



ТАКОВА ЖИЗНЬ

Городская газета ★ г. Красноармейск

№11(56)

4.10.2010г.

Распространяется
бесплатно

ПОЛОЖЕНИЕ ЕСТЬ, ДЕЛО ЗА САМИМ КОНТРОЛЕМ

8 сентября завершились «летние каникулы» депутатов городского Совета. Первый день работы местного парламента не выдался тяжёлым. Всё, видимо, впереди, поскольку предстоит выяснять степень готовности городских служб к зимним неприятностям.

Но началось заседание с вопроса, с одной стороны, находящего отзыв в сердцах горожан, с другой – вызывающего раздражение. В городской Совет представители различных слоёв общественности внесли предложения о присвоении званий «Почётный гражданин города» Е.Ф.Каменской и Т.В.Комаровой. Этот вопрос М.Н.Борзых счёл преждевременным, поскольку администрация не выполнила решение Совета об обновлении положения об этом почётном звании. Но он был в повестку дня внесён большинством голосов. Депутаты удовлетворились действующим положением, которое никто не отменял, и которое успешно применялось не один год.

За начавшимися дебатами наблюдал представитель Пушкинской городской прокуратуры Т.В.Монахова, которую А.И.Овчинников представил коллегам.

После утверждения повестки дня спорный вопрос стали рассматривать. Первый заместитель главы администрации А.А.Иванов огласил мнение комиссии по наградам и почётным званиям, которая рекомендовала принять предложение, находящееся в соответствии с действующим положением.

Обсуждение открыл депутат В.И.Хохлов, который, выразив симпатию обоим претендентам, снова раскритиковал действующее положение, по которому, с его точки зрения, можно чуть ли не полгорода объявить почётными гражданами. Это звание должно быть редкостью, а не штамповаться ежегодно. Дело не в личностях, а в принципе. Почему в своё время В.А.Ватутиной это звание не дали?

А.И.Овчинников предложил коллеге не абстрактно обсуждать вопрос, а по предложенным кандидатурам. Согласно же положению, к отклонённой кандидатуре можно вернуться через пять лет.

Депутаты поддержали председателя: рассматриваются конкретные претенденты, которые, во-первых, имеют высокие звания, присвоенные государством, а во-вторых, очень много сделали именно для города и его жителей, а не для отрасли или предприятия.

Депутаты М.Н.Борзых и В.Е.Турянский настаивали, чтобы в тексте решения был указан срок представления Совету нового варианта положения о почётных званиях. Совет согласился на рубеж 1 января 2011 года, что и было внесено в текст решения. Оно было принято при двух воздержавшихся.

Депутаты вновь внесли изменения в принятый бюджет, о чём сделала сообщение Е.В.Морозова. Депутатам было изложено письменно и устно о найденных источниках частичного покрытия бюджетного дефицита в виде внутреннего финансирования за счёт налоговых поступлений, использования муниципального имущества и др., вследствие чего предельный размер дефицита бюджета предложено установить в размере 24 916 тыс. рублей. Соответственно дополнительные финансовые ресурсы распределены по разделам бюджета, главным образом, на нужды ЖКХ.

После рекомендации планово-бюджетной комиссии изменения в действующий бюджет были внесены.

Совету был представлен один из фундаментальных документов, регулирующий порядок осуществления муниципального земельного контроля на территории городского округа. Это сделал В.В.Родзевич, обосновавший перед собравшимися необходимость соблюдать требования Земельного Кодекса. Контроль использования земель возложен на органы местного самоуправления, и теперь все его процедуры прописаны в положении. Его проект был рассмотрен депутатами, изучен профильной комиссией Совета, которая рекомендовала принять документ.

Положительно отзывавшись о проделанной в администрации работе, А.И.Овчинников доложил коллегам, что к проекту есть замечания прокуратуры. Акцент на профилактику коррупционных факторов, возникающих при упущениях в процессе разработки нормативных актов, должен соблюдаться органами местного самоуправления. Выступивший затем представитель прокуратуры конкретизировал замечания, которые были

оперативно учтены, так что доработанный текст положения был благополучно принят в целом.

Депутаты ещё перед каникулами выразили намерение заслушать отчёт о деятельности МУП «СКИ» во всех аспектах – производственно-отраслевом, материально-техническом, финансово-экономическом. Ю.В.Козлов подошёл к выполнению поручения обстоятельно. Цифры объёмов работ за 8 месяцев (январь-август текущего года) внушают уважение. Но даже их беглый анализ говорит, что по ним делать выводы рискованно. Бросается в глаза размах между плановыми и фактическими показателями. По одним внушительное перевыполнение (почти 141% по теплоснабжению), по другим – существенное недовыполнение (водоснабжение и водоотведение) – на 26% и 47% соответственно. Это вовсе не значит, что на одном участке было торжество трудового энтузиазма, а на других сосредоточились законченные хвосты. Имеются солидные основания подозревать, что просчёты были допущены на стадии планирования, когда формировался портфель заказов на выполнение работ. Не первый раз приходится убеждаться в том, что при формировании плановых показателей (и это не только в МУП «СКИ») хромает прогнозика и учёт факторов. Поэтому их, скорее, можно относить к «потолочным», нежели к реалистическим. Отсутствие внешней экономической экспертизы – серьёзный недостаток в плановой деятельности муниципальных предприятий.

Хорошо и обнадеживающе выглядят показатели по ремонтам и обновлению технологического, транспортного и другого оборудования, износ по которому выглядит не просто настораживающе, а пугающе.

Прибегая к кредитованию деятельности, МУП «СКИ» использовал их, судя по данным, рационально и толково, не допуская просрочки платежей. Отсутствует задолженность по налогам и сборам. Зарплата сотрудникам выплачивается сполна и вовремя. Тарифы формируются с учётом областных директив. Беспечно стабильно высокая задолженность потребителей ЖКУ, с должниками ведётся аккуратная работа.

Движение по кадрам, представленное в докладе, не содержит данных о дефиците или избытке кадров по профессиям и должностям.

О перспективах предприятия было сказано несколько общих фраз.

Обеспокоенность состоянием основных фондов, прежде всего, скважин на водозаборах, депутаты разделили. Потребовали не забывать о плотине на Воре. Докладчик с оптимизмом рассказал о применении новых технологий, усиливающих дебит скважин. Он на упрёки М.Н.Борзых, отметившего, что у предшественника показатели выглядели получше, ответил, что «Красноармейскэнерго» пользовалось областными ресурсами, в отличие от МУП «СКИ».

Отчёт был принят к сведению. За ним последовал другой – депутатской планово-бюджетной комиссии. С ним выступил А.Ю.Логвенов. За многолетнюю работу Совета это был первый отчёт профильной депутатской комиссии, и этим он был ценен по сути. На комиссию легла большая нагрузка в связи с мировым финансово-экономическим кризисом, осложнившим дефицитность городского бюджета, в который то и дело приходится прямо-таки на ходу вносить изменения.

При активном участии комиссии были приняты важные документы, в том числе регулирующие бюджетный процесс. Докладчик похвалил коллег по комиссии, особо отметив работу Е.В.Дунаевой.

Депутаты В.И.Хохлов и М.Н.Борзых отметили слишком общий характер отчёта, недостаток его аналитичности. Это верное замечание. Работа финансового подразделения должна постоянно быть в центре внимания комиссии, подвергаться оперативному контролю и постоянному анализу на предмет обоснованности и эффективности использования финансовых (собственных и заёмных) средств.

Получивший слово представитель Общественной палаты В.В.Пашков порекомендовал на будущее передавать тексты отчётов депутатских комиссий в городские СМИ для публикации, а также практиковать публичные отчёты, крепить обратную связь с избирателями. А.И.Овчинников нашёл такое предложение заслуживающим внимания.

В.Дьяков

НА ЭТОМ РОССИЯ И ДЕРЖИТСЯ

День города... Что это значит? Для одних это – возможность пофланировать по украшенному городу, туда заглянуть, там поглазеть, поднять себе настроение подвнувшимся представлением или трапезой на вольном воздухе.

Другие полагают, что это – демонстрация возможностей местной власти. В смысле – что она может устроить для горожан во время городского праздника? Набор возможностей, в целом, сложился, разнообразием он пока не блещет. Однако концертные программы с приглашёнными артистами

– несомненная. Так что День города можно проводить пассивно и потребительски. А можно по русской пословице: сделал дело – гуляй смело!

Конечно, убирать улицы, пустыри, берега в черте города должны городские службы. Они убирают. В том числе либо частично (хорошо, но не всё), либо некачественно (всё, но нехорошо). То есть, при работе не включается совесть. Если она вообще у тех работников есть. А есть люди совестливые, участливые, для которых Красноармейск – не точка на карте, а родная среда обитания, ради которой можно потратить время, силы, средства. Чтобы радовалась душа плодам своих трудов на общее благо.

Не знаю – удосужатся ли городские руководители хотя бы доброе слово сказать в адрес энтузиастов. Я, вот, грешным делом, начал, было, допытываться – кто взялся за добровольную уборку? Народ оказался настолько неизбалованным вниманием, что профессиональный журналистский интерес он расценил как стремление сделать пиар-акцию, тогда как хотелось просто, по-человечески, рассказать горожанам о благородном порыве. Так что, увы, назвать имена добровольцев не могу: на форуме, в основном, все под никами. И всё равно я имею

честь отвесить им поклон. И не только за хорошо проделанную работу по велению души. Поступок энтузиастов вызвал прилив тепла к сердцу. Судя по постам, к пожилому контингенту их не отнесёшь. Своим делом они доказали, что досужие разговоры о расчётливом и циничном новом поколении не стоят ломаного гроша. Надежда, которая притаилась в сердце, расцвела: как были в России всегда совестливые люди, так и по сию пору не перевелись. И всегда будут. Такова Россия и такова жизнь. И пока такие люди будут, значит, есть основания надеяться, что трудом своих подвижников, а они есть везде, Россия спасётся, переживёт очередное лихолетье. Имею право и основания на такой вывод. И мне плевать, если меня обвинят в пафосности.

Об одном очень жалею: здоровье не позволило встать рядом с ними, совместно



неизменно посещают, фейерверк ждут, и он, хоть его видели более двадцати лет, всё равно вызывает прилив радостных чувств.

Но есть горожане с другой точкой зрения. И не просто с ней, а ещё, к тому же, с желанием что-то делать в её контексте и иметь волю это желание исполнить.

Не будем говорить загадками. Ко Дню города город неизменно прихорашивается. Настолько эффективно, насколько могут это организовать власти и коммунальщики. Тщательностью такой авральчик никогда не отличался. Магистраль, на которых разворачиваются мероприятия, приводятся в божеский вид. До остальной городской территории руки не доходят.

