

ВМЕСТЕ В ЖИЗНИ - ЗЕМНОЙ И НЕВЕДОМОЙ

Давние почитатели отечественного театра и кино в печали: земную жизнь завершил союз супружеский и творческий,

ЦАТСА и ЦАТРА), где появился новый интересный постановщик. Молодой, фронтовик, полный энергии. Но ещё больше занимало

Касаткиной, её подруг, друзей, соратников. Впервые был в телефильме применён монтаж документальных кадров и отснятых в студии, что было сделано удачно.

Ещё фильм произвёл впечатление тем, что в нём сыграл интернациональный состав актёров в большом количестве – поляков, немцев, чехов. Сыграл с завидной слаженностью. Проживая в общежитии МГУ, неожиданно увидел в массовке своих соседей – студентов-немцев с мехмата. С задачей руководить такой пёстрой компанией исполнителей Сергей Николаевич справился блестяще. Началась история советских телесе-

ми после фильма «Никто не хотел умирать», в русскоязычных фильмах. В новом фильме заметную роль получил Донатас Банионис.

Телефильм «Операция «Трест» тоже публике пришёлся по душе. И теперь она знала: если фильм Колосова, то жди участия Касаткиной и приятных впечатлений от просмотра.

Высокую оценку работе блестящей пары дали не только в нашей стране. Фильмы «Вызываем огонь на себя» и «Помни имя своё» произвели большое впечатление и на поляков. Постановщику и актрисе были присвоены награды Польши. А наша страна высоко оценила обоих, неоднократно отмечая их успехи орденами.

Совместное творчество супругов продолжалось до 2006 года. В числе новых удач – экранизации известных пьес, вошедших в мировую классику.

И вот теперь оба замечательных человека почти одновременно завершили земную жизнь. Они её прожили, как поётся в арии: «Рука к руке, судьба к судьбе – таков закон любви». Представляется, что и души их в горних высотах скончались, как руки влюблённых.

Нам осталось их отличное наследство. Оно не должно лежать втуне. Талантливо созданное всегда должно давать радость старым и новым зрителям.

В.Ферапонтов

На снимках: 1) чета – Колосов и Касаткина; 2) дебют в фильме Колосова «Укрощение строптивой»; 3) кадр из фильма «Душечка»; 4) диск с кинофильмом «Мать Мария».



подаривший не одному поколению зрителей радость видеть плоды высокого мастерства – режиссёрского и актёрского. 13 февраля Москва, вся Россия попрощалась с Сергеем Колосовым – известным сценаристом и постановщиком фильмов. Его жена и муза, замечательная актриса театра и кино Людмила Касаткина, пережила любимого на 11 дней. Ушла, практически одновременно,

молодёжь появление в труппе новой актрисы – статной красавицы Людмилы Касаткиной. Оба, спустя небольшое время, образовали и семью, и творческий союз. Он на протяжении более сорока лет совместно создал многое, чем наш кинематограф заслуженно гордится.

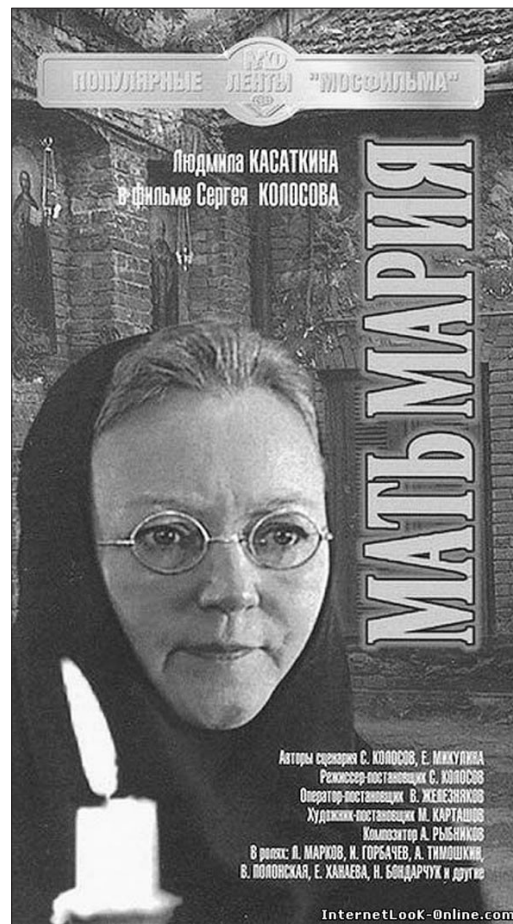
Рамки одного театра Колосову были малы. Он ставил пьесы в Театре Сатиры, но затем всецело посвятил себя кинематографу. И не только фильмам, демонстрируемым в кинозалах, но и телефильмам, которые начинали пробивать дорогу в жизнь. Сергей Николаевич стоял у истоков создания объединения «Телефильм», которое сыграло большую роль в отечественной кинематографии.

