГУЛАГа были настоящими царьками. Любили они иногда и помещенатствовать. Эдди Рознеру относительно повезло: заведующий

коте. К Эдди Рознеру тянутся превосходные и подающие надежды музыканты. Среди них можно назвать пианиста Давида Тухманова, выросшего в популярного, даже

прославленного композитора, Бориса Матвеева (ударные), Давида Голощёкина, умеющего играть и импровизировать практически на любом инструменте. А какие выдающиеся вокалисты выступали с оркестром Рознера! Звёзды эстрады 50-х - Нина Дорда, Тамара Кравцова, Капитолина Лазаренко, Нина Пантелеева. Затем к ним присоединилась новая поросль отменных вокалистов - Жанна Бичевская, Ирина Бржевская, Эмиль Горюнов, Майя Кристалинская, Мария Лукач, Владимир Макаров, Лариса Мондрус, Гюлли Чохели. Солировали с оркестром и иностранцы – болгарин Бедрос Киркоров (отец Филиппа) и поляк Ирэна Сантор.

С записями оркестра Эдди Рознера вновь выпускаются пластинки. Одним из первых прославленный оркестр приглашают на открывшийся «Голубой огонёк». Несмотря на то, что он имеет договор с Госэстрадой, Рознер, помня белорусское гостеприимство, предпочитает числиться по этой республике. Поэтому на декадах литературы и искусства союзных республик, регулярно проходивших в стране, Эдди Рознер со своим оркестром представлял Белоруссию.

И вновь крутой поворот в судьбе. 1967-1968 годы памятные резким «закручиванием гаек», усилением цензуры, всплеском государственного антисемитизма. Начинаются различные акции с целью оттеснить музыкантов-евреев от такого популярного искусства, как эстрада, особенно в музыке. Досталось и большому джазовому оркестру. В неприкосновенности оставили лишь один – Всесоюзного радио и телевидения под управлением Ю.Силантьева. Остальные либо «урезали» (Г.Гараняна, О.Лундстрема), либо ликвидировали вовсе (Ю.Вайнштейна, Б.Фрумкина и др.). Сочли, что и оркестр Рознера «нерентабелен», что было чудовищно. Мэтр джаза пытался было доказывать чиновникам, что их выводы ошибочны, но лишь вызвал у них прилив раздражения. Закончилось это приказом об увольнении из Госэстрады в связи с достижением пенсионного возраста.

Обычно к 60-летию очень известному деятелю культуры дают звание или награду. Эдди Рознера, более тридцати лет отдавшего советской культуре, просто выпихнули из искусства всесоюзного масштаба. Помыкавшись, мастер оседает в Гомеле, где снова пытается создать оркестр. Но и тут он нарывается на унтерос пришибеющих, которые исправно отравляли ему жизнь. Замечательного музыканта вынудили эмигрировать, и он вновь оказался в Германии – через 35 лет вернулся на родину. Об этом событии было полное молчание. А записи выступлений Рознера размагнитили. Их не было слышно на радио и телевидении более пятнадцати лет.

Имя Рознера останется в нашем и мировом искусстве. А имена всех его гонителей и шельмователей уже поглотила Лета.

## В.Венёвский

На снимках: 1) Эдди Рознер в период творческого расцвета; 2) оркестр Рознера во время гастрольной поездки; 3) он же, в фильме «Карнавальная ночь»; 4) Эдди Рознер – представитель Советской Белоруссии.



репрессированных, «наверху» сочли неудобным, как сказали бы сейчас, «пиарить» вчерашнего эзика.

Замечательного музыканта судьба то и дело гнала из страны в страну. В кайзеровской Германии, откуда он родом, семья, приехавшая из Польши, хлебнула лиха. Война, закончившаяся поражением и выплатой гигантских репараций, ввергла страну в бедность и страшную инфляцию. Миллионы жителей, избежавших вслед за войной жуткого бедствия – первой европейской пандемии вирусного гриппа, «испанки», унесшей жизни больше, чем война, голодали. Нередко, спасаясь от мучений нищеты, сводили счёты с жизнью. Юноша, получивший при рождении двойное имя Адольф-Эдуард (у евреев в ходу были двойные имена, обычно использовали имена обоих дедов), чаще отзывавшийся на первое имя, благополучно пережил это лихолетье. Как и всплеск раздражённых последствиями поражения немцев, не отличившихся оригинальностью в поисках виновных во всех бедах и несчастьях. Как и в других странах, ими были бытовом уровне объявлены евреи, тем более, польские. К ним относилась и семья Рознеров.

Музыкальное дарование у сына ремесленника проявилось очень рано. настолько мощное, что преподаватели настаивали на его поступлении в консерваторию ещё в детстве. Этому помешали



пребывания и работы в СССР. Завывали его и части Войска Польского, вошедшие в состав Красной Армии. Всё это время с ним работает певец и скрипач Павел Гофман, которого многие полюбили за военный вариант песни «Тихая вода» под названием «Парень-паренёк».

И вновь судьба преподносит Эдди Рознеру неприятные сюрпризы. После войны вдруг резко меняется советская политика: от симпатий к вчерашним союзникам – к «холодной войне». Провокация Черчилля возбудила в верхах новый всплеск подозрительности ко всему иностранному, включая культуру. Ещё по кинотеатрам гоняли фильмы, «взятые в качестве трофеев», но к джазу вновь обострилась антипатия. Это слово пытаются вообще изъять из оборота, заменив на «эстрадный оркестр», хотя слова и «эстрада», и «оркестр» тоже иноземного происхождения. Для Рознера, влюблённого в джаз, такие чиновничьи выкрутасы были болезненны. Он стал мечтать о возвращении в Польшу, где на джаз ополчаться не думали. Воспитанный на европейский порядках, он решил, что переезд в соседнюю социалистическую страну – нормальное явление. Наивность

культурно-воспитательной частью был поклонником лёгкой музыки, к джазу питал симпатии, так что Рознер и здесь стал руководить оркестром, обходясь с ним посёлки и прииски. А «на материке» записи выступления Эдди Рознера запрещают.

Семь лет колесил Рознер со своим новым набранным ансамблем по Колымскому тракту и его ответвлениям, давал концерты в Магадане, где в то время уже был Вадим Козин. Но вот со смертью Сталина повеяло новым ветром, в 1954 году Рознеру вручили бумагу о том, что состава преступления за ним нет. Его помнят, и вот его принимают не где-нибудь на периферии, а в самой Мосгосэстраде. К нему возвращаются многие бывшие оркестранты и певцы, включая Павла Гофмана. Заключаются соглашения на хороших условиях. Критика джаза постепенно выдыхается, а после Московского молодёжного фестиваля джаз перестал быть ругательным словом. С ним сотрудничают композиторы, в первую очередь, джазовые. Среди них уже известный Анатолий Лепин и будущий мастер джазовых композиций Юрий Саульский, которому вскоре достаётся за твист о чёрном