Такое положение удручает многих. Но одно дело – предаваться стенаниям и перемывать кости городским службам, а другое – пойти путём, который подсказала совесть. О нём когда-то очень хорошо сказали Ильф с Петровым: «Не надо бороться за чистоту. Надо просто брать метлу и мести».

На форуме городского портала в преддверии Дня города стихийно сложилась группа единомышленников, у которых есть неоспоримое достоинство – отсутствие разрухи в головах. Они бросили вызов имитационному характеру содержания городских улиц, какой зачастую демонстрируют оплачиваемые муниципальные работники. Они бросили вызов местному массовому свинячеству и пофигизму – проявлениям той самой разрухи в головах, о которой писал классик. Форумчане просто спросили: а не устроить ли субботник? Выяснилось, что это был не риторический вопрос, а самый что ни на есть практический. Именно в практическую плоскость быстро перешёл обмен постами – кто, где, чем надлежит убирать, упаковывать, возить. Никаких бюрократических процедур с увязками, согласованиями и «конкретными охватами». Пришли, увидели, победили. Что? Наше повальное разгильдяйство. Пошлённа уборочным службам, допустившим, что захламлённость территории приняла циклопические размеры, тоже получилась звучная. Общая же для города и его населения польза



потрудиться. Ещё раз – спасибо! А заодно за фото, выложенные на форуме. Не обесчуждите: позаимствовал, ибо результаты работы не за страх, а за совесть, должны видеть все.

В.Пашков

На снимках: 1) радует глаз чистота – надо-ли? 2) а столько вывезли с одного лишь сектора уборки.

ОТКЛИКНУЛИСЬ НА БЕДУ

Никогда ещё так Русь не горела. В природе творится что-то невообразимое. Её крутой нрав высветил и наше «как всегда» - неумение ни предусмотреть катаклизм, ни собранно и умело, а, главное, сразу ему противостоять. Результат – тоже, как всегда: жертвы, подавляющая часть которых совершенно неоправданна. Тысячи сгоревших жилищ, тысячи погорельцев, оставшихся не только без крова, но и без скарба.

Беду отвести можно участливостью. Слава Богу, участливых оказалось немало. В том числе, в нашем Красноармейске. И здесь, перед лицом общей беды, далеко на задний план отошли расхождения во взглядах, политических платформах и т. д. Сбор средств организовали все существующие в городе отделения партий. Вот только общий городской поток не образовался. Местные отделения партий «Единая Россия», КПРФ и «Яблоко», выполняя решения областных политсоветов, комитетов и бюро, направляли собранные средства на счета, открытые областными партийными инстанциями.

Но это, в сущности, детали. Важнее то, что средства вовремя были собраны и переданы.

Проявили действенность в этом богоугодном деле приходы Русской Православной Церкви, и наши горожане-прихожане охотно откликнулись на призывы пастырей. Естественно, не остались в стороне и социальные учреждения, организовавшие сбор вещей, нужных погорельцам. Осталось лишь надеяться, что всё до копейки и рубашки дойдёт до нуждающихся, не окажется на свалках, как, к великому сожалению, кое-где случилось.

В.Ферапонтов

Вехи

ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ РОК-ФЕСТИВАЛЬ

Этот материал готовился к весне. Но было опасение, что событие, о чём готова публикация, так «раскрутят» на телеканалах, что редакция получит обвинение в заимствовании темы. Но вот прошло почти полгода с момента юбилея, но что-то не видать и не слышать про это примечательное для нашей культуры событие в электронных СМИ. Приходится, пусть с некоторым опозданием, но посвятить ему газетную площадь. Шутка ли – первый в нашей истории рок-фестиваль «Весенние ритмы»! Впрочем, юбилей можно отмечать долго, но не он и юбилей.

Оглянуться не успели, а советский рок – это уже давняя история. А она, наша история – это череда нарождающихся протестующих

вокально-инструментальных ансамблей (ВИА). Бывший руководитель грузинского отделения КГБ Э.Шеварднадзе тоже был сторонником «приручения» рок-движения. Он предложил Грузинской республиканской филармонии стать организатором рок-фестиваля.

И вот в 1980 году, 30 лет назад, такой фестиваль состоялся. «Наверху», включая министра культуры Демичева, решили: Тбилиси – не Москва и даже не Ленинград, в широком увлечении рок-музыкой город не замечен. Так что общий ажиотаж среди молодёжи исключён. С другой стороны, пусть периферийный, но заметный культурный центр. К тому же, фестиваль будет под присмотром Шеварднадзе – свой кадр, не

ти к исполнителям арт-рока и джаз-рока. Странное дело, но к участию в фестивале не допустили уже известные рок-ансамбли – «Аракс», «Рок-ателье» (во главе с Крисом Кельми) и «Цветы» (под руководством Стаса Намина).

География советского рок-движения на фестивале была представлена широко. Столицу представляли «Автограф», «Глобус (Удачное приобретение)», «Машина времени». Из ленинградцев на фестиваль пробились, кроме «Землян», «Аквариум» и «Кронверк». Грузины выставили, помимо ВИА «75», группы «Блиц» и «Лабиринт». Урал направил уже ставший популярным «Ариэль». Участвовали ансамбли из Прибалтики, Донецка и Саратова.

Рок-фестиваль – мероприятие, до той поры незнакомое. Опыта в его проведении не было. Начались проблемы с аппаратурой, акустикой, режиссурой. Их решали на ходу. Сумятицу вызвало появление зарубежных журналистов, в том числе с телеканалов, на что организаторы не рассчитывали. «Свинью» им подложил эстонский ансамбль, которому удалось дать информацию о предстоящем фестивале финским журналистам. Но этот вопрос тоже благополучно уладили, даже съёмку разрешили.

Жюри фестиваля погрязло в спорах. Как оценивать рок-музыку? Всё в новинку. Ориентировались на привычные критерии. Всякие вольности пресекали в корне. А «Аквариум» вообще дисквалифицировали. Ансамбль решил представить музыкально-пластическую пародию на физкультурные пирамиды, которые были ещё в ходу на демонстрациях. Он составил фигуру, разместив инструменты так, что бдительные цензоры дружно расценили этот перформанс как пропаганду гомосексуализма.

Неожиданно для устроителей тбилисская молодёжь всеми правдами и неправдами старалась пробиться на фестиваль. У филармонии стояли толпы неудачников, державшие в напряжении милицейские наряды. Всё, однако, прошло без эксцессов. Если не считать, что были жертвы гипертрофированного грузинского гостеприимства, когда вино льётся рекой, а тосты звучат почти безостановочно.

Но вот завершились выступления – чиновников от культуры с приветствиями, музыкантов и певцов с номерами, членов жюри с итогами фестивального конкурса. Победителем была признана «Машина времени», исполнившая «Хрустальный город», «Снег» в порядке конкурса и ещё пару песен «на



поколений. А протест имел одно направление – к свободе. К какой? Когда никто не командует, что тебе носить, слушать, посещать. Когда никто тебя не мордует, чтобы ты был, «как все», «не высовывался и не выпендривался», соответствовал параметрам «простого советского человека».

Удивительное дело, но даже среди молодёжи находятся такие, которые ностальгируют по «временам застоя», повторяя, как попугаи, чужие слова о якобы славном времени, «когда колбаса была по два двадцать». Заставить бы кого-нибудь из них съесть батон той колбасы. А потом посидеть в «обезьяннике» за прослушивание «чуждой» музыки. Сразу избавились бы от ностальгии по сочинённому лживым образом родного государства.

50-е годы были отмечены зверским преследованием стиляг, которых наголо стригли, которым обрезали «стильные» галстуки или распарывали узкие брюки отряды «бригады». 60-е годы были спокойней, но и тогда в адрес хиппи с трибун и газетных полос было сказано много нелестных слов. А когда реставрация (пусть частичная) сталинизма при Брежневле достигла пика, то новое поколение молодёжи, не желающее жить по нормам «казарменного социализма», вновь подверглось суровым гонениям. Это новое поколение молодёжи, появившееся с первой трети 70-х годов, своим музыкальным паролем сделало рок. Он снова вызвал у власти рефлекс унтера Пришибеева. Руководитель КГБ Андропов, которого с 2000 года снова призывают почитать, развил карательную психиатрию. В её учреждениях, напоминающих маленький Освенцим, только без крематориев, «лечили» инакомыслящих, в том числе некоторых лидеров рок-музыки.

Волна «бит-групп», поднявшаяся в середине 60-х годов, отладила механизм создания будущих рок-ансамблей. Сначала появились исполнители зарубежных шлягеров в разных направлениях рока. Но никогда у нас не удовлетворялись простым подражательством. То один, то другой любитель рок-музыки пробовал сочинять музыку и тексты к произведениям для рок-групп. Сложились центры, где андеграунд и, в особенности, отечественная рок-музыка получили развитие. С ней пробовали бороться привычным образом – административным террором. Но внезапно возникло препятствие: в числе лидеров советского рока оказались потомки партийного руководства, в том числе внук Анастаса Микояна (Стас Намин). Поэтому карательная система начала давать сбой. В ней началась борьба мнений. Одно было в пользу усиления преследований. Альтернативой ему было предложение курировать этот процесс, направлять в приемлемое русло. Так незадолго до этого удалось обуздать движение любителей бита, организовать немало лояльных

подведёт! Да ещё республиканский комсомол ему в подмогу.

Шефство над фестивалем взял Союз композиторов Грузии. Он отрядил в оргкомитет и жюри известного композитора-симфониста Гио Канчели. Кроме него, в жюри вошёл композитор Юрий Саульский, много пи-



савший для джаза (лет за 15 до фестиваля его разве что ленивый не ругал за твист «Чёрный кот»), и набиравший авторитет музыкальный критик Артемий Троицкий, получивший известность за глубокие и серьёзные статьи о бите, диско и роке.

Нельзя сказать, что фестиваль был очень представительным. Но, скорее всего, не все рок-ансамбли прониклись смелостью выставить себя в претенденты на участие в фестивале. Другие просто не имели возможности должным образом заявить о себе и даже добраться до столицы Грузии. Кроме того, само рок-движение к 1980 году ещё не достаточно окрепло, имело широкий диапазон направлений рок-музыки. За границей к тому времени уже вовсю играли хард-рок, а у нас с ним только знакомились. В принципе, не всех участников можно отнести к рок-ансамблям. На обломках ансамбля «Орара» возник ВИА «75», где роком и не пахло. Таким же ВИА был «Земляне». Ашхабадский «Юнеш» играл джаз. Остальных участников можно отнес-

бис». Москвичи увезли и вторую премию. Её дали группе «Автограф». До первой она не дотянула, хотя были рекомендации главный приз дать ей – за песню политического и «высокоинтеллектуального содержания». Конечно, не обидели хозяев: третий приз остался в Грузии (группа «Лабиринт»), хотя в кулуарах признавали, что «Ариэль», всё-таки, посильней будет.