А Людмила Касаткина до преклонного возраста служила в ЦТСА. Но любящий муж ввёл её в мир кинематографии, что пошло отечественному кино во благо. Дебютом их совместной деятельности была экранизация «Укрощения строптивой» Шекспира в 1961 году. Фильм был выдержан в строго классических традициях. Но это – не «любовой» перенос успешного театрального спектакля на киноленту, чем занимался режиссёр Натансон, урывая чужую актёрскую славу, спасающую сероватые постановки. От постановки в театре кинофильм сильно отличается, в нём талант актёров раскрывается сильнее благодаря и пластике фильма, и операторскому искусству. Состав актёров был хорош – Андрей Попов, Соколовский, Зельдин, Юрий Никулин, Сазонова. Но особый шарм фильму придала роль Катарины, сыгранная Касаткиной. Зрители отметили этот завидный дебют. Но уже не успех, а настоящий фурор произвёл выход на телеэкраны первого советского сериала «Вызываем огонь на себя». Сергей Колосов, фронтовик, не мог не воплотить в творчество свои впечатления о прошедшей войне. Это был первый случай, когда вечерами вся страна, затаив дыхание, сидела у телевизоров, переживая перипетии героини – Ани Морозовой в исполнении Людмилы

риалов. Первый из них сразу стал явлением в нашем кино. Его неоднократно заказывали, особенно ко Дню Победы.

А Людмила Касаткина после премьеры вошла в число любимцев советских зрителей. И новое детище кинорежиссёра, телефильм «Операция «Трест», ожиданий зрителей не обманул. Благодаря Колосову – и сценаристу, и режиссёру – народ знакомился с нашей историей, долгое время бывшей за семью печатями. И вновь запоминающаяся роль, исполненная Касаткиной. На этот раз она сыграла совсем другую роль, чем предшествующие: романтическая и обаятельная Лена в «Укротительнице тигров», порой взбалмошная, но самокритичная врач Людмила («Медовый месяц»), вызывающе независимая и крепкая на язычок Катарины («Укрощение строптивой»), цепким умом понявшая, что сила женщины, чаще всего, в её слабости. Экранизация Чеховской «Душечки» подарила образ человека, нашедшего себя в умении раствориться в другом, жить жизнью любимого, просто близкого человека, переживать трудности и проблемы с беспримерным участием. В новом телефильме же зрителям предстала убеждённая защитница идеалов белого движения – решительная, властная, беспощадная. Колосов решительно отверг прежнюю практику – показывать врагов в карикатурном виде. У него противники в фильмах серьёзные, которых одолеть тяжело, так что это, действительно, заслуга, а не игрушки. Людмила Касаткина показала широту своего творческого диапазона, убедительность в создании самых разных образов.

С. Колосов смело привлекал в телефильмы театральных актёров, которые получили большую известность благодаря крупным ролям. Так, широкий публике предстали в «Операции «Трест» Джигарханян (Артузов) и Горбачёв (Якушев). Сергей Николаевич же дал путёвку участию литовских актёров из театра в Паневежисе, ставших знамениты-



любящая, духовно близкая, творчески друг друга дополнявшая пара. Ушла в бессмертие, оставив нам прекрасное наследство.

Школьники, пережившие войну и ставшие студентами, старались попасть в Центральный театр Советской Армии (ЦТСА, затем

БЛАГОДАРИ ГОРОДСКИМ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

Каждый день множество народа приходит на работу и по делам в дом №25/2 на проспекте Испытателей. Уже 20 лет. Как раз столько времени прошло, как он снова распахнул двери. До этого он представлял собой заброшенное здание, откуда в медсанчасть ушла городская поликлиника. Строение представляло собой определённую материальную ценность. Внутренние сети работали исправно. Дело было только за ремонтом.

Пока городской Совет народных депутатов прикидывал, подо что этот объект употребить, он подвергся самому настоящему рейдерскому захвату. На здание «положил глаз» тогдашний директор НИИ «Геодезия» В.А.Ковшов, мечтавший разместить там коммерческие подразделения. Но оно было собственностью Совета. Это, однако, директора не смутило. По его указаниям подчинённые просто вошли в здание, поставили охрану и закрылись изнутри. Ну-ка, отними! Предлог для захвата был смехотворный: Совет с исполкомом, де, не в состоянии привести здание в порядок. Значит, оно должно принадлежать тому, кому это по зубам.

Беда была ещё в том, что нарушитель, захватчик, подлежал ответственности лишь с санкции спецпрокуратуры, и разбирательство могло затянуться до греческих календ. Все же попытки Совета возвать к законности и порядочности никак не пронимали начальство, покусившееся на чужую собственность. Захват произошёл зимой 1991 года. Более полугода увещевания Совета наткнулись на демонстративное нежелание решать вопрос. Тогда решено было действовать хитростью. В октябре 1991 года автор этих строк усыпил бдительность охранники и проник в захваченное здание, а за ним туда вошла «группа возврата», которая, в свою очередь, заперлась изнутри и не пускала посланцев из НИИ «Геодезия».

В.А.Ковшов был не на шутку рассержен: сорвалась такая комбинация! Надо сказать, что инициатор захвата, как раз, совершенно не продемонстрировал способность сделать

надлежащий ремонт здания. Финансовое положение института резко осложнилось, денег даже на зарплату стало хватать с трудом. Какой там ремонт! Тем более, что тот же Ковшов дважды (!) надул Совет, получив бюджетные деньги на достройку стадиона в пойме Вори, ничего не сделав и не отчитавшись за использование средств.

Между тем, со зданием, действительно, что-то путное делать было надо. К счастью, помочь уже было кому. К концу 1991 года уже крепко встали на ноги пионеры предпринимательства из нашего города. Поэтому с горсоветом и исполкомом был заключён договор, по которому предприниматели берут на себя затраты по ремонту, но взамен получают на выгодных условиях размещение в отремонтированном здании.

К началу весны 1992 года здание сияло обновлённым обликом. Интерьеры тоже представляли собой отрадную картину. От прежнего запустения не осталось и следа. Жители Красноармейска должны знать, что возрождение исторического здания, где некогда размещалось управление Софринским полигоном, произошло благодаря вкладу в ремонт Акционерного банка «Пушкино» (председатель Совета директоров Р.М.Пушкин), НПП «Простор» (директор Р.М.Пушкин) и фирмы «Виктор-1» (директор В.В.Макаров). Эти три предприятия там размещались, пока для них не стало тесно.

Одновременно в отремонтированное здание въехала Объединённая редакция газеты «Вестник Красноармейска» и городского радиовещания. С тех пор официальные городские СМИ перестали ютиться по чужим углам. Места для уставной деятельности теперь хватает, условия для неё комфортные. Так что остаётся их поздравить с юбилеем обретения ими постоянного юридического адреса.

В.Пашков

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ ФС-151324 от 21.08.2007г. Учредитель, издатель, редактор и ответственный за выпуск: В.В.Пашков. За достоверность цифровых и фактических данных ответственность несёт автор.

Мнение корреспондентов может не совпадать с позицией редакции. Адрес редакции: 141292, ул.Пионерская, д.5а, кв.15. e-mail: pressa@krasno.ru. Вёрстка учредителя и издателя. Газета отпечатана в типографии ООО «Кросс» по адресу: Московская обл., Пушкинский р-н, д. Путилово, дом 86. Тираж 4000 экз. Подписано в печать 29.02.2012 г.