Проведение рок-фестиваля признали, в целом, успешным. Фирма «Мелодия» выпустила пластинку с номерами победителей, за которую спекулянты запрашивали баснословные суммы. Но блокада Московской олимпиады, усиление напряжённости, связанное с войной в Афганистане, и победа на выборах в США Рейгана вызвали такой приступ бдительности в органах безопасности, что повторить опыт рок-фестиваля удалось далеко не сразу.

В. Венёвский

На снимках: 1) будущие звёзды нашего рока на фестивале; 2) Борис Гребенщиков в Тбилиси.

УЖЕ ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

(Замглавы Дмитровского района Московской области обвиняется в превышении полномочий)

Следственные органы предъявили обвинение первому заместителю главы администрации Дмитровского района Московской области Елене Трошенковой в превышении должностных полномочий, сообщил представитель Следственного управления СКП по Московской области.

По данным следствия, в июле текущего года Трошенковой обратился гражданин с вопросом о согласовании документов на выделение в аренду земельного участка в деревне Ольгиводово Дмитровского района.

Как было установлено, за оказание содействия в рассмотрении обращения Трошенкова потребовала перечислить 500 тысяч рублей на расчётный счёт организации, ремонтирующей внутридворовые дороги на территории района.

Через несколько дней гражданин перечислил на расчётный счёт указанной фирмы часть денег. После получения квитанции о переводе, 29 июля, подозреваемая была задержана. «Трошенковой предъявлено обвинение по части 1 статьи 286 УК РФ (превышение должностных полномочий). На период предварительного расследования обвиняемой избрана мера пресечения в виде подписки о невыезде. Расследование продолжается», - сказал представитель СУ СКП.

Санкция данной статьи предусматривает наказание в виде лишения свободы сроком до четырёх лет.

Из газеты «ОПОРА РОССИИ» в Подмоскowie» от 1 сентября №21

Комментарий редакции. Земельные правоотношения арендаторов или покупателей земли с властью – одна из самых коррупционных сфер. Злоупотребления отмечаются во всех регионах. Недавно в редакцию обратились представители одного из СМТ в окрестностях города, где замечены подозрительные действия с участками в товариществе. Отсутствие прозрачности в обороте земель поощряет злоупотребления. Думается, что неплохо бы земельным комитетам представлять сведения по балансу земель, их оборотам, договорам и сделкам в Общественную палату.

МОЖЕТ, ГОСУДАРСТВО НЕ НУЖНО?

Из официального сообщения: «Правительство РФ разработало проект закона о добровольных пожарных дружинах...»

Реплика. Между прочим, очень логично. Сначала забрать на федеральный уровень всю технику, персонал и недвижимость. Потом изъять из полномочий МСУ содержание пожарной охраны. Потом не справиться с профилактикой и тушением пожаров в домах престарелых, детских домах, школах. Потом вернуть в закон обязанность МСУ участвовать в тушении пожаров без возврата техники людей и помещений. Потом не справиться с тушением лесных пожаров. И, наконец, возложить тушение пожаров на самих граждан. Следующий шаг - уголовное преследование добровольных пожарных, не справившихся с тушением огня в какой-нибудь деревне. Очень логично. Флаг им в руки, большой и красный!

Можно, кстати, еще попробовать добровольные санитарные дружины. Там, где скорая помощь не успевает доехать до больного за 2 часа. Дружины добровольных слесарей-сантехников, строителей. Очень интересным может оказаться создание дружин добровольных газопроводчиков, если газ в деревню не провели в течение двух и более лет. Но больше всего мне нравится идея дружины добровольных президента и премьеры, если официальные руководители не справляются со своими обязанностями, например, в течение двух сроков подряд.

Виталий Черников

УТОЧНЯЕМ

В предыдущем номере, в статье «Красноармейск теряет лицо» автором была допущена неточность. Сути дела, правда, это не меняет. Помнится, что дом Миндера сгорел в 1995 году, и об этом несчастном случае написал корреспондент «Городка» К. Каменев. Неточность же заключается в том, что кооператив «Челнок» не передал сразу все основные фонды социального назначения на городской баланс. Фабричный профилакторий, например, он оставил себе. Хорошего из этого ничего не вышло. А вот про то, что дом Миндера в кооперативе решили тоже оставить за собой, редакции не было известно. В.В. Пашенцев, возглавлявший в ту пору городскую исполнительную власть, поведал, что попытку уговорить руководство кооператива передать городу дом Миндера не увенчались успехом.

В сущности, не принципиально, кто из владельцев не сберёг нашу историческую память. Это, увы, характерно для города в целом. И если за то, что дом Миндера остался только на фотографии, с администрации непосредственная вина снята (с другой стороны, можно было активнее воздействовать на собственника за грубые нарушения эксплуатации здания), то вызывает горькое сожаление пассивное поведение фабричных ветеранов, не организовавших настоячивый протест явно рискованному для исторического здания производству. Это – наглядное свидетельство вопиющей разницы между патристическими декларациями в городском ветеранском движении и реальными делами.

ПРОЧЬ, ТРЕВОГИ! ПРАЗДНИК НА ДВОРЕ!

В прошлом году настроение многих жителей Красноармейска перед Днём города было близко к подавленному. Кризис ещё был в полной силе, народ, привыкший ждать худшего, не верил, что будет, как обычно. Находились даже такие, что вообще ставили под сомнение проведение общегородского праздника.

В этом году ожидание торжеств подпортили летние пожары, а за ними — спекулятивное вздутие цен сговорчивыми оптовиками продовольственных товаров. Но градус пессимизма был чуть пониже прошлогоднего. Он не простирался дальше гаданий — будет фейерверк, или нет?

Сказать, что прошедший День города был обычным, значит, погрешить против истины. Есть несколько отрадных моментов. Во-первых, горожане, как и в прошлом году, не остались в стороне от формирования праздничных мероприятий своими силами. Вновь состоялся велопробег. Задумка А.Ю.Логвенова с единомышленниками была реализована опять, только процесс согласований с работниками ГИБДД прошёл нелегко. Пожалуй, можно говорить о нарождающейся традиции. То же самое можно сказать про конкурс «Автоледи», инициатива которого принадлежала В.Д.Дронову.

С погодой повезло, что позволило работать ярмаркам.



Церемонии, разумеется, следует соблюдать. Но к ним бы побольше непринужденности, импровизаций, весёлых «отсебятин». Сценарий праздника для горожан, особенно торжественной части, вновь приспосабливался не к ним, а к должностным лицам. Официальный момент и то можно обыграть так, что «будет радостнее всем, веселей будет всем». Мало в сценарии игры, мизансцен — всего, что делает течение праздника живей и привлекательней.

Опять приходилось слышать недоумённые комментарии насчёт приглашённых артистов. Мнение было практически единодушное: нет достаточно денег — не приглашай на важнейший городской праздник тех, кто от городских артистов отличается лишь тем, что не местные. Лучше потратить деньги на более путное. А то уже пошли гипотезы: дескать, часть денег для второразрядных «варягов», что рады радёшеньки приглашению, «откачивается». Полёт фантазии, надо полагать, тут высок, но лучше, всё же, действительно, для таких гипотез поводов не давать.

Вновь организаторы и устроители Дня города не смотрят в календари. А зря! Начиная с 16 часов 10 сентября, отмечается памятный и скорбный день для многих христиан: Усекновение главы Крестителя Господня



Самая большая развернулась вдоль проспекта Испытателей. Прошли запланированные спортивные мероприятия. Несмотря на засушливое лето, на выставках садово-огородной продукции, устроенных силами тружеников-ветеранов, было что посмотреть. Это вдвойне приятно, что удалось успешно преодолеть и груз годов, и капризы природы.

В рамках проведения Дня города были знаменательные события — юбилей ГДК и его руководителя Т.В.Комаровой, открытие мемориальной доски, посвящённой первому руководителю Ассоциации предпринимателей г. Красноармейска и первому председателю городской Общественной палаты В.Д.Дронову. Этим мероприятиям посвящены отдельные публикации.

Для Т.В.Комаровой День горо-

да стал праздничным и по другому поводу. Совет депутатов г. Красноармейска 8 сентября принял решение о присвоении ей и одной из лучших представительниц городского учительского корпуса Е.Ф.Каменской звания «Почётный гражданин города Красноармейска». Обе носительницы этого звания 10 сентября были в торжественной обстановке увенчаны надлежащими знаками отличия под аплодисменты многочисленных горожан и в присутствии других почётных граждан. Решение о при-

победы в Великой Отечественной войне и 100-летию писателя Твардовского поздравить горожан, внёсших весомый вклад в нашу победу явился Василий Тёркин. Он вёл программу, заодно в нужный момент подыгрывал себе на гармонии. Участие литературного героя было включено в сценарий старанием юбиляра.

Ожидавшие фейерверка разочарованы не были. Традиция, выделяющая Красноармейск



Иоанна, когда на сутки (до 16 часов 11 сентября) праздники и веселье отменяются, наступает строгий пост. Из-за этого благочестивые христиане были выключены из праздничного процесса. Учтя этот момент, можно было сценарий празднеств сделать таким, когда в это время проводились бы мероприятия, не связанные с весельем. А дальше — снова включать его на всю мощь.

День рождения Красноармейска, получившего 63 года назад статус города, это наше культурное достояние, которое не отнять и не запретить. Скоро будет двадцать лет этой традиции. Так что День города прошёл — будем готовиться к следующему.

В.Дьяков



своении званий было принято общественностью с явным удовлетворением. Когда недавно отмечала юбилей школа №3, то участники торжества, делясь впечатлениями, дружно выражали пожелание должным образом отметить вклад Е.Ф.Каменской в просвещение целых поколений горожан. А заслуги Т.В.Комаровой давно стали притчей во языцех. Кстати, благодаря ей на концертной программе в тот же день зрители увидели новинку: как напоминание о недавнем юбилее

среди других родов, была соблюдена к удовольствию множества горожан, особенно детворы.

Без шероховатостей и «проколов» снова не обошлось. Всё-таки на День города всем, включая городское руководство, надо быть раскованней и демократичней.



КАКАЯ МОЛОДОСТЬ ПО СЧЁТУ?



верхушкой айсберга, который иллюстрировал бы масштаб всех достижений нашего учреждения культуры.

На сцену для поздравлений и вручений почётных грамот первыми вышли городские руководители – А.С.Жулепников, А.И.Овчинников

поздравления, но их, к счастью, было немного.

Одно выступление было необычным. Не в плане изящной выдумки, остроумия или изобретательности. Скорее, его можно назвать забавным и загадочным. Поздравляя Т.В.Комарову, редак-



и Н.Н.Евстигнеева. Как обычно, председатель Совета не ограничился приветственной речью: он ещё и спел для юбиляров, про-

тор «Городка» Е.И.Агаркова начала со смелой констатации – в том смысле, что юбиляр и она – люди творческие. Смелость состоит в том, что оратор как бы поставила себя на одну доску с заслуженным деятелем культуры. Далее был ещё более смелый вывод: им обоим, творческим людям, недостаёт гармонии. Этот недостаток у юбиляра редактор поспешила исправить, вручив ей в порядке компенсации нечто крупное – не то круглое, не то многоугольное. Но что призвано наполнить получателя сего предмета гармонией, установить не удалось: он был упакован.

Лиц, благодарных и испытывающих уважение к юбиляру, было чрезвычайно много. Среди них была и Людмила Поргина, выступившая от себя и прибывшего мужа – прославленного актёра Николая Караченцова. И апофеоз празднования, с поздравительным маршафом, надо сказать, затянулся. Некоторые почувствовали изрядное утомление, особенно детишки, которых родители взяли с собой на красочное и торжественное событие, и по одному, по паре потянулись на выход. Думается, что тут налицо упущение. Со сцены было бы достаточно поздравлений от главных лиц городского руководства, остальное время лучше отвести показательным концертным номерам. В два часа мероприятие бы уложилось, что устроило бы главных участников



ГДК. Преуспев в искусстве танцевальной пластики, Т.В.Комарова подняла на высоту и другие направления искусства. Действуют многочисленные кружки, секции, студии, поставляющие таланты не только на городские сцены и творения на местные экспозиции, но далеко за пределы города

должив череду номеров, которые перемежались с поздравлениями. А сказать тёплые слова, вручить подарки желающих было столько, что захватывало дух – от коллег по занятию до лиц духовного звания. Поздравления очень различались по стилю, духу и манере. Были шуточные, пародийные,



– в ближнее и дальнее зарубежье. Много разных призов и наград было собрано питомцами ГДК. Некоторые из отличившихся как раз продемонстрировали, какого уровня мастерства они достигли. Но это было, образно говоря,

вызывавшие весёлое оживление. Немало было обычных выходов с краткими речами. Одни брали изобретательностью, другие не были изысканными, но зато проникнутыми теплотой и душевностью. Попадались и трафаретные

торжества, для которых ГДК работает – зрителей. Остальные поздравления могли бы прозвучать в банкетном помещении, в неформальной и раскованной

(Продолжение на стр.5)

В китайской иероглифике есть знак «шуанси» – «двойная радость». Он вспомнился, когда 7 сентября довелось переступить порог ГДК. Там отмечался двойной юбилей – самого Дворца культуры и его бессменного на протяжении десятков лет директора – Татьяны Владимировны Комаровой.

Меня трудно заподозрить в раздатчиках дежурных комплиментов. Но если говорить о Т.В.Комаровой, то я на них не поскоплюсь, поскольку, как почти три десятка лет живу в Красноармейске, так и наблюдаю за работой клуба, за всеми его перипетиями, переменами и достижениями. Поэтому имею основания сказать, что Т.В.Комарова – это уже не фамилия, а бренд.

Говоря о десятках лет директорства, можно предположить не просто о круглой, но уже весомой дате юбиляра. Однако, глядя на неё, выходящей на сцену, не можешь отрешиться от известной формулы «вторая молодость». Она здесь совершенно уместна, даже напрашивается, видя по-молодому сияющие глаза «виновницы» торжества.

Красноармейску повезло в том плане, что на небольшой городок пришлось два оплота культурной деятельности – в северной и южной частях города. При той беде, которая обрушилась на город при смене экономической модели с потерей гарантированного государственного обеспечения предприятий оборонного комплекса и обслуживающих нужды армейского тыла, можно было только диву даваться, как в Красноармейске не просто выживало искусство разных направлений и жанров, но даже являло пример выдающихся достижений. И работа ГДК – на-

глядное тому доказательство. Это и стало темой художественного сценического представления, где обыгрывался двойной юбилей. Впрочем, оно вышло за рамки сцены: на стену рядом с ней проецировались кадры исторической хроники и недавних знаменательных событий.

Чествование двух юбиляров, которое удачно вписалось в преддверие празднования Дня города, можно разбить на три части. Первая – это театрализованное представление о пути, который прошли ГДК и Т.В.Комарова. В очередной раз хочется отметить изобретательность и актёрское мастерство Сергея Логачёва. Чувствовалась его рука в сценарии и постановке. Она началась с «олимпийских высот»: античные небожители, Афродита и Артемида, затеяли спор о своих достоинствах и о том, что им виднее. Быть арбитром они призвали самого Зевса. Тот, несмотря на то, что раздобыл на нектаре и амброзии, не замедлил явиться. Быстро разобравшись в сути спора, он вооружённым подзорной трубой оком узрел предмет пререканий обеих достойных дам. Свет искусства доносился из пространства северо-восточнее Олимпа. А конкретно – с берегов Вори-реки, у которых расположился храм искусств под покровительством Аполлона. Сиречь, Городской дворец культуры. Довольное тем, что выяснен источник любознательности, да ещё такой привлекательный, со славной историей, божественное трио станцевало импровизацию к вящему удовольствию зрителей.

Далее последовал краткий концерт-иллюстрация достижений



(Окончание. Начало на стр. 4)

КАКАЯ МОЛОДОСТЬ ПО СЧЁТУ?



атмосфере. Надеемся, что от такого дружеского замечания не отмахнутся, учтут на будущее.

70-летие ГДК – это, конечно, стаж, внушающий почтение. Это если подходить с человеческими мерками. Но помолодевший дворец в таком возрасте, по меркам уже истории – это точно не пожилой оплот культуры. Хотя старше города в целом. И за те десятилетия, что им руководит Т.В.Комарова, в его стенах побывали мастера всех видов искусства, всевозможных жанров и направлений. Выдающихся деятелей культуры, которые делают честь любой концертной площадке, в клубе, который стал дворцом, побывало множество. Вполне можно памятную доску о них в фойе повесить – не помешало бы.

Но, как говорится, ещё не вечер. Над стенами ГДК пронеслись разные времена. Были и очень трудные. Но никогда не смолкали здесь музы. Есть надежда, что не смолкнут. И спустя ещё десятилетия дворец сможет справиться третью молодость. И так далее.

В.Венёвский



И ГОРДОСТЬ, И РАДОСТЬ, И БОЛЬ

Ясным днём 10 сентября у торгового центра, что рядом с городским рынком, начал собираться народ. К проведению Дня города было приурочено знаменательное событие – открытие мемориальной доски, посвящённой, как на ней значится, предпринимателю и общественному деятелю Владимиру Дмитриевичу Дронову.

По тому, насколько разнообразна

была публика, пришедшая на церемонию, было видно, что событие вышло за рамки официального. Помимо того, что, как положено, были представлены официальные лица – от обеих ветвей власти, Общественной палаты и местных отделений партий, на мероприятие пришли служащие, предприниматели, деятели науки, ветераны труда, просто горожане. Это – свидетельство того, что В.Д.Дронов

шевному порыву, вёл большую благотворительную и социальную деятельность, оказывая масштабную помощь городским ветеранам, инвалидам, талантливым людям. Ассоциация предпринимателей продолжает и будет впредь осуществлять эту миссию.

Депутат М.Н.Борзых поделился воспоминаниями об умении В.Д.Дронова расположить к себе, завязать открытый и полезный разговор. Он был открыт для дискуссий, полемики, вообще был на редкость открытым и доступным человеком. Разница во взглядах никогда не была для него основанием для прекращения сотрудничества и контактов. Это достойно характеризует В.Д.Дронова и как общественного деятеля, и как человека.

Выступивший от городской Общественной палаты В.В.Пашков обратил внимание собравшихся на такую важную сторону многогранной деятельности В.Д.Дронова, как активное участие в заложении основ городского гражданского общества, что очень актуально. Он приложил усилия и умение к тому, чтобы возникла Общественная палата, чтобы формировались и успешно действовали другие общественные объединения. Везде, где В.Д.Дронов работал, он отдавал все силы – «до всеожжения». В.В.Пашков призвал достойно помянуть Дронова ровно через 2 месяца, когда исполнится годовщина его безвременной кончины.

Очень эмоционально и сердечно выступил депутат В.И.Хохлов. Он, не скрывая выступивших слёз, отметил, что, присоединяясь ко всем высказанным высоким оценкам В.Д.Дронова, должен сказать, что, кроме этого, Владимир Дмитриевич достоин такой характеристики, как «настоящий русский мужик» – участливый и отзывчивый. Он был всегда готов отозваться на просьбу о помощи, на него всегда можно было положиться.

Выступление учёного, почётного гражданина г. Красноармейска Р.М.Пушкина было образным. До предпринимательства В.Д.Дронов был лётчиком, и судьба в такой день подарила лётную погоду «видимость – сто процентов». Он рано ушёл от нас, но он, как горьковский Буревестник, мог сказать, что «славно пожил – я видел небо». В.Д.Дронов, словно с небесной выси оглядел город и, проникшись идеями, стал его украшать, развивать. И это ему удавалось благодаря целеустремлённости.

Не смогли скрыть своей боли, что Владимира Дмитриевича с нами нет, представители ветеранского корпуса. Они чувствовали его заботу и внимание. И очень жаль, что не всё задуманное удалось осуществить, в том числе Дом ветеранов. Г.А.Бесова также вспомнила, что велики были заслуги В.Д.Дронова как мецената.

Е.Ю.Горькова, указывая на открытую доску,

к которой положили множество цветов, в заключение обратилась в будущее и выразила уверенность, что родители будут объяснять любознательным детишкам, в честь кого установлена памятная доска. А городу есть, кем гордиться.

Итак, инициатива предпринимателей и городской общественности нашла своё воплощение. Единственное, что бросает тень на проведённую церемонию, это отсутствие на ней близких родственников покойного. Что за причина – сказать не можем, но сожаление осталось.

В.Дьяков



был популярен во всех политических и социальных слоях города, у всех оставил добрую память.

Опытный ведущий, Е.Горькова, открыла церемонию. Первой честь выступить выпала заместителю главы администрации Н.Н.Евстигнеевой, которая вместе с председателем Совета депутатов А.И.Овчинниковым сдёрнула покрывало с мемориальной доски. Она дала высокую оценку организаторским и деловым качествам В.Д.Дронова. Не будучи коренным жителем Красноармейска, он, без преувеличения, вложил в него душу, силы, здоровье, саму жизнь. Свидетельством это является благоустроенная его усилиями площадь, на которой все нынче собрались.

А.И.Овчинников воздал должное В.Д.Дронову, прежде всего, как авторитетному представителю городских деловых кругов, стоявшему у истоков создания городской Ассоциации предпринимателей, которую он возглавлял до своей кончины. Он был полон идей и планов, успешно и, подчиняясь ду-



Публикация в предыдущем номере об «августовском педсовете» вызвала отклики. Редакция их рассматривает и намерена размещать в газете различные точки зрения. Тема ситуации со сферой образования в Красноармейске и в нашей стране в целом занимает многих. Кого-то вполне устраивает существующее положение, кто-то к нему притерпелся и опасается превратностей перемен, кто-то держит недовольство в себе, не решаясь его высказывать. Но есть и те, кто считает возможным и нужным предать гласности свою гражданскую позицию. Начинаем публикацию откликов.

СУДЬБЫ В ЖЕСТОКИХ РУКАХ (современная педагогическая поэма)

Сентябрь незаметно подкрался! Снова в школу. Кто-то пошёл первый раз в среднее учебное заведение, ощущая радость от таинственности и праздничности этого события, а кто-то в последний раз встретил этот «чудесный» праздник, чтобы в конце учебного года выйти на ступени здания, ставшего ему на одиннадцать лет вторым домом, и громко воскликнуть: «Свершилось!»

Отводя ребенка в школу, родители зачастую думают, что они отправляют ребенка в «храм знаний», где учат добру, честности, отзывчивости, справедливости, добродетели и нравственности. Но в большинстве случаев они заблуждаются, так как в последнее время школы, в основном, с громкими названиями и статусами, становятся рассадниками учительского произвола, жестокости и насилия. Дети становятся заложниками стадного чувства и идолопоклонства. А если на пути стада попадает ребенок, способный трезво рассуждать, независимо мыслить, способный отстаивать свои права и не подчиняться принятием «школьным обществом» «законом», то его обязательно выставят в роли «белой вороны», закроют, растопчут и вышвырнут из рядов тех, кто не замечен для себя стал чем-то вроде зомби. Сегодня школа, вернее, её палочная система – хороший инструмент, который заставляет многих учеников прогибаться. Это - то место, которое ломает не только мировоззрение, менталитет и миросозерцание, но и жизнь. Это та яма, попав в которую, ребенок, отличающийся от остального «стада», лишается не только детства, но и подчас будущего. Думаю, что стоит снова упомянуть, что школы сейчас славятся и тем, что воспитывают в своих учениках обостренное чувство зависти, ненависти к тем, у кого есть что-то лучшее. Это происходит, потому что педагоги в большинстве случаев не могут сдерживать свои завистливые чувства к ученикам, выплескивают их травлей неугодных и вызвавших раздражение детей, и тем самым служат отличным примером для подрастающего поколения. Ведь именно в начальных классах дети постигают науку «как подставить своего товарища» или «как солгать, чтобы все поверили». А как вам факт травли бывших жителей Москвы и Подмосковья, переехавших в глубинку? Ведь всему причиной является зависть, ведь он «москвич»! Хотя, казалось бы – чему завидовать? Ведь теперь он – их земляк! Грош цена школе, которая настраивает не на гостеприимство, а на враждебность! Сегодня школа стала начальной ступенью во возвращении поколения преступников, так как наказанию подвергаются почему-то невинные.

Учеба в школе станет в скором времени привилегией только для платежеспособных граждан. Ведь в середине учебного года не так-то просто найти своему ребенку свободное место в стенах учебного заведения, особенно если он, в связи с состоянием здоровья, находился на домашнем обучении. Если же родитель не способен «дать на лапу» директору, и, вследствие этого, пытается найти сторонников в вышестоящих органах, то итог будет один: его ребенка просто изживут из этого учебного заведения, используя при этом самые изощрённые способы.

Причём странные отказы в школах нашего города принять новичка среди четверти начали процветать еще лет семь - восемь назад. Еще тогда, в известной школе нашего города, ребенку, не получившему оценки за третью четверть, сначала отказывали в получении места в школе, а потом предлагали пойти не в четвёртый, а в третий класс, ссылаясь на нехватку мест в начальной школе. Но, как ни странно, место сразу же нашлось, как только мать ребенка обратилась в гороно, а директору грозило увольнение за то, что он не хотел принимать ребенка, имеющего прописку в доме, который территориально прилегает к этой школе, а, следовательно, не ограничивает прав ученика на её посещение. Итогом этого поиска справедливости стала месть и травля ученика.

С пятого класса ребенка отправили в класс коррекции, где некоторые педагоги относятся к своим ученикам, как к недоразвитым и больным людям. Только вот как астма может повлиять на умственное развитие? Дети-хроники должны быть предметом особой заботы учителей, а не

карательных мер. Европейские стандарты, от которых наши школы бегут, как чёрт от ладана, вменяют в обязанность совместное обучение больных и здоровых детей, чтобы последние учились ГУМАННОСТИ. Да, ребенок много пропускает из-за обострений, связанных с этой болезнью, но ведь он был в состоянии догнать и даже перегнать учебную программу, о чем говорили его оценки за предыдущие годы обучения. Мальчишка был не отличник, но хорошистом его можно было спокойно называть. Но всё же, не без помощи озлобившегося директора, ребенок оказался в среде отъявленных хулиганов и умственно отсталых «личностей».

Учёбу в классе коррекции можно назвать тяжким испытанием. Учителя открыто проявляли свою враждебность к ученикам. Они частенько внушали им, что те умственно отсталые, неполноценные дети, которые не способны нормально учиться. Можно себе представить, что любой старательный ребенок, желающий получать знания, попав в такую ситуацию, естественно начнет «опускать руки». Ведь преподаватели не только не поощряют его стремление к учебе, открыто называя дебилом, но и еще больше пытаются подавить в нем это стремление, чтобы качественно не выполнять свою работу, а учить понемногу, чему-нибудь и как-нибудь. А сверстники, в свою очередь, всегда стремятся надавить на такого «ботана» и сравнять его менталитет со своим.

Педагоги «статусной школы» никак не ожидали, что мальчишка не станет сдаваться, открыто заявляя протест против такого отношения к себе. Еще с младших классов ребенок держался особняком среди стаи, возвращённой школой. Он никогда не рвался к лидерству, но отстаивал свою точку зрения, как в отношениях со сверстниками, так и в отношении с педагогами.

Естественно, травлю директор устраивал не сразу. Он начинал свои психологические атаки постепенно, в основном пользуясь тем, что у «сложного» класса менялись педагоги. Таким образом, на смену старым учителям, которые благосклонно относились к ученику, выделяя его умственные способности, приходили хорошо «натасканные» педагоги, которые, несмотря на знания в голове ученика, стали «заваливать» его тройками и двойками. Причем напрочь лишая его возможности узнать, за что ему была поставлена та или иная отметка.

Очень хорошо «пофигизм» педагогов этой школы к своей профессии и их нежелание учить характеризует случай, произошедший с нашим мальчишкой. Он получил двойку за тестовую работу по биологии. Молодой человек твердо был уверен, что его работа выполнена на хорошую отметку, о чем он и сказал педагогу. Та в свою очередь объяснила, что двойка ему поставлена за то, что он не просто выбрал правильный ответ, но и... развернуто его дополнил. Поэтому читать его работу она не сочла нужным, однако оценить ее не забыла. После того, как мальчик настоял на прочтении своих ответов, учитель была поражена обширностью знаний ученика, поэтому поставила ему пятерку. Если задумываться над этой ситуацией, будет напрашиваться неслучайный в адрес педагога вывод. Во-первых, учитель не стал знакомиться с работой своего ученика, так как она выполнена нестандартно, следовательно, ее проверка займёт большее время, а во-вторых, ученик «выпендрился», выставил напоказ свои знания, следовательно, это должно караться. Значит, педагогу плевать на своих учеников, он работает только для галочки, да и отметки ставит так, чтобы не испортить годовую «картинку», на которую будет пристально смотреть гороно.

Да и стоит ли говорить о правильности преподавания и стремлении преподавать у учителей, когда в этой школе учитель химии может преподавать черчение, а человек, не имеющий филологического образования (правда, ранее работавший секретарем), преподавать русский язык и литературу.

Ни для кого не секрет, что в этой школе никогда не брезговали и подделкой отметок - сниженных (в мстительных целях) и повышенных (если ученик – потомок директора). Причём, если в младших классах отметки снижают за использование сокращений в пояснениях на контрольных по математике и за допол-

нительную работу, сделанную учеником, с контурными картами по природоведению, то в старших классах педагоги как исправляют работы учеников, убирая недостатки из работ, так и «подрисовывая» ошибки. При этом они, не стесняясь, правят работы, грязно зачеркивая верные ответы, «исправляя» их чернилами другого цвета. Либо без объяснений ставят нужную им отметку, опротестовать которую практически невозможно.

С таким фактом столкнулся и этот мальчишка. Причем его родитель решил на протест против несправедливо выставленной оценки и обратился к независимому эксперту – педагогу, который ранее работал в этой школе. Естественно, его ребенка стали клеветать ещё больше. После этого стали часто терять его работы. А сам директор старался оскорблять и унижать в глазах ребенка того педагога, который явился независимым экспертом, ведь этому учителю удалось вырваться из столь неприветливого коллектива, заняв в другой школе высокий пост.

После этого молодой человек был лишён возможности даже нанять репетитора. Все преподаватели его учебного заведения были заняты или не занимались репетиторством. Да и со стороны найти репетитора оказалось непросто. А оценки, в свою очередь, не улучшались. Естественно, такое отношение влияло на эмоциональное состояние ребенка. Но, как ни странно, никакой ненависти или озлобленности со стороны парня не последовало. Он просто забывал все плохое. Его сердце не огрубело от постоянных нападков взрослых, но и не осталось открытым. Однако ни боли, ни страдания другим он причинить не мог и не может до сих пор.

Этим стали пользоваться, с позволения сказать, педагоги и начали умело восстанавливать против юноши класс. Но ребята старались не трогать «одиночку». Все изменилось, когда в класс «ворвался» парень, стремившийся захватить лидирующие позиции. В силу отсутствия интеллекта он начал применять самые обыкновенные кулаки, причем кикбоксинг, которым он занимался, помог ему в короткие сроки достигнуть «вершин правления». Весь класс начал пресмыкаться перед новым вожаком, но наш герой явился исключением, а, следовательно, начал вызывать раздражение и даже злобу у новоиспеченного хозяина положения. И, конечно же, лидер начал подкалывать одиночку, стараться унизить перед всем классом, провоцируя драки. Педагоги, естественно, попустительствовали этому, можно даже сказать, что всё творилось с их благословения.

Невозможно вообще сказать, что судьба детей как-то волнует педагогов в этой школе. Разве волнует здоровье детей директора школы, которому все равно, что старшеклассники ни с того ни с сего могут ударить слабого младшеклассника? Он и разбираться в этом деле не станет, ведь до его ушей рассказ об этом происшествии не дойдёт. Разборка вопроса так и останется в памятной, где полу-немой секретарь и слишком разговорчивый завхоз набросятся на пострадавшего, выльют ушат грязи на ребёнка, попытавшегося найти в лице директора своего защитника, отправив восвояси парой–тройкой жарких словечек.

Разве колеблет этот «мощный монолит» тот факт, что перед окнами его кабинета каждый день с утра и до вечера открывается «курилка». Осталось только ведерко поставить с надписью «для окурков».

Да и вряд ли можно не заметить особые индивидов, прикуривающих на задних партах. Хотя здесь можно списать всё на нежелание педагогов связываться с такими «экземплярами». Себе дороже будет. И это даже не ученики платных классов!

Так же произошло и в случае с нашим героем. Все знали, что между мальчиками возникло недопонимание, и все чувствовали, что воздух становился наэлектризованным в их присутствии. Естественно, последствия не заставили себя ждать. Лидер класса, как последний трус, напал на своего оппонента со спины. Окликнул его в раздевалке, а затем и ударил по лицу. После обращения парня в больницу дело дошло до милиции. Родительница оказалась милосердна к обидчику ее сына, уголовного дела не заве-

ли, но само разбирательство стало отличной причиной для того, чтобы выжать неугодного ученика из школы.

После общения с директором инспектор по делам несовершеннолетних стала слишком хорошо ознакомлена с «тяжёлой биографией» пострадавшего. Поэтому при общении с матерью нашего героя вела себя практически неадекватно, словно сама была потерпевшей. Но на этом сюрпризы судьбы не закончились. Школа настояла на созыве комиссии по делам несовершеннолетних, где темой разбирательства стали... прогулы «одиночки». И здесь то и началось само представление с умелыми переодеваниями и подменами ролей.

С самого начала к парню было не подкопаться. Ведь его даже с пивом никто ни разу не видел на улице! Однако «натасканные» педагоги сразу же сфабриковали объяснительную записку ученика, где, вместо истинной причины прогулов, указали нежелание учиться и леность. А на самой комиссии не дали ни слова сказать мальчику в своё оправдание. А ведь на самом деле причиной его многочисленных прогулов стало нежелание допускать драки в классе. Он просто не хотел, чтобы новоиспеченный лидер задирал его, так как знал, что драка – не его способ решать конфликтные ситуации. После многочисленных попыток прекратить конфликт дипломатическими мерами – переговорами, парень решил ретироваться, да и к тому же так была возможность спрятаться и от педагогов, которые просто старались его «задолбить». Педагоги так умело перевирали конфликтные ситуации, перетягивая одеяло на свою сторону, что представители закона просто не могли им не поверить. Но после комиссии, когда парень подходил к ним с вопросом, почему те открыто лгали, те со странным хихиканьем ссылались на то, что так получилось. Разумных объяснений от них он так и не смог получить. А когда родительница решила представить в качестве доказательства видео с уроков, где учеников открыто называют дебилами и неполноценными, комиссия сразу же свернула работу, не преминув при этом оскорбить и родительницу, которая высказала свое мнение по поводу ситуации, творящейся в школе, и о том, что она боится за жизнь своего ребенка – ведь подростковый суицид сейчас как раз стал набирать обороты.

Итогом комиссии стало то, что мать «прогульщика» была оштрафована, что было сделано незаконно, так как в первый раз обычно комиссия ограничивается предупреждением. А после этого директор стал терроризировать парня вопросом: «Когда ж ты наконец уйдёшь отсюда? ЕГЭ я тебе не дам сдать!»

То, что школа фактически сломала этому парню жизнь, искалечила будущее, я говорить не буду. Все и так понятно. Она научила его бороться, а без этого качества в жизни сейчас нельзя. Главное, что, благодаря материнскому воспитанию, душа парня не очерствела, и, несмотря на юность, он обладает житейской мудростью и целью в жизни.

У нас сейчас отсутствует система гражданского контроля. Семья до сих пор не осознала, что надо прекратить раболовствовать перед педагогами, так как она является заказчиком образовательных услуг для своих детей. Она просто боится спрашивать с учителей качественное, нужное ребенку образование. Но всё равно игра не должна идти в одни ворота: либо педагогам, либо родителям. Семья, в свою очередь, обязана провести начальную воспитательную подготовку со своим ребенком, чтобы тот мог воспринимать образовательные услуги. Но, к сожалению, образовательная система всё еще остается, мягко выражаясь, несовершенной, поэтому родители боятся обращаться к правозащитникам, дабы его ребенку еще хуже не стало. А попечительский совет, работающий практически во всех школах только на бумаге, до сих пор не отстаивает права ребенка, а также и не оказывает поддержки преподавателям, заинтересованным в том, чтобы дать детям знания и хорошее воспитание. Ведь таких пара – тройка найдётся даже в самых скандальных и захудалых школах. Только они будут в своем коллективе на правах «белой вороны».

Елена Ровенских

ВНИМАНИЮ ОБЩЕСТВЕННОСТИ!

(электронные контакты с областным руководством – информация общественной приёмной губернатора Московской области Б.В.Громова)

ковской области и получить на него ответ в режиме реального времени.

Для обеспечения онлайн-приёмов привлечён информационно-правовой портал «Закония» (www.zakonia.ru), на котором созданы электронные приёмные центральных исполнительных органов власти Московской области. Запись на онлайн-приёмы граждан осуществляется в электронной приёмной Правительства Московской области по электронному адресу (www.mosreg.zakonia.ru). Там же анонсируются ближайшие приёмы. Параллельно анонс о ближайших

онлайн-приёмах размещается на портале правительства Московской области (www.mosreg.ru) в разделе «Новости».

Гражданин, желающий обратиться к руководителю органа власти, знакомится с графиком приёма, который публикуется на сайте информационно-правового портала «Закония», проходит процедуру регистрации и заполняет предлагаемую форму на странице электронной приёмной соответствующего министерства или ведомства.

Сотрудники информационно-правового портала «Закония» готовят перечень вопро-

сов, заданных гражданами, и направляют их руководителю органа власти с целью их предварительной проработки.

В день приёма граждане, записавшиеся на приём, при техническом содействии специалистов портала «Закония» выходят на связь с руководителем органа власти.

Требования для онлайн-приёма: наличие персонального компьютера с выходом в Интернет, оснащённого веб-камерой, микрофоном, наушниками (или аудиосистемой), а также наличие программ Skype (скачивается из Интернета бесплатно).

График предстоящих онлайн-приёмов находится в стадии разработки и будет доведен до сведения граждан в ближайшее время.

В целях повышения качества работы с обращениями граждан и обеспечения её гласности, с мая 2009 года членами Правительства Московской области и руководителями центральных исполнительных органов государственной власти Московской области проводятся онлайн-приёмы граждан в соответствии с графиком, утверждённым Губернатором Московской области.

Данная форма работы с обращениями граждан реализуется с использованием средств Интернет-телефонии. Любой гражданин, располагая необходимыми техническими средствами, теперь имеет возможность, не выходя из дома, обратиться с интересующим его вопросом к тому или иному руководителю органа власти Мос-

Двадцать лет, как Россия потеряла талантливейшего проповедника Слова Божия, многогранного учёного, душевного и честного пастыря – протоиерея Александра Меня. По чьему наущению злодей опустил на светлую голову сапёрную лопатку, так за двадцать лет не узнали, несмотря на личный президентский контроль над расследованием убийства. Знать, многоопытная организация стояла за киллером с профессионально натренированной рукой, раз

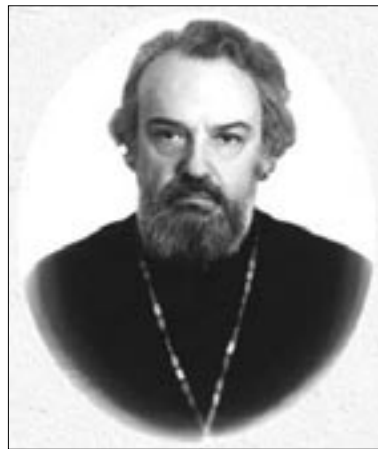
СВЕТИЛЬНИК ВЕРЫ НЕ УГАС

а знания в областях различных наук были весьма глубоки. Поэтому можно говорить о его вкладе не только в воцерковление тысяч пасомых за многие годы службы, но также в светскую науку. Но он распространял не только знания о вере, основах и тонкостях религий, но также, причём истово, потребность трудиться душой, вырабатывать в

библиотека, воскресная школа, трапезная. А к месту скорбному, где упокоилось тело убиенного, продолжает приходить народ – поклониться праху почившего, безмолвно воззвать к его душе. Все годы в годовщину гибели доброго пастыря сюда прибывает руководство Московской епархии во главе с Митрополитом Ювением, благочинный церкви Пушкинского округа протоиерей Иоанн Монаршек, священнослужители из многих храмов, в том числе из московского – в память святых бессребреников Козьмы и Дамиана в Шубино, где служили и продолжают дружба о. Александра. В церкви Сретения Господня отправляются богослужения архиерейского чина, после которой на мо-

незадолго до своей прискорбной кончины. О его выступлении перед учёным сообществом, немало удивившим КНИИМ. Многие из тех, кто пришёл просто подивиться на экзотического визитёра, не ожидали встретить человека духовного звания, способного уверенно изъясняться с научной аудиторией, без труда найти с ней общий язык. Вряд ли результатом такого диалога было широкомасштабное пробуждение тяготения к вере в институтской среде. Но было, и в этом нет сомнения, кардинальное изменение к Церкви, к клиру: с воинственного противостояния, с пренебрежения, что вколачивали в сознание советских людей десятилетиями, с равнодушия, в лучшем случае, к Церкви как к институту, на серьёзное отношение, на признание за Церковью равного права на партнёрство по многим вопросам бытия. Ораторский талант, умение вести доброжелательный диалог, не поступаясь основами вероучения, живая и тёплая манера общения – всё это делало личность отца Александра необыкновенно привлекательной.

Кому-то это очень мешало, внушало беспокойство и страх. От этих чувств избавились привычным для тиранов и аморальных личнос-



тей способом. Они и останутся в истории аморальными тиранами, причастными к злодеянию. Правду не скрыть. Может, много ещё лет пройдёт, когда она пробьётся к общественности. И тогда против образа Александра Меня, дающего свет добра, любви, веры, в истории Отечества встанут образы его убийц с каиновыми печатями.

А свет от веры, посеянной о. Александром, исходит по сей день. Как от мощной звезды. Его труды издаются и используются признанием. В них вечные ценности.

В.Ферапонтов

На снимках: 1) здесь упокоилось тело пастыря; 2) митрополит Ювений у могилы о. Александра.



он сумел одним ударом рассечь плотную фетровую шляпу и черепную кость. Вполне возможно, что затем и исполнителя устранили. Тоже профессионально. Например, укол зонтиком. Наши спецслужбы очень изобретательны. В том числе умением свалить вину на какого-нибудь забулдыгу. Пока развалилось за недостатком и то очень натянутых обвинений одно дело с «назначенным» фигурантом, потом другое, третье и т. д., глядишь – исполнителя нет, имена заказчиков под слоями наносов времени глубоко погребены, так что концы спрятаны в воду надёжно.

Александр Мень был не просто религиозным деятелем. Его интересы простирались очень широко,

себе основы благочестивого человека во всём, в том числе умением проникнуться на всю жизнь участливостью, милосердием, состраданием. Одним словом – любовью к ближнему, о чём было заповедано свыше. Это любовь противостоит власто- и корыстолюбию, апологии безудержного потребительства, чванливости богатством и властью – всему, чем сейчас опасно больно наше общество.

Прошли годы. На месте гибели отца Александра встал храм в память преподобного Сергия Радонежского, возведшего во времена былые неподалёку славную и знаменитую обитель. В Новой Деревне, что является частью города Пушкино, возведён комплекс, в котором находятся крестильня,

гиле служит за упокойная лития. Владыка Ювений каждый раз после литии, не повторяясь, произносит искренние и теплые речи о покойном, его достоинствах и значении не только для благочиния и епархии, но всей православной жизни России.

Не будет лишним напомнить о посещении Александром Меном Красноармейска



Вехи

И ОСТАЛИСЬ В ЭТОМ ВОЗРАСТЕ

Сейчас сходить в кино – не событие. Телевизоры «домашний экран» создают иллюзию кинозала. В магазинах и лотках дисков с кинофильмами – пруд пруди. Это не считая телевизора и компьютера, с помощью которого также можно устроить кинопросмотр. Поход в кино даже стал чем-то сродни оригинальному поступку. Но не выдающемуся – как, скажем, посещение супермаркета. Причём он обставляется деталями западного потребления кинопродукции. Смотри кино, жуй попкорн, наблюдай за «экшн», меньше думай.

А вот как было полвека назад или более того. К визиту в кинотеатр готовились почти как к празднику. Надо было выбирать на публику, и поэтому зачастую старались приодеться, прихорошиться. Пораньше прийти, чтобы раскладывать детали западного потребления кинопродукции. Смотри кино, жуй попкорн, наблюдай за «экшн», меньше думай.

Но разговор пойдёт не просто о посещении кинотеатра в те времена. Поговорим о штурме кинозалов в связи с появлением в прокате фильма, произведшего настоящей фурор. После 1953 года это стало происходить нередко. Во-первых, появились отечественные киноленты, разительно отличающиеся от тех примитивных идеологических поделок, которые штамповали киностудии. Во-вторых, вновь, после значительного перерыва, появились в отечественном прокате фильмы стран, находящихся вне пределов «социалистического лагеря». Первые пять лет после войны основные киностудии только возвращались

на прежние места и вновь налаживали кинопроизводство. Фильм «Весна», например, в основном, снимали в Чехословакии, в павильонах киностудии «Баррандов»; за четыре года до этого, по иронии судьбы, там же снимали фильм «Девушка моей мечты» с Марикой Рёкк. А в кинотеатрах и клубах гоняли «фильмы, взятые в качестве трофеев». Некоторые из них были дважды трофейными: кроме германских фильмов нам достались захваченные немцами английские и американские фильмы. Потом «наверху» опомнились и демонстрацию западной жизни через киноленты примерно к 1950 году прекратили.

Но вот наступила «оттепель», обстановка разрядилась, начало налаживаться культурное сотрудничество с заграницей. Так вот, фильмом, вызвавшим ажиотаж в 1955 году, стала аргентинская кинолента «Возраст любви» (впрочем, то же можно сказать про «Фанфан-тюльпан»). Спустя 55 лет многие вспоминают о просмотре этого фильма, как о ярком событии, врезавшемся в память. Что и говорить – фильм эффектен, даже в чёрно-белом варианте. Сюжет музыкальной мелодрамы непритязателен: на пути брака по любви встали сословные ограничения, за которые держится старшее поколение. Мезальянс между отпрыском владельца процветающей адвокатской конторы и актрисой, популярной, но чья жизнь полна риска и неопределённости, отец влюблённого юноши счёл недопустимым и принял меры, чтобы брак, якобы мешающий карьере сына, не состоялся. Через двадцать лет история повторилась. Только встретились сын адвоката и дочь актрисы. Вновь вспыхнула любовь, но на этот раз финал был счастливым, несмотря на сложные перипетии.

Фильм «держится» на исполнительнице двух ролей – несчастной актрисы и её дочери, также избравшей актёрскую профессию. Их исполнила Беатрис Марианна Торрес, взявшая, по предложению отца, псевдоним Лолита. Красавицей её не назовёшь, но миловидной – вполне. Прибавьте к этому от-

менный голос, грацию, гибкость превосходной фигуры.

Советский народ, переживший ужасы долгой и разрушительной войны, метался между культурными предпочтениями. С одной стороны, ему хотелось правдивого показа своей жизни, ответа в своих фильмах на мучающие вопросы. С другой стороны, хотелось «праздника для души», как говаривали герои рассказов и повестей Шукшина. Фильм «Возраст любви» таким праздником, как раз, оказался. Народ увидел, как живут в «далёкой знойной Аргентине», оставшейся далеко от театров военных действий. Он искренне сопереживал героине, чья любовь наткнулась на «классовые предрассудки», и порадовался за неё. Зрители насладились красивой музыкой в замечательном исполнении певицы. Вот слагаемые массового успеха. Он был поистине грандиозным. Приехавшая в СССР в 1963 году Лолита Торрес была поражена теплотой и энтузиазмом, с каким её встретили. Таково, по её признанию, она не видела нигде, даже на родине. Сцены, с которых она выступала, утопали в цветах, переданных зарубежной всенародной любимице. Певица берегла голос, но ей постоянно вручали бутылки с охлаждённым шампанским, которым угощались импресарио и оркестранты. Но на всю жизнь её поразил поступок фронтовика, вручившего ей в знак признания семейную святыню – медаль «За оборону Ленинграда».

Надо ли говорить, что шлягеры из фильма моментально подхватили певцы – профессионалы и любители. Во второй половине 50-х годов редко какой концерт самодеятельности проходил без их исполнения. Слова русских текстов к этим песням ходили



в списках по всей стране. Можно сказать, что практически все, кому в молодом возрасте довелось увидеть популярную киноленту, остались в возрасте любви к ней и её героине.

В парикмахерских появился заказ на причёску «под Лолиту». Имя киноактрисы присваивали новорожденным девочкам. Думается, что выбор имени для будущей артистки Милявской не обошёлся без знакомства с кинофильмом, доставившим много приятных минут миллионам наших кинозрителей.

В.Венёвский

ОН ПРЕКРАСНЫМ НАПОЛНИЛ СТРАНУ

Объём прошлого номера газеты не вместил всех материалов. И хоть актуальность его спала, не могу не отдать газетную площадь под статью о любимом композиторе, которому исполнилось бы 80 лет.

Не знаю почему, но ощущение таково, что Андрей Петров – очень ленинградский композитор. Как Соловьёв-Седой. Или Колкер. (Но, как и Соловьёв-Седой, написал одну из лучших московских песен – «Я шагаю по Москве».) Чем-то его гармонии так наполнены, что при прослушивании часто возникают образы прекрасного города на Неве.

А ещё Андрей Петров – это целая музыкальная планета. Давайте вспомним! Множество произведений из классического репертуара – симфоническая музыка, камерная, для балетов. Есть лёгкая инструментальная музыка, написал он и для мюзиклов, и для исполнения оркестра с хором. Всё это принесло ему славу. Но больше всего он известен в народе, как автор музыки к многочисленным песням и кинофильмам. Как видим, для Андрея Павловича не было



высоких и низких музыкальных жанров и направлений. Диапазон просто грандиозен – от симфонии до рок-н-ролла и твиста.

А ещё по музыке Андрея Петрова можно изучать настроение эпох. Менялось время, менялись ритмы, тональности популярных произведений. Об этом чутько позже.

Посмотришь на портреты Петрова... Мягкое, участливое выражение лица. Если писать портрет советского интеллигента во втором-третьем поколении – то лучшего типажа не найти. В выражении угадываются деликатность, умение слушать и слышать. Словом, какой из него начальник? Оказыва-ется, очень умелый и предельно авторитетный. Как твёрдый алмаз может заключаться в сравнительно мягкой породе, так и за мягкой внешностью скрывались воля и упорство. И стойкость. Семье удалось избежать блокад-ной участи, она эвакуировалась в Сибирь. Кому-то в эвакуации повезло встретить на пути добрых и радужных людей. Как, например, Евтушенко. А семье Петровых не повезло. В Ленинске-Кузнецком, куда они попали, окружение оказалось просто гнусным, соседи всюю третировали семью «гнилых интеллигентов», причём доставалось и школьнику Андрюше.

Плохое тоже имеет свойство кончаться, и Андрей с родителями вернулся на родной Васильевский остров. Там подросток проявил характер. Отец твёрдо держал линию на то, чтобы сын пошёл по его стопам – медицинским. Но ещё в эвакуации у Андрюши возник интерес к гуманитарному направлению. Его увлекли литература, искусство. Музыка же вообще из предмета общего образования для паренка превратилась в сильнейшее увлечение. Окончательный выбор Андрей сделал после просмотра «трофейного» фильма «Большой вальс» про Штрауса. Быть похожим на этого прославленного композитора стало его мечтой. А Штраус, между прочим, не раз приезжал в родной для Андрея Петербург и давал целые концертные сезоны в Павловске. И сын твёрдо заявил отцу, что именно музыка – его стезя.

Кто был в восторге от решения сына, так это мать. Она сама музицировала, когда не занималась любимым занятием – живописью. Её заботы отлично дополняли курсы наук музыкального училища и Ленинградской консерватории. Блестящий выпускник заявил о себе сразу ярко: его сочинения сразу привлекли внимание не только музыкальной критики, но и сценических площадок. Редко можно найти молодого композитора,

на чью музыку ставят балет в знаменитом «Кировском»!

Мелодичность оркестровых произведений Андрея Петрова быстро привлекла внимание кинорежиссёров. Можно назвать трёх композиторов, наиболее ярко выразивших через сочетание звуков особенность своего времени: это Эшпай, Пахмутова и Петров. Они это сделали, главным образом, через песни. Очень разные по теме и настроению, равным образом уделяя внимание гражданской и любовной лирике. Наряду с Пахмутовой Петров удачно раскрыл романтические настроения тогдашней молодёжи, её устремлённость решать большие и сложные задачи, но делать это с воодушевлением. Надо полагать, что кинематографисты заметили особенности сразу и сочно проявившегося творчества молодого композитора, и приглашения пошли одно за другим. И сразу большой успех! Уже «Песню о друге» из фильма «Путь к причалу» (в блестящем исполнении Олега Анофриева) стала шлягером. Но перед этим им стал его... первый советский рок-н-ролл «Эй, моряк!» из мастерски поставленного «Человек-амфибия». Но в том фильме хороши и баллада о моряке, и танцевальная мелодия, грамотно выдержанная в латиноамериканском стиле. С тех пор слава композитора-песенника неотступно следовала за популярным автором. Это не смущало Андрея Петрова, хотя он продолжал сочинять далеко не только песни и музыку к кино. Однако насчёт последней следует отметить уникальное явление. На талантливейшего и плодовитого композитора «положили глаз» сразу два прекрасных кинорежиссёра – Даниеля и Рязанов. Получилось что-то вроде соревнования двух мэтров кинематографа за право заказать Петрову музыку к фильму. И что ни фильм – то шлягер! «Я шагаю по Москве», «Служебный роман», «Жестокий романс» и др., и пр. И не только песни: не менее популярны вальсы из «Берегись автомобиля» или «Петербургские тайны». А какая энергетика во вступлении к фильму «Укрощение огня»!

Песни на музыку Петрова (даже не к кинофильмам) – это вообще особая тема. Настоящей песней-кредо стала, например, «Голубые города»: здесь и мечта, и вера в свои силы, и радость от полезного дела – всё, что зовёт молодые сердца вперёд.

Динамика настроений в музыке Андрея Павловича меняется с каждым десятилетием. Сколько жизнелюбия в музыкальной заставке к фильму «Зайчик!» Ею же пронизан «Я шагаю по Москве». Но вот прошло десятилетие. Возьмём фильм «Служебный роман». Это – комедия. Но во вступлении уже лёгкий налёт грусти. Правда, только налёт. В звуках, всё же, больше оптимизма. Она как будто говорит: да, есть, проблемы; да, бывает нелегко, но надо всё преодолеть, и всё получится.

Ещё через десять лет тональность меняется. В «Осеннем марафоне», «Забытой мелодии для флейты», «Небесах обетованных», «Вокзале для двоих», и более поздних фильмах уже есть и сарказм, и печаль, и нелёгкие раздумья. Если есть живопись, то Петров – мастер звукописи, великолепный звуковой иллюстратор человеческих образов, времён и нравов. Он своей музыкой дал слепок эпохи длинной в полстолетия, вобравшей в себя «оттепель», «застой», «перестройку», крушение советской модели и бархатные в её обломках.

Щедро одаря общественность со всякими вкусами и предпочтениями своими произведениями, Андрей Петров, притом, умудрялся тащить крест руководства Союзом композиторов СССР и России. Тут случилась очень знаменательная эстафета. Слабеющий под грузом лет Тихон Хренников сам после долгих размышлений и сопоставлений остановил свой выбор на Петрове в качестве преемника и рекомендовал его правлению. Власти натопорчились: Петров сочинял твисты, а про вождей революции, чекистов и БАМ ни одного произведения не создал. Но авторитет Хренникова был столь высок, а поддержка предложенной им кандидатуры оказалась столь дружной, что власть спасовала. Попытки сместить Петрова с занимаемого поста кончились провалом. Даже в конце перестройки, когда на авторитеты уже не смотрели, Союз композиторов не раскололся, не погряз в интригах и склоках, не устроил катавасию с собственностью. Андрею Петрову удалось её отстоять полностью – единственному из всех руководителей творческих союзов. Так что можно быть рафинированным интеллигентом, но одновременно твёрдым и принципиальным руководителем, которому доверяет большинство собратьев по профессии.

Любой шедевр даёт бессмертие. Любому его автору – от Гомера до Петрова.

В.Пашков

О ЧЁМ ПОМАЛКИВАЮТ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

Редакция приводит документ большой политической важности, который более десяти лет не является предметом обсуждения в верхних эшелонах российской власти, не анализируется и не представляется в общественно-политических программах федеральных телеканалов.

КОНГРЕСС МЕСТНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ ВЛАСТЕЙ СОВЕТА ЕВРОПЫ РЕЗОЛЮЦИЯ 79 (1999) О ПОЛИТИЧЕСКОЙ ДОБРОСОВЕСТНОСТИ МЕСТНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ ВЫБОРНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ

Конгресс местных и региональных властей Совета Европы,

Ознакомившись с докладом, представленным на нынешней сессии г-ном Виорелем Койфаном (Румыния);

Ссылаясь на мандат, данный Конгрессом Рабочей группе «Политическая добросовестность местных и региональных выборных представителей»;

Принимая к сведению пункт 2 Раздела III («Борьба с коррупцией и организованной преступностью») Плана действий, принятого на второй Встрече глав государств и правительств 40 государств-членов Совета Европы, в особенности подпункт 2, где содержится призыв к скорейшему завершению разработки международно-правовых документов в соответствии с Программой действий Совета Европы по борьбе с коррупцией;

Отмечая, что в Программе действий Совета Европы по борьбе с коррупцией, принятой Комитетом Министров в ноябре 1996 года, признается в качестве важнейшей задачи составление кодексов поведения выборных представителей в качестве средства борьбы с коррупцией;

Принимая во внимание соответствующую работу, проводимую по другим направлениям деятельности Совета Европы, Европейским Союзом, Организацией экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) и Организацией Объединенных Наций в области борьбы с коррупцией и утверждению этических ценностей при помощи кодексов поведения;

Принимая во внимание, в частности, работу Междисциплинарной группы по борьбе с коррупцией (МГК) по составлению Уголовно-правовой конвенции о коррупции, которая была открыта для подписания во время сессии Парламентской Ассамблеи Совета Европы в январе 1999 года;

Принимая также во внимание выводы Третьей европейской конференции специальных служб по борьбе с коррупцией, торговлей, влиянием и незаконным финансированием политических партий (Мадрид, 28-30 октября 1998 г.), где в пункте 18 указывается на необходимость внедрения на европейском уровне кодексов поведения выборных должностных лиц;

1. Приветствует масштабные меры, принимаемые Советом Европы и другими международными организациями для противодействия эпидемии коррупции;

2. Выражает сожаление по поводу многочисленных «скандальных» дел, в которых оказываются замешанными местные и региональные выборные представители;

3. Вновь настоятельно утверждает, что все местные и региональные выборные представители должны стремиться соблюдать условия тех полномочий, которыми их наделили избиратели, и считать себя обязанными быть носителями этических ценностей, которыми они должны руководствоваться в своем поведении при выполнении своих функций;

4. Полностью поддерживает принципы, указанные в Резолюции (97) 24 «О двадцати руководящих принципах борьбы с коррупцией», принятой Комитетом Министров Совета Европы, и подчеркивает значение пункта 15 Резолюции, в котором содержится призыв к выборным представителям о принятии ими кодексов поведения и правил финансирования политических партий и избирательных кампаний;

5. Подчеркивает значение работы ОЭСР по утверждению этических ценностей среди государственных служащих, и созданию «инфраструктуры этики». В этой связи соглашается с тем, что всем выборным представителям следует демонстрировать высокую приверженность этическим целям, поддерживая принципы, закрепленные в кодексах поведения;

6. Отмечает актуальность двенадцати этических принципов, принятых Советом ОЭСР 23 апреля 1998 г. и направленных на содействие этичному поведению лиц, занимающих государственные должности;

7. По-прежнему убежден, что, помимо внедрения норм уголовного права, направленных против коррупции, очень важно на европейском уровне утверждать минимальные этические стандарты, которые были бы едиными для всех местных и региональных выборных представителей в Большой Европе, как с целью уменьшения опасности коррупции, так и для укрепления доверия населения к местным и региональным руководителям;

8. Отмечает, что некоторые государства – члены Совета Европы начали работу по утверждению этических ценностей на уровне местных органов власти и сделали это одним из главных направлений оздоровления общественной жизни;

9. При этом отмечает, что в некоторых странах еще не были предусмотрены меры законодательного или этического характера, направленные на то, чтобы местные и региональные выборные представители знали о нормах поведения, которых они должны придерживаться при повседневном выполнении своих обязанностей;

10. Исходя из вышеизложенного, призывает эти страны принять меры по внедрению кодексов поведения местных и региональных выборных представителей, основанных на принципах, которые зафиксированы в проекте Европейского кодекса поведения, направленного на повышение политической добросовестности местных и региональных выборных представителей (ниже именуемом «Кодекс поведения», который содержится в приложении к Рекомендации CG (6) 8);

11. Утверждает проект Кодекса поведения и проект пояснительного комментария к нему, содержащиеся в приложениях I и II к докладу CG (6) 8;

12. Призывает национальные ассоциации местных и региональных выборных представителей в государствах-членах Совета Европы составить аналогичные кодексы поведения по согласованию с правительствами своих государств, приняв за образец Кодекс поведения, или принять Кодекс поведения, предложенный Конгрессом;

13. Также призывает национальные ассоциации местных и региональных выборных представителей в государствах-членах создать органы, которые занимались бы обеспечением выполнения кодексов и, в случае поступления к ним заявлений, принимали бы решения о том, соблюдает ли тот или иной выборных представитель нормы, закрепленные в кодексе, или нет. Местные и региональные омбудсмены – там, где они имеются – могли бы быть уполномочены на проведение расследований и представление рекомендаций органам, созданным национальными ассоциациями;

14. Для наблюдения за утверждением этических ценностей на европейском уровне предлагается, чтобы, с учетом пересмотра Устава КМРВЕ, будущая комиссия Конгресса по институциональным делам рассматривала вопросы, связанные с политической добросовестностью местных и региональных выборных представителей.

Принята 17 июня 1999г.

Комментарий редакции

Этические нормы в российском обществе не являются безусловной ценностью. Скорее, к ним отношение, как минимум, равнодушное, а чаще всего просто пренебрежительное. Во властных структурах, судя по несчетному количеству скандалов, этику вообще считают помехой. Честь, доброе имя, высокая репутация, заслуженные безупречным поведением – всё это очень далеко отступило под напором властолюбия, базирующегося на корысти и желании не отвечать ни за что и ни перед кем. Россия стала бессовестным государством.

О кодексе поведения чиновника в органах власти и СМИ редко-редко возникают вялые разговоры. Видимо, игнорировать вовсе вопросы этики во власти и управлении не решаются, но никаких реальных мер к тому, чтобы этика шла рука об руку с законностью и справедливостью, никто не собирается принимать. Политической воли к этому ни у одного из высших государственных руководителей не наблюдается. Разные жесты и внешне грозные высказывания служат прикрытием для отсутствия реальных намерений и дел.

Очень показательны в этом отношении такие явления в высших эшелонах власти в Российской Федерации, как блокирование конфискации незаконно нажитого имущества, нежелание подписывать и ратифицировать порядок выявления коррупционеров путём сопоставления доходов и расходов должностных лиц и их родственников, облагать высокими налогами непрофильные активы предприятий и предметы роскоши. Погоня за безответственной властью и обогащением любой ценой стали нормой жизни во властных структурах. Это – страшная угроза государству с непредсказуемыми по катастрофичности последствиями. Особенно при общей трусости и пассивности в обществе